

Sotheby's EST. 1744

L'ELEGANCE
INTEMPORELLE

PARIS, RIVE GAUCHE
14 SEPTEMBRE 2017





M^{re} Le baron De Maleyrand.



COUVERTURE
LOT 44

DOS DE COUVERTURE
LOT 18







L'ELEGANCE INTEMPORELLE

PARIS, RIVE GAUCHE

VENTE À PARIS
14 SEPTEMBRE 2017
VENTE PF1751
17 H

EXPOSITION

Dimanche 10 septembre
11 h - 18 h

Lundi 11 septembre
10 h - 18 h

Mardi 12 septembre
10 h - 18 h

Mercredi 13 septembre
10 h - 18 h

76, Rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris
+33 1 53 05 53 05
sothebys.com

Vente dirigée par Olivier Valmier et Stéphanie Denizet.
Agrément du Conseil des Ventes Volontaires de Meubles
aux Enchères Publiques n° 2001-002 du 25 octobre 2001



SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
Président-directeur général
Sotheby's France, Chairman, Sotheby's Europe

Cécile Bernard
Directrice générale

Grégoire Billault
Vice-président

Cyrille Cohen
Vice-président

Anne Heilbronn
Vice-présidente

Pierre Mothes
Vice-président

Andrew Strauss
Vice-président

Cécile Verdier
Vice-présidente



Mario Tavella



Cécile Bernard



Grégoire Billault



Cyrille Cohen



Anne Heilbronn



Pierre Mothes



Andrew Strauss



Cécile Verdier

SPÉCIALISTES RESPONSABLES DE LA VENTE

Pour toute information complémentaire concernant les lots de cette vente, veuillez contacter les experts listés ci-dessous

PARIS



Brice Foissil
Senior spécialiste, Directeur
du développement, Mobilier
du XVIII^e siècle & Arts
décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 01
brice.foissil
@sothebys.com



Louis-Xavier Joseph
Spécialiste, Directeur des
ventes, Mobilier du XVIII^e
siècle & Arts décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 04
louis-xavier.joseph
@sothebys.com



Alexandre Mordret
Senior Catalogueur,
Mobilier XVIII^e & Arts
décoratifs
+33 (0)1 53 05 53 06
alexandre.mordret
@sothebys.com



Ulrike Christina Goetz
Directeur du département
Sculpture européenne
+33 (0)1 53 05 53 64
ulrike.goetz
@sothebys.com



Stéphanie Veyron
Administrateur/
Catalogueur Sculptures
+33 (0)1 53 05 53 65
stephanie.veyron
@sothebys.com



Thierry de Lachaise
Directeur du département
Orfèvrerie
+33 (0)1 53 05 53 20
thierry.de.lachaise@
sothebys.com



Pierre Etienne
Directeur du
Département Tableaux
et Dessins Anciens,
+33 (0)1 53 05 53 26
pierre.etienne
@sothebys.com



Lucia Mestre
Catalogueur Senior,
Tableaux et Dessins Anciens
+33 (0)1 53 05 53 84
lucia.mestre
@sothebys.com



Pascale Pavageau
Directeur du Département-
Tableaux et Dessins du
XIX^e siècle,
+33 (0)1 53 05 53 10
pascale.pavageau
@sothebys.com



Laura Nelson
Catalogueur, Tableaux et
Dessins du XIX^e siècle
+33 (0)1 53 05 52 73
laura.nelson
@sothebys.com



Alice Minter
Orfèvre & Objets de
Vitrine
+44 (0)20 7293 5350
alice.minter
@sothebys.com



Frederique Parent
Senior Spécialiste
Livres et Manuscrits
+33 (0)1 53 05 52 91
frederique.parent
@sothebys.com

Référence de la Vente
PF1751 "CELADON"

Enchères Téléphoniques & Ordres d'achat
+33 (0)1 53 05 53 48
Fax +33 (0)1 53 05 52 93/94
bids.paris@sothebys.com

Les demandes d'enchères téléphoniques doivent
nous parvenir 24 heures avant la vente.

Enchères dans la Salle
+33 (0)1 53 05 53 05

Remerciements:
Bérénice Verdier
Constance Rousseau

Paiements, Livraisons et Enlèvement
Post Sale Services
Marie Santin Post Sale Manager
Tel + 33 1 (0) 53 05 53 81
Fax + 33 1 (0) 53 05 52 11
frpostsaleservices@sothebys.com

Service de Presse
Sophie Dufresne
sophie.dufresne@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 66

Cyrille Froissart,
consultant en céramiques eu-
ropéennes Lots 39, 90 et 91

Prix du Catalogue
30 € dans nos bureaux

Abonnements aux Catalogues
+33 (0)1 53 05 53 05
+44 (0)20 7293 5000 /
+1 212 606 7000
cataloguesales@sothebys.com
sothebys.com/subscriptions



Administrateur de la Vente
Chef de Projet Collection
Céline Deruelle
celine.deruelle@sothebys.com
+33 (0)1 53 05 53 11
Fax +33 (0)1 53 05 52 14



SOMMAIRE

3	INFORMATIONS SUR LA VENTE
5	SPÉCIALISTES
8	L'ÉLÉGANCE INTEMPORELLE: LOTS 1–130
165	FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT
166	AVIS AUX ENCHÉRISSEURS
166	GUIDE FOR ABSENTEE BIDDING
167	ABSENTEE BID FORM
168	INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS
170	EXPLICATION DES SYMBOLES
170	INFORMATION TO BUYERS
172	EXPLANATION OF SYMBOLS
173	CONDITIONS GÉNÉRALES DE VENTE
175	ESTIMATIONS ET CONVERSIONS
175	ENTREPOSAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS
177	DÉPARTEMENT INTERNATIONAL
178	INDEX
179	SOTHEBY'S EUROPE

“J’ai aimé passionnément les objets d’art du XVIIIème. J’ai commencé à acheter sur les conseils de Jean Pierre Dillée, mon mari. Nous avons la chance d’avoir, à la maison des objets merveilleux, parmi les plus beaux de la collection Dillée vendue en mars 2015 par Sotheby’s à Paris.

J’ai continué à enrichir ma collection conseillée par Guillaume Dillée et Maurice Segoura. J’aimais tout particulièrement les dessins de Carmontelle et les objets montés.

Désormais, mon souhait est que tous ces objets apportent tout le bonheur qu’ils m’ont procuré à d’autres amateurs.”

Danièle Ricard, juin 2017





XXXXXXXXXX





1

1

Vase en laque rouge et monture en bronze ciselé et doré, travail étranger, probablement du XVIII^e siècle

de forme hexagonale, à décor polychrome de scènes sinisantes

Haut. 15 cm, diam. 15 cm; Height 6 in, diam. 6 in

A gilt-bronze mounted red lacquer hexagonal vase, probably 18th century

with polychrome Chinese sights

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 4 avril 2001, lot 14

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



2

2

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Régence

à décor de feuilles, la base à l'imitation de la vannerie

Haut. 23 cm, diam. 13,5 cm; Height 9 in, diameter 5 1/4 in (2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Régence

with a decoration of leaves and an imitation of wickerwork

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



3

3

Paire de presse-papiers en porcelaine de Chine à fond rouge sang et pot en porcelaine corail d'époque Qianlong

les presse-papiers à l'imitation de tomates superposées sur des bases amovibles ajourées, le pot en forme de citrouille surmonté d'un couvercle en bois

Haut. 14 cm; height 5 1/2 in

(3)

A pair of Chinese red porcelain paperweights and an orange porcelain jar, Qianlong

the paperweights with tomatoes as a pyramid, the jar as a pumpkin with a wooden lid

PROVENANCE

Vente Me Libert, Paris, le 25 mars 1997, lots 2, 5 et 11

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$

Candélabre en porcelaine de Chine polychrome et monture en bronze ciselé et doré, vers 1730-1740

en forme d'oiseau supportant deux bras de lumière feuillagés ;
(petit éclat à la porcelaine)
Haut. 20 cm, larg. 18,5 cm; Height 7¾ in, 7¼ in

A gilt-bronze mounted Chinese porcelain bird candelabra, circa 1730-1740

with two branches ; (minor chip to the porcelain)

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 23 juin 1988, lot 106

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$



4

Paire de chenets en bronze doré et ciselé d'époque Louis XV

à décor de larges volutes et rinceaux feuillagés, poinçonnée au C couronné, portant les numéros d'inventaire C.DU / 10463 / 5415 ; avec leurs fers
Haut. 28 cm, larg. 29 cm; Height 11 in, width 11½ in
(2)

A pair of gilt-bronze chenets, Louis XV

with scrolls, acanthus and rocaïlle, with the crowned C mark and the inventory numbers C.DU / 10463 / 5415 ; with irons

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



5

Lampe bouillotte en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

à trois bras de lumière, portant plusieurs marques du château du Grand Trianon TON N°1780 / G.T 980 / G.T 1452 ; l'abat jour en tôle à hauteur réglable (monté à l'électricité)
Haut. 65 cm, diam. 38 cm; Height 25²/₃ in; diameter 15 in

A gilt-bronze bouillotte lamp, Louis XVI

the adjustable shade above three branches, with the marks from the château du Grand Trianon TON N°1780 / G.T 980 / G.T 1452

PROVENANCE

Château du Grand Trianon à Versailles

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



6

Ensemble décoratif de 56 volumes reliés

DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. – Dictionnaire universel (...) avec des remarques d'érudition et de critique, nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, 1771. 8 volumes in-folio, veau marbré, dos orné, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). *Quelques rousseurs. Défauts aux coins et aux coiffes. Un plat détaché (Florian)*

A set of 56 bound volumes

DICTIONNAIRE DE TRÉVOUX. – Dictionnaire universel (...) avec des remarques d'érudition et de critique, nouvelle édition considérablement augmentée. Paris, 1771. 8 folio volumes, marbled calf, gilt spine (*18th century bindings*). *Some foxing. Minor defaults to spine. One upper cover detached (Florian)*.

[On joint :] MACHIAVEL. Œuvres. La Haye, 1743. 6 volumes in-12 – SAINT-EVREMOND. Œuvres meslées. Paris, 1697. 5 volumes petit in-12. – Recueil amusant de voyages, en vers et en prose. Paris, 1787. 7 volumes in-12. – LESAGE. Le Diable boiteux. Paris, 1756. 3 volumes petit in-12. – Chansons choisies, avec les airs notés. Londres, 1783-1785. 5 volumes petit in-12. – LA BRUYÈRE. Œuvres. Paris, 1817. 3 volumes in-12. – FLORIAN. Œuvres. Paris, 1820. 15 volumes in-12 ; et Œuvres inédites. Paris, 1824. 4 volumes in-12. – Ensemble de 48 volumes in-12, veau fauve et blond de l'époque.

[With :] MACHIAVEL. Œuvres. La Haye, 1743. 6 volumes in-12 – SAINT-EVREMOND. Œuvres meslées. Paris, 1697. 5 volumes petit in-12. – Recueil amusant de voyages, en vers et en prose. Paris, 1787. 7 volumes in-12. – LESAGE. Le Diable boiteux. Paris, 1756. 3 volumes petit in-12. – Chansons choisies, avec les airs notés. Londres, 1783-1785. 5 volumes petit in-12. – LA BRUYÈRE. Œuvres. Paris, 1817. 3 volumes in-12. – FLORIAN. Œuvres. Paris, 1820. 15 volumes in-12 ; and Œuvres inédites. Paris, 1824. 4 volumes in-12. – A set of 48 volumes in-12, contemporary calf bindings.

600-1 000 € 700-1 150 US\$



7

Ensemble de neuf livres d'art sur les arts décoratifs

comprenant : comte F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs oeuvres et leurs marques*, 1962 ; *La folie d'Artois*, 1988 ; M. Rheims, *Les collectionneurs*, 1981 ; D. Alcouffe (dir.) et B. Pallot, *Le mobilier du musée du Louvre*, 2 vol., 1993 ; S. Faniel (dir.), *Le dix-huitième siècle français*, 1956 ; A. Gady, *Les hôtels particuliers de Paris*, 2008 ; J. Horswell, *Bronze sculpture of "les animaliers". Reference and price guide*, 1971 ; J.-L. Gaillemin, *Antiquaires*, 2000

A set of 9 books on decorative arts

comprising : comte F. de Salverte, *Les ébénistes du XVIIIe siècle. Leurs oeuvres et leurs marques*, 1962 ; *La folie d'Artois*, 1988 ; M. Rheims, *Les collectionneurs*, 1981 ; D. Alcouffe (dir.) et B. Pallot, *Le mobilier du musée du Louvre*, 2 vol., 1993 ; S. Faniel (dir.), *Le dix-huitième siècle français*, 1956 ; A. Gady, *Les hôtels particuliers de Paris*, 2008 ; J. Horswell, *Bronze sculpture of "les animaliers". Reference and price guide*, 1971 ; J.-L. Gaillemin, *Antiquaires*, 2000

Lot non illustré

200-300 € 250-350 US\$

Ecritoire en marqueterie d'écaille de tortue, d'ébène des Indes et de cuivre en partie du XVIIIe siècle

le décor à la Bérain, comprenant un encrier, une boîte à sable et un porte-plumes, l'abattant incliné gainé de cuir doré aux petits fers, portant le numéro 38 inscrit à l'encre au revers Haut. 10 cm, larg. 63 cm, prof. 54 cm ; Height 4 in, width 24¾ in, depth 21¼ in

A tortoiseshell, East Indian ebony and copper marquetry writing case, partly 18th century

with an inkstand, a sand box and a pen holder, the flap with a gilt leather, with the ink mark 38 on the underside

• 4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



Ecritoire, ancienne collection galerie Gismondi







10

10

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, d'après un modèle de Jean-Joseph de Saint-Germain

à trois lumières issues d'un fût cannelé orné d'un masque de lion et de guirlandes de feuilles de chêne sommé d'un pot à feu ; (percée pour l'électricité)

Haut. 52 cm, larg. 37 cm, prof. 25,5 cm; Height 20½ in, width 14½ in, depth 10 in (2)

A pair of gilt-bronze wall lights, Louis XVI, after a design by Jean-Joseph de Saint-Germain

with three branches from a fluted column with a lion mask and oak leaves garlands ; (drilled for electricity)

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$

11

Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XVI

en suite avec le lot précédent

Haut. 52 cm, larg. 37 cm, prof. 25,5 cm; Height 20½ in, width 14½ in, depth 10 in (2)

A pair of gilt-bronze wall lights in Louis XVI style

with the same design as the previous lot

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



11



12

12

Lustre en bronze ciselé et doré de style Louis XIV, d'après un modèle d'André-Charles Boulle

à six bras de lumière soutenus par des bustes féminins et des têtes de satyres, le fût en balustre
Haut. 54 cm, diam. 63 cm; Height 21¼ in; diameter 24¾ in

A gilt-bronze six-light chandelier in Louis XIV style, after a model by André-Charles Boulle

the branches carried by female busts and head of satyrs, the central part in baluster shape

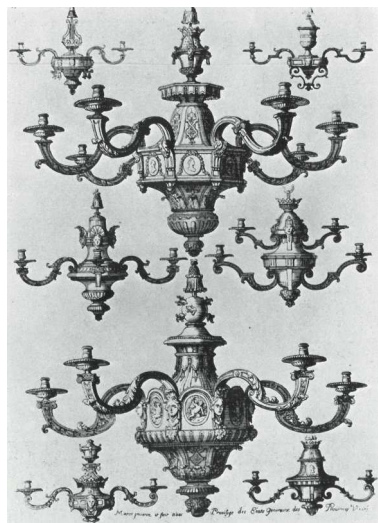


Planche de l'ornemaniste Daniel Marot

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, t. I, Munich, 1986, p. 53, fig. 1.6.7 et p. 54, fig. 1.6.10

Ce lustre est à rapprocher de la production d'André-Charles Boulle (1642-1732). Plusieurs variantes sont à mettre en rapport avec les planches qu'il fait publier, notamment la planche 7, par Pierre-Jean Mariette dans le recueil *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle*. Le lustre conservé à la bibliothèque Mazarine de Paris est une variante proche de notre modèle, à l'instar de celui passé en vente Sotheby's, Monaco, le 22 juin 1986, lot 455. André-Charles Boulle n'est pas le seul à donner des modèles de lustre et il faut également rapprocher celui ici présenté des gravures du « *Nouveaux Livre d'Orfèvrerie inventé par Marot Architecte du Roy* » de Daniel Marot, vers 1710.

This chandelier is comparable to André-Charles Boulle's production (1642-1732). Several variants can be likened to prints he had published, in particular plate 7 by Pierre-Jean Mariette in the French portfolio *Nouveaux Desseins de meubles et ouvrages de bronze et de marqueterie inventés et gravés par André-Charles Boulle* [New drawings for furniture and bronze and marquetry works created and engraved by André-Charles Boulle]. The chandelier in the Mazarine library in Paris is an example close to our model, similar to one sold at Sotheby's Monaco, 22 June 1986, lot 455. André-Charles Boulle is not alone in giving away chandelier models and we must also compare the one here featured in the engravings from *Nouveaux Livre d'Orfèvrerie inventé par Marot Architecte du Roy* [New Book of Goldsmith created by Marot, Architect to the King] by Daniel Marot, around 1710.

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$



13

13

Attribué à François Garnier

Paris 1600 - après 1658

**CORBEILLE DE CERISES SUR UNE BOÎTE DE
COPEAUX**

Huile sur panneau , fragment
45 x 37 cm ; 17¾ by 14½ in

Oil on a panel, a fragment

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Palais d'Orsay, Mes Ader,
Picard et Tajan, 28 novembre 1978, lot 36 ;
Vente anonyme, Paris, Palais d'Orsay, Mes Ader,
Picard et Tajan, 14 décembre 1979, lot 35

BIBLIOGRAPHIE

M. Faré, *Le Grand Siècle de la Nature morte en
France*, Fribourg, 1974 p. 45 à 48.

20 000-30 000 € 22 900-34 300 US\$

LOUIS CARROGIS DIT CARMONTELLE (1717-1806)

Encyclopédiste d'une époque

« On a des maîtres pour apprendre à danser, à chanter, etc. et l'on ne pense pas à apprendre à voir. De combien de plaisirs est-on privé en négligeant cette science. »^[1] Carmontelle

Rares furent les témoignages aussi précis d'une époque que ceux livrés par Carmontelle. Artiste de l'instantané, il a offert par ses multiples dessins pris sur le vif un document inestimable des modes de vie d'une époque, des habitudes d'une classe, enfin de ses costumes et ses manières.

Au-delà d'offrir aujourd'hui ces images saisissantes des derniers feux de l'Ancien Régime, de cette société à jamais disparue qui avait rendu si nostalgiques Talleyrand et Vigée-Lebrun, Carmontelle en incarna aussi les ambitions. Jeune homme des Lumières, ce fut par l'esprit et non par la naissance qu'il s'était élevé au monde. D'abord devenu un précepteur apprécié de quelques familles aristocratiques par sa personnalité caustique, ses talents de dessinateur l'avaient rendu nécessaire comme topographe en Westphalie pendant la Guerre de Sept Ans (1756-1763). Son ami des batailles, Richard de

Lédans rapportait de son passage « qu'à dessiner les caricatures de toute la dragonaille de l'armée, [il] devint l'enfant gâté de tous ces messieurs. »^[2]. Cette vivacité lui valut l'affection du commandant des dragons, le comte Pons-Saint-Maurice qui l'introduisit à son retour dans la branche cadette de la famille royale, la famille d'Orléans.

Devenant lecteur du jeune duc de Chartres puis duc d'Orléans (1747-1793), il fut directement en contact avec le plus vaste vivier d'aristocrates de la fin du XVIII^e siècle, qu'il ne se priva pas de croquer dans plus de sept-cent-cinquante portraits. Drôles ou attendris, ces nombreux portraits sont d'une rare vérité et représentent — sans déférence pénible — des gens de la plus grande noblesse comme des gens de la haute bourgeoisie ou encore des personnalités plus modestes au service de ces dernières. Subtils, ces portraits forment des images intimes en même temps que respectueuses.

« Carmontelle a le talent de saisir singulièrement, l'air, le maintien, l'esprit de la figure [et] il lui arrivait tous les jours de reconnaître dans le monde des gens qu'il n'avait jamais vus que dans ses recueils de portraits » s'amusait le baron Grimm^[3] à son propos.

Encyclopedist of an era

“We have educators to teach us to dance, sing, etc. and we never consider learning how to see. How many pleasures are we deprived of by neglecting this science?”^[1] (Carmontelle)

Eyewitness accounts of an epoch, such as those provided by Carmontelle, are rare indeed. Artist of the momentary, his many drawings made from life are an invaluable document of the way of life of an era, of the habits of a class, and of their dress and manners.

More than just presenting to today's viewer these engrossing images of the last embers of the *Ancien Régime* – the society, gone forever, that rendered Talleyrand and Vigée-Lebrun so nostalgic – Carmontelle also reincarnates its ambitions. As a young man of the Enlightenment, it was through wit not birthright that he rose in the world. Initially a tutor appreciated by some aristocratic families for his caustic personality, his talent for drawing made him essential as a topographer in Westphalia during the Seven Years' War (1756-

1763). His friend from the battlefield, Richard de Lédans, said of this posting: “by drawing caricatures of all the dragoons, [he] became the spoiled child of all these gentlemen”^[2]. This vivacity earned him the affection of the commander of the dragoons, the Count Pons-Saint-Maurice, who introduced him on his return to the cadet branch of the royal family, the family of Orléans.

Having become *lecteur* to the young Duke of Chartres, later the Duke of Orléans (1747-1793), Carmontelle was in direct contact with the largest circle of aristocrats of the late 18th century, enabling him to sketch over seven hundred and fifty of their portraits. Clever and charming, these numerous portraits were of a rare truth, representing - without feeble deference - members of the grandest nobility, as well as subjects from the upper middle classes, and even the more modest personalities in their service. Ever subtle, these portraits are at once intimate and respectful.

“Carmontelle has the singular talent of capturing the appearance, the air, the bearing the spirit of the face [and] every day it happens to him that he recognizes in the world people whom he never saw except in his portfolios of portraits” Baron Grimm wryly observed.^[3]



Fig. 2) Lot 79 : Portrait d'Elizabeth de La Borde

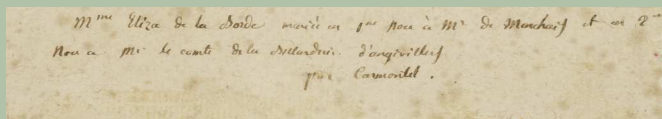


Fig. 1 Etiquette manuscrite de Richard de Lédans (lot 79)

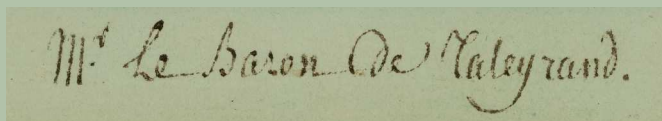


Fig. 3 Annotation de Pierre de La Mésangère (lot 15)



M^e de Carmontelle, Lecteur du Duc d'Orléans.

Note sur la provenance des dessins de Carmontelle

Carmontelle conserva tous les originaux de ses portraits. Il lui arrivait de distribuer des copies de ses pièces, mais ne se sépara pas des portraits réellement pris sur le vif⁴¹. Après son décès, une vente fut organisée le 17 avril 1807, chez lui, rue Vivienne⁴². Son ami, le soldat Richard de Lédans, se porta acquéreur de l'ensemble⁴³, dans l'espoir de les revendre au Prince de Talleyrand. Finalement, Talleyrand ne racheta rien, et Lédans dût se séparer de quelques dessins du corpus, étant dans cette détresse financière que connaissaient bien les aristocrates après la Révolution. Lédans soigna néanmoins les dessins préservés et c'est lui qui annota manuellement dans de larges porte-folios les cinq-cent-trente dessins⁴⁴ restants, identifiant plus de six-cent-trente personnes⁴⁵. Deux de nos dessins de la vacation comportent d'ailleurs encore des manuscrits collés au verso dans cette fine écriture à l'encre brune, caractéristique de Lédans avec ses tournures un peu « à l'ancienne ». Il s'agit du triple portrait de Mesdames de Marcenay, Breguet et Lacombe, (lot n° 80) et du portrait d'Elizabeth de La Borde, lot n°79. Sans la patience de Lédans, personne n'aurait pu identifier aujourd'hui ces trois femmes rêvassant dans les dépendances des Orléans ou Elizabeth de la Borde, épouse du marquis d'Angivillier, le surintendant des bâtiments du Roi, que Lédans dans sa familiarité avec les aristocrates appelait simplement « Eliza » dans son manuscrit (voir fig. 1 et 2).

A la mort de Lédans, une vente posthume fut organisée en 1816 et ce fut l'ancien prêtre, Pierre de la Mésangère (1761-1831), qui se porta acquéreur des dessins. Cet ancien ecclésiastique avait laissé la soutane pour des habillements plus guillerets, puisque ce fut lui qui dirigeait depuis 1799 le *Journal des dames et des modes*. Il monta les dessins dans des jolis passe-partout en écrivant à la main, et à l'encre noire, les noms des personnages représentés (voir fig. 3). Déchiffrant l'écriture hâtive de Lédans, il recopia mal certains noms de famille, nous apprenait l'historien Gruyer⁴⁶. Passionné de costumes, il avait acheté l'ensemble pour la formidable valeur testimoniale des styles vestimentaires des Carmontelle et affina d'ailleurs parfois les datations laissées par Carmontelle en s'attachant aux détails des différentes modes.

Ses montages sont un précieux indice aujourd'hui, car ils permettent de remonter à la provenance de l'artiste avec précision. Sans eux, il serait difficile d'affirmer à quel moment tel ou tel dessin quitta le groupe principal. Trois de nos dessins portent encore un montage

de La Mésangère, le portrait du baron Talleyrand (lot n°15), celui de Monsieur O'Flanagan (lot n°36), celui de Mademoiselle Pitoin et son père (lot n°38), et peut-être l'autoportrait de Carmontelle, qui a un passe-partout très proche (lot n°17).

Enfin, les Carmontelle de Pierre de la Mésangère furent revendus par la suite le 18 juillet 1832 sous le numéro 304 de sa vente après-décès⁴⁷.

Un lord écossais, le major James Duff of Drummuir⁴⁸ du comté de Banff, racheta la collection de la Mésangère. Un des dessins de notre collection provient d'ailleurs de ce voyage des Carmontelle outre-Manche, c'est le cas du dessin représentant M. O'Flanagan (lot n°36) qui se trouvait d'ailleurs encore en Angleterre au XXe siècle⁴⁹.

Enfin, le major Keith Lachlan Duff Gordon, descendant du lord écossais, revendit les dessins de Carmontelle, avec l'assistance des marchands Paul et Dominic Colnaghi à Londres, au duc d'Aumale Henri d'Orléans (1827-1897) en mars 1877⁵⁰. Ce dernier, un des benjamins des enfants du Roi Louis-Philippe, retrouva dans cette série toute la Cour proche de ses grands-parents. Il compléta cette collection des quatre cents quarante dessins écossais par d'autres qui s'étaient éloignés du groupe et qu'il avait rachetés notamment au concierge du parc de Monceau, jardin dessiné par Carmontelle, ou à d'autres propriétaires (comme Sterne, Garrick...). Il porta ainsi la collection à quatre cent quatre-vingt-quatre dessins. Il en céda quatre cent vingt-quatre au musée du château de Chantilly⁵¹, dernière demeure du duc d'Aumale, qui possède aujourd'hui la plus grande collection de Carmontelle.

Personnifiant déjà parfaitement le XVIIIe siècle, les dessins de Carmontelle auront par leur provenance singulière — et relativement traçable selon les indices qu'ils égrainent encore aujourd'hui — incarné un autre versant de l'Histoire. Ils seront passés du lecteur roturier du duc de Chartres, à un soldat de la vieille noblesse, entièrement inconsolable de la mort de son ami en même temps que la mort de l'ancienne société, pour continuer leur périple chez un prêtre défroqué assez proche de l'image que l'on se fait des hommes d'église libérés par la Révolution française. Passant pour certains par l'Angleterre avant de repartir chez le petit fils des employeurs de l'artiste, chaque dessin de Carmontelle, emporte avec lui une splendide image de la « douceur de vivre » dont parlait Talleyrand, en même temps que les méandres des siècles qui l'ont suivie et ayant balloté ce bel héritage.

⁴¹ G. Lagardère (dir.), *Les quatre saisons de Carmontelle, Divertissement et illusions au siècle des lumières, cat. exp., Musée de l'Île de France, Château de Sceaux, 17 avril-28 août 2008, Somogy, Paris, 2008, p. 9.*

⁴² *op. cit.* p. 17

⁴³ F.A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle à Chantilly*, Plon, Paris, 1902, p. 11, lettre de Frédéric Melchior, baron de Grimm, 1er mai 1763.

⁴⁴ Lettre de Madame de Genlis « Il faisait leur portrait, il en donnait quelques fois des copies, mais il gardait les originaux dont il formait la plus curieuse collection. » ; cité in F.A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle à Chantilly*, Paris, 1902, p. V.

⁴⁵ Notice des peintures à la gouache, à l'aquarelle et au transparent, dessins en porte-feuille, et autre articles d'art ; par feu M. Carmontel. Dont la vente s'en fera, ..., le 17 avril 1807... BNF, MFICHE 8 V-V36-2182.

⁴⁶ N. Garnier-Pelle, *Trésors du cabinet des dessins du musée Condé à Chantilly, Histoire de la collection du duc d'Aumale*, Somogy, Paris, 2005, p. 108.

⁴⁷ N. Garnier-Pelle, *Trésors du cabinet des dessins du musée Condé à Chantilly, Histoire de la collection du duc d'Aumale*, Somogy, Château de Chantilly, Paris, 2005, p. 108

⁴⁸ P. Stein, *French drawings from the british Museum : Clouet to Seurat*, British Museum Press, London, 2005, p. 132 : "... in a manuscript by Richard Lédans who recorded Carmontelle's portrait and presumably reflected Carmontelle's impressions of his sitters..."

⁴⁹ F.A. Gruyer, p. IX

⁵⁰ F.A. Gruyer, p. IX, « Une collection composée de cinq cent vingt portraits dessinés et gouachés par Carmontelle. Ils représentent tout la famille de l'ancienne maison d'Orléans, les personnages attachés à cette maison, les seigneurs et les hommes titrés contemporains etc... Cette collection est contenue dans deux portefeuilles de seize pouces et demi en maroquin rouge, fortement garnis en argent doré ».

⁵¹ K. Sloan, S. Lloyd, cat. Exp. *The intimate portrait. Drawings miniatures and pastels from Ramsey to Lawrence*, Scottish national portrait gallery, Edimbourg, 2008-2009, Londres 2008, p. 218.

⁵² Galerie Spink-Leger, Londres, 1999.

⁵³ N. Garnier-Pelle, *op. cit.* p. 108.

⁵⁴ R. Bacou, *Le XVIIIe siècle français*, Paris, 1976.

Note on the provenance of Carmontelle's drawings

Carmontelle kept all the originals of his portraits. Sometimes he distributed copies of his works, but never gave away these original portraits executed from life.^[4] After his death, an auction was organised on 17 April 1807, at his home on rue Vivienne^[5]. His friend, the soldier Richard de Lédans, acquired the *corpus* of original portraits^[6] in the hope of reselling them to the Prince de Talleyrand. Ultimately, Talleyrand bought nothing, and Lédans had to sell off a few drawings from the group, due to the financial difficulties familiar to many aristocrats after the French Revolution. Lédans took great care of the drawings that he retained, and it was he who annotated by hand the 530^[7] remaining sheets within the large portfolios, identifying no fewer than 630 sitters^[8]. Two of the drawings in the present sale also feature manuscript texts in brown ink glued to the reverse of the sheets, written in the fine handwriting with its rather old-fashioned flourishes typical of Lédans. The drawings in question are the triple portrait of Mesdames de Marcenay, Breguet, and Lacombe, (lot no.80) and the portrait of Elizabeth de La Borde, lot no. 79. Without Lédans's patience, no-one would today have been able to identify these three daydreaming ladies of the Orléans circle, or Elizabeth de la Borde, wife of the Marquis d'Angivillier, superintendent of the King's Buildings, whom Lédans, in his familiarity with the aristocracy, simply referred to in his manuscript as "Eliza".

Following Lédans' death, a posthumous auction was organized in 1816 and the former priest Pierre de la Mésangère (1761-1831) was the buyer of the drawings. Mésangère had abandoned the cassock for more becoming garments, and from 1799 he was editor of the fashion magazine, *Journal des dames et des modes*. He mounted the drawings in lovely passe-partouts, inscribed in black ink with the names of the people depicted. While deciphering Lédans's hasty handwriting, he did, however, mistranscribe the names of certain families, as the art historian Gruyer^[9] has pointed out. A passionate lover of fashion, Mésangère bought the set of drawings for their documentary importance regarding clothing styles, and sometimes he refined the dates given by Carmontelle, on the basis of the details of the fashions depicted.

Mésangère's mounts are of great importance, allowing us to trace the provenance of the drawing in question back to the artist with total certainty. Without this evidence, it would be difficult to establish for sure at what moment which drawing was removed from the main group. Three of our

drawings are still on their Mésangère mounts – the portraits of Baron Talleyrand (lot no.15), Mr. O'Flanagan (lot no.36), and Mademoiselle Pitoin and her Father (lot no.38) – and the self-portrait of Carmontelle (lot no.17) also has a very similar passe-partout.

The year after the death of Pierre de la Mésangère, his drawings by Carmontelle were sold again, in his posthumous auction on 18 July 1832, under the no. 304^[10].

A Scottish Lord, the major James Duff of Drummuir^[11], from the county of Banff, bought the La Mésangère collection. One drawing in the present group can be traced to this voyage of Carmontelle's portraits across the Channel, the depiction of Mr. O'Flanagan (lot no.36) which was still in England during the 20th century^[12].

Finally, the Major Keith Lachlan Duff Gordon, descendant of the earlier Scottish Lord, sold the Carmontelle drawings with the aid of the dealers Paul and Dominic Colnaghi in London, to the Duke of Aumale, Henry of Orléans (1827-1897) in March 1877^[13]. The latter, one of King Louis-Philippe's grandchildren, could find in this series images of the entire court that surrounded his grandparents. He added to this collection of 440 Scottish-owned drawings with others that were not part of the same group, bought for the most part from the concierge at the Parc Monceau, a garden drawn by Carmontelle, or from other art owners (such as Sterne, Garrick, etc.). Aumale increased the collection to 484 drawings, 424 of which he bequeathed to the museum at the Château de Chantilly^[14], the last residence of the Duke of Aumale, which has today the largest collection of Carmontelle's works to be found anywhere.

Personifying perfectly the 18th century, Carmontelle's drawings with their singular provenance - largely traceable thanks to the indications that still survive today – encapsulate another aspect of History. They were passed down from a commoner, *lecteur* to the Duke of Chartres, to a soldier of old nobility, completely inconsolable following the death of his friend and the demise of old society, continuing their journey with a defrocked priest who embodies the image of clergymen liberated by the French Revolution. Passing, in some cases, through Scotland before returning to the grandson of the artist's original employers, each drawing by Carmontelle conveys a splendid image of the "sweetness of living" of which Talleyrand spoke, and also of the meanderings of the centuries that followed and jostled this splendid heritage.

[1] G. Lagardère (dir.), *Les quatre saisons de Carmontelle. Divertissement et illusions au siècle des lumières (Four seasons by Carmontelle, amusement and illusions during the Enlightenment)*, exh. cat., Museum of Île de France, Château de Sceaux, 17 April-28 August 2008, Somogy, Paris, 2008, p. 9.

[2] *op. cit.* p. 17

[3] F-A Gruyer, *Les portraits de Carmontelle à Chantilly (Portraits by Carmontelle at Chantilly)*, Plon, Paris, 1902, p. 11, letter by Frédéric Melchior, Baron de Grimm, 1 May 1763.

[4] Letter by Madame de Genlis « Il faisait leur portrait, il en donnait quelques fois des copies, mais il gardait les originaux dont il formait la plus curieuse collection. » (He made their portrait, he sometimes gave copies, but kept the originals which formed a curious collection); cited in F. A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle à Chantilly (Portraits by Carmontelle at Chantilly)*, Paris, 1902, p. V.

[5] Notice des peintures à la gouache, à l'aquarelle et au transparent, dessins en porte-feuille, et autre articles d'art ; par feu M. Carmontel. Dont la vente s'en fera, (Notice of paintings with gouache, watercolor and transparent, drawings in portfolio and other art items auction to be held....) 17 April 1807... BNF, MFICHE 8 V-V36-2182.

[6] N. Garnier-Pelle, *Trésors du cabinet des dessins du musée Condé à Chantilly, Histoire de la collection du duc d'Aumale (Treasures from drawing cabinet at Condé à Chantilly, History of the Duke of Aumale's collection)*, Somogy, Paris, 2005, p. 108.

[7] N. Garnier-Pelle, *Trésors du cabinet des dessins du musée Condé à Chantilly, Histoire de la collection du duc d'Aumale (Treasures from drawing cabinet at Condé à Chantilly, History of the Duke of Aumale's collection)*, Somogy, Château de Chantilly, Paris, 2005, p. 108

[8] P. Stein, *French drawings from the British Museum : Clouet to Seurat*, British Museum Press, London, 2005, p. 132 : "... in a manuscript by Richard Lédans who recorded Carmontelle's portrait and presumably reflected Carmontelle's impressions of his sitters..."

[9] F. A. Gruyer, p. IX

[10] : F. A. Gruyer, p. IX, « Une collection composée de cinq cent vingt portraits dessinés et gouachés par Carmontelle. Ils représentent tout la famille de l'ancienne maison d'Orléans, les personnages attachés à cette maison, les seigneurs et les hommes titrés contemporains etc... Cette collection est contenue dans deux portefeuilles de seize pouces et demi en maroquin rouge, fortement garnis en argent doré » (A collection comprising one hundred twenty portraits drawn and with gouache by Carmontelle. They depict the whole family of the former house of Orléans, the persons attached to this house, lords and contemporary titled men, etc. This collection is held within two red Moroccan leather portfolios with heavily enhanced with gilt silvering and weighing sixteen pounds".

[11] K. Sloan, S. Lloyd, exh. cat. *The Intimate Portrait: Drawings, Miniatures and Pastels from Ramsey to Lawrence*, Scottish National Portrait Gallery, Edinburgh, 2008-2009, London, 2008, p. 218.

[12] Spink-Leger Gallery, London, 1999.

[13] N. Garnier-Pelle, *op. cit.* p. 108.

[14] R. Bacou, *Le XVIIIe siècle français (The French 18th Century)*, Paris, 1976.



14

14

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

HOMME DE QUALITÉ EN PIED ACCOMPAGNÉ
D'UN CHIEN

Sanguine, pierre noire, aquarelle et rehauts de
gouache blanche
285 x 180 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened
with white gouache

PROVENANCE

Collection Lady Mendl ;
Vente *Collections de la villa Lady Mendl*, Paris,
hôtel Georges V, Mes Ader, Picard Tajan, 9
décembre 1981, lot 37 ;
Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 16 décembre
2004, lot 28

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



15

15

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

PORTRAIT EN PIED DE MONSIEUR LE BARON
DE TALLEYRAND

Sanguine, pierre noire et aquarelle
Sur un montage de Pierre de la Mésangère
portant les inscriptions *M. Le Baron de Talleyrand*
et porte le numéro 389 au dos du montage
300 x 175 mm

Black chalk, red chalk and watercolour
On a Pierre de la Mésangère mount bearing the
inscriptions *M. Le Baron de Talleyrand* and bears
the number 389 on the reverse of the mount

PROVENANCE

Collection de l'artiste avant 1807 ;
Acquis par Richard de Lédans en marge de la
vente après décès de Carmontelle le 17 avril 1807,
car partie du groupe des "750 portraits en pied" ;
Collection Pierre de la Mésangère (1761-1831)
après 1816 et sur son montage ;
Sa vente, 18 juillet 1832, n°304 " collection

composée de cinq cent vingt portraits dessinés et
gouachés par Carmontelle" ;
Collection du Major James Duff of Drummuir
(Ecosse) avant 1877 ;
Vente anonyme, Londres, Christie's, 15 décembre
1992, lot 181

Notre modèle est Louis-Anne Marie Baron de
Talleyrand, oncle du fameux prince de Talleyrand
à qui le soldat de Lédans essaya de vendre
les dessins de Carmontelle. Louis-Anne de
Talleyrand était quant à lui maréchal de Camp
en 1781 et ambassadeur de Naples en 1788, il
mourut l'année de la Révolution en 1789.

Our sitter is Louis-Anne Marie Baron de
Talleyrand, uncle of the famous Prince of
Talleyrand to whom the soldier de Lédans
attempted to sell drawings by Carmontelle.
Concerning Louis-Anne de Talleyrand he was
Camp Marshall in 1781 and Ambassador to
Naples in 1788, he died during the first year of the
French Revolution in 1789.

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



16

16

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

AUTO PORTRAIT DE L'ARTISTE

Sanguine, pierre noire et aquarelle, rehauts de gouache blanche

Peut-être sur un montage Pierre de la Mésangère portant les inscriptions *M. de Carmontelle, Lecteur du duc D'orléans.*

299 x 219 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened with white gouache

Probably on a Pierre de la Mésangère mount bearing the inscription *M. de Carmontelle, Lecteur du duc D'orléans.*

PROVENANCE

Peut-être collection de l'artiste avant 1807 ;

Peut-être acquis par Richard de Lédans en marge de la vente après décès de Carmontelle le 17 avril 1807, car partie du groupe des "750 portraits en pied" ;

Peut-être collection Pierre de la Mésangère (1761-1831) après 1816 ;

Sa vente 18 juillet 1832, n°304 " collection composée de cinq cent vingt portraits dessinés et gouachés par Carmontelle" ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 22 mars 2006, n°136 ;

Galerie Terrades, Paris, 2009

20 000-30 000 € 22 900-34 300 US\$

Comme pour le dessin représentant Mademoiselle Pitoin et son père jouant de la musique (lot n°38) une autre version de l'autoportrait de Carmontelle, existe au musée Condé, à Chantilly (Inv. Car 52).

Madame de Genlis nous rappelait dans ses *Mémoires* que Carmontelle donnait quelques fois des secondes versions de ses dessins aux modèles qu'il représentait, mais conservait toujours les premières idées. Or, ce fut la collection personnelle de Carmontelle qui termina sa course au musée Chantilly après avoir été montée sur les jolis passe-partout de Pierre de la Mésangère. Certes, notre autoportrait possède un passe-partout proche dans l'esprit de ceux de la Mésangère, et le collectionneur aurait pu, après tout, posséder différentes versions de l'autoportrait de l'artiste, puisque son catalogue de vente ne détaillait pas les lots, mais le doute subsiste, et il n'est pas certain que ce dessin n'ait pas quitté la collection de l'artiste un peu avant les autres.

Mais qu'il fut dans la collection de la Mésangère ou non, il est en tout cas bien autographe et permet de se faire une idée précise du personnage singulier qu'était Carmontelle, qui pour une fois, tourna ses talents de regardeur, vers sa propre observation.

Il s'est donc situé en extérieur, peut-être sur les terrasses de Saint-Cloud où il avait croqué tant de sujets de la Cour. Il est assis à une table légère sur une chaise simple comme l'était d'ailleurs une bonne partie du mobilier volant de l'époque et on imagine bien la manière avec laquelle Carmontelle déplaçait son atelier commode pour réaliser ses portraits dans ses larges portefeuilles couchés ici sur le cuir. Usant d'abord d'un crayon de sanguine que l'on voit à sa gauche, pour le dessin sous-jacent, il contrastait ensuite le trait par sa mine graphite avant de laver l'ensemble à l'aquarelle comme en témoigne le verre d'eau à sa droite.

Absolument touchant, ce dessin détaillé permet de découvrir l'artiste à l'ouvrage avec la même vérité qu'il employa pour peindre chacun de ses modèles arrêtés dans leurs activités quotidiennes. Son regard sérieux, vif et concentré qui vit passer tant de scènes charmantes, est pour une fois mis en lumière.

Like the drawing depicting Mademoiselle Pitoin and her father playing music (lot n°38) another self-portrait of Carmontelle exists at the Musée Condé, at Chantilly (Inv. Car 52).

Madame de Genlis recalls in her *Memoirs* that Carmontelle sometimes gave the second versions of his drawings to the depicted sitters, but always kept the first ideas. It was Carmontelle's personal collection which ended up at the Chantilly Museum, after being inserted into the lovely passe-partout mounts of Pierre de la Mésangère. Our self-portrait is, however, similarly mounted, using the same procedure as those by de la Mésangère, and the collector could, after all, have possessed different versions of the self-portrait of the artist, since his sales catalogue did not describe the lots, but it is also possible that the drawing left the artist's collection a little bit before the others.

Whether or not it was in the de la Mésangère collection, the drawing is in any case signed, and is very revealing of the singular person that Carmontelle was, as the artist for once turns his acute observational eye on himself.

He has placed himself out of doors, perhaps on the terraces in Saint Cloud where he had sketched many Court subjects. He is seated by a delicate table on a simple chair typical of the furniture of the period, and we imagine well the manner in which Carmontelle relocated his convenient studio to realize these portraits, within these large portfolios resting here on the leather surface. Using first the red chalk ('sanguine') pencil that we see on the left for the underlying drawing, he then contrasted the outline with graphite pencil before applying watercolour washes throughout (making use, no doubt, of the water vessel that stands near his right hand).

Absolutely touching, this detailed drawing allows us to see the artist himself at work with the same verisimilitude with which he, the portraitist, captured each of his sitters in the course of their daily activities. His serious, lively and concentrated glance, which had experienced so many charming scenes, is for once itself thrown into the spotlight.

17

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

JEUNE FEMME DE PROFIL ASSISE DANS UN JARDIN ET TENANT UN VIOLON

Sanguine, pierre noire et aquarelle
Une bande de 5 mm a été ajoutée dans la partie inférieure
283 x 184 mm

Red chalk, black chalk and watercolour
Extended by 5 mm along the lower edge

15 000-20 000 € 17 200-22 900 US\$

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Mes Bailly Pommery, 24 mars 1999, lot 3

Malheureusement sans montage de la Mésangère, ni manuscrit de Richard de Lédans collé au verso du dessin, il est impossible d'identifier aujourd'hui cette élégante jeune femme peinte par Carmontelle. Assise dans des allées boisées rappelant les jardins de Saint-Cloud, propriété de la famille d'Orléans, et maintenant serré entre ses genoux son violon qu'elle tient comme une basse de viole, notre jeune modèle semble tout juste interrompre son morceau de musique le temps que Carmontelle fasse pratiquement un cliché du charmant moment !

In the unfortunate absence of de la Mésangère's mounting or Richard de Lédans's handwritten inscriptions glued to the reverse, it is impossible to identify today the elegant young lady that Carmontelle has here portrayed by. Seated before an avenue of trees reminiscent of the gardens at Saint-Cloud, the property of the Orléans family, and tightly grasping a violin between her knees like a bass viol, our young sitter seems to have paused in her music-making just long enough so that Carmontelle could produce this snapshot of a charming moment.





18

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

JEUNE HOMME EN COSTUME DE FANTAISIE

Sanguine, pierre noire et aquarelle
285 x171 mm

Red and black chalk, watercolour

PROVENANCE

Charles Férault (1977-1957) (L.2793a) ;
Collection Lady Mendl ;

Vente *Collections de la villa Lady Mendl*, Paris,
Hôtel Georges V, Mes Ader Picard Tajan, 9
décembre 1981, lot 29 ;

Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 16 décembre
2004, lot 23

12 000-18 000 € 13 700-20 600 US\$

Glace dans un cadre en bois sculpté et doré, travail provençal du XVIIIe siècle

de forme rectangulaire, à décor de volutes et de rinceaux, le fronton centré d'une coquille ; (la glace rapportée)

Haut. 113 cm, larg. 73 cm; Height 44½ in; width 28¾ in

A giltwood mirror, Provence, 18th century

rectangular, with a decoration of scrolls and acanthus leaves, the pediment with a shell ; (the mirror panel later)

1 800-2 200 € 2 100-2 550 US\$



19



20

20

Cartel d'alcôve en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV

le cadran émaillé entouré de branchages fleuris et de fleurs de pavot surmontant un dragon ; (la lunette de cadran postérieure)

Haut. 31 cm; Height 12¼ in

A gilt-bronze cartel d'alcôve, Louis XV

the enameled dial surrounded by branches and poppy flowers above a dragon ; (with a later dial ring)

PROVENANCE

Vente Mes Beaussant et Lefèvre, Paris, le 14 décembre 2001, lot 131

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



21

21

Bénitier en bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle

la Croix surmontée de trois têtes d'angelots surmontant la partie inférieure à motif de coquille couverte

Haut. 26 cm., larg. 15 cm; Height 10¼ in; width 6 in

A gilt-bronze holy water-stoup, 18th century

the Cross with three cherubs surrounded the shellshaped stoup

800-1 200 € 950-1 400 US\$

Encrier de bureau en placage de bois de rose, bois de violette et filets de buis et monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV

contenant deux plumiers, un encrier, une boîte à sable et un compartiment central

Haut. 8,5 cm, larg. 28,5 cm, prof. 24,5 cm; Height 3 $\frac{1}{3}$ in, width 11 $\frac{1}{4}$ in, depth 9 $\frac{2}{3}$ in

A gilt-bronze mounted tulipwood, kingwood and boxwood inkstand in Louis XV style

with two pen holders, an inkstand, a sand box and a central compartment

• 2 500-4 000 € 2 900-4 600 US\$



22

Paire de chaises à dossier plat en noyer et hêtre mouluré d'époque Louis XV, estampillée M. LENGIER

le carreau amovible reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise ; recouvertes d'un cuir brun doré aux petits fers
Haut. 96 cm, larg. 55 cm; Height 37 $\frac{3}{4}$ in; width 21 $\frac{2}{3}$ in (2)

A pair of walnut and beechwood chairs, Louis XV, stamped by M. LENGIER

the cushion removable, the feet grouped together with a stretcher ; with a brown leather cover

PROVENANCE

Collection Pierrette Cordier, vente Sotheby's, Paris, le 16 décembre 2004

3 000-4 500 € 3 450-5 200 US\$



23

Console en bois sculpté et doré du début de l'époque Louis XV

la ceinture ajourée à motif cordiforme, reposant sur deux montants réunis par une entretoise ; le dessus de marbre Campan Grand Mélange

Haut. 85 cm, larg. 127 cm, prof. 59 cm; Height 33½ in; width 50 in, depth 23¼ in

A carved giltwood console, early Louis XV

the pierced seatrail on two mounts brought together by a stretcher ; the top with a Campan marble

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



24



25



26



27

25

Cafetière à fond plat à côtes torses en étain poli et argenté, probablement Scandinavie vers 1770

le bec verseur appliqué d'une feuille, le corps gravé NAUNDORF/PETERMANN/17 SENIOR 75
Haut. 20 cm

A silver-plated pewter coffee-pot, probably Scandinavia circa 1770

spirally-fluted, the spout applied with a leaf motive, the body engraved NAUNDORF/PETERMANN/17 SENIOR 75

300-400 € 350-500 US\$

26

Paire de seaux à rafraîchir de style Louis XVI en argent par Aucoc, Paris, vers 1900, l'un doré

à deux anses, reposant sur un petit piédoche, la partie supérieure appliquée de guirlandes de fleurs et de noeuds, estampés A. AUCOC sous la base
Haut. 21 cm, 3,461 g :

A pair of French silver wine-coolers in the Louis XVI style, Aucoc, Paris, circa 1900, one gilt

two-handed, on small spreading base, the upper part applied with floral garlands and knots, stamped under the base A. AUCOC

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



28



29

27

Paire de flambeaux de toilette en jade épinard et monture en bronze ciselé et doré, travail italien de la seconde moitié du XIXe siècle

le binet en forme de vase à décor de bacchanale reposant sur une colonne à décor de guirlande de fleurs

Haut. 17,5 cm; height 6¾ in

(2)

A pair of gilt-bronze mounted green jade toilet candlesticks, Italian, second half 19th century

the nozzle as a vase with a bacchanale on a column with garlands of flowers

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 20 décembre 2002, lot 50

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$

28

Tabatière en or et émail, Hanau

vers 1775

en forme de lingot, les panneaux guilochés de croisillons, les bordures ondulantes et angles émaillés de fleurs sur fond bleu turquoise et de vert translucide sur fond ciselé de feuilles, *poignon de maître F [S?] couronné, et poinçons de prestige dont lettre date et charge de Jean-Jacques Prevost, tête d'oiseau pour titre 19 carats à l'intérieur du couvercle, de la base, du panneau frontal, la bordure numérotée 1917*

A gold and enamel snuff box, Hanau

circa 1775

in the form of an ingot, diaper engine-turned panels, the wavy borders and corners with enamel flowers on turquoise-blue ground and translucent green enamel on chased ground leaves, *maker's mark crowned F [S?], French prestige marks including date letter and charge of Jean-Jacques Prevost, bird's head for 19 carats, on the interior of lid, of base, of front panel, the rim numbered 1917*

2 500-3 500 € 2 900-4 000 US\$

29

Tabatière en or et émail rehaussé de perles, Rémond, Lamy & Co, Genève

1801-1804

rectangulaire à pans coupés, le couvercle orné d'une plaque en émail représentant *L'amour d'Hélène et Pâris*, d'après un tableau de Jacques-Louis David, bordée de perles et d'une frise en or ciselée de palmettes, le fond guiloché émaillé de bleu et noir formant des maillons, *poignon de maître à l'intérieur du couvercle uniquement et trace de poignon de maître à l'intérieur de la base.*

A gold, enamel and pearls snuff box, Rémond, Lamy & Co, Geneva

1801-1804

rectangular with cut corners, the lid with an enamel plaque depicting *The Love of Paris and Helen* after Jacques-Louis David, with a gold chased and a pearls border, on a dark translucent blue and black enamel over engine-turning ground forming stylised chain links, *maker's mark on interior of lid and traces of maker's mark on interior of base*

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$

Petit bureau plat à caissons en placage de bois de rose, filets de houx et d'amarante et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, estampillé M.G. CRAMER

le plateau rectangulaire recouvert de cuir, la ceinture ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés ; avec l'inscription "dargenson" sous le tiroir central
Haut. 69 cm, larg. 98 cm, prof. 50 cm; Height 27¼ in; width 38½ in; depth 19⅔ in

A small gilt-bronze mounted tulipwood, holly and amaranth bureau plat, Louis XVI, stamped M.G. CRAMER

the rectangular top with a leather, the seatrail with three drawers on tapered legs ; with the inscription "dargenson" under the central drawer

PROVENANCE

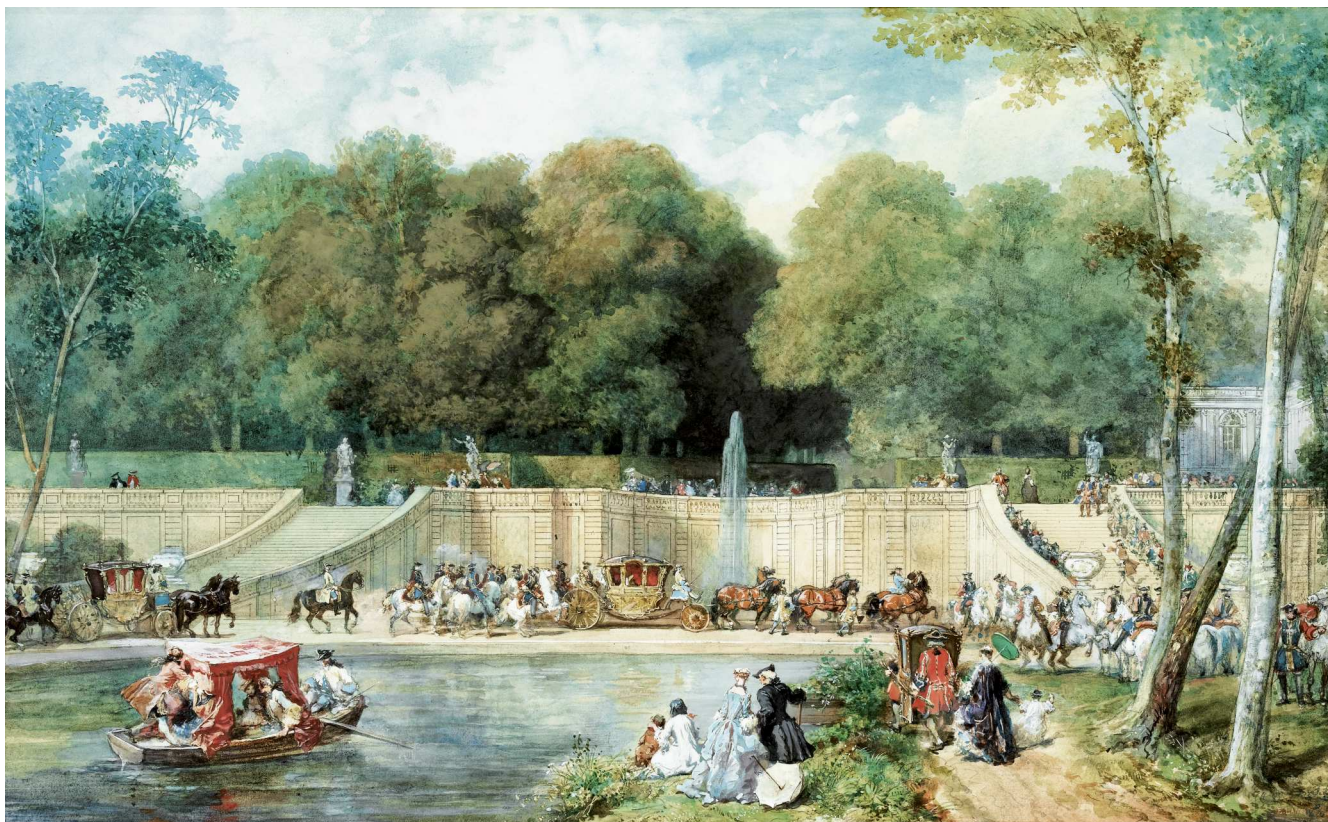
Vente Piasa, Paris, le 20 décembre 2006, lot 91

• 12 000-18 000 € 13 700-20 600 US\$









31

31

Eugène-Louis Lami

Paris 1800 - 1890 Paris

FÊTE À VERSAILLES

Signé et daté en bas à droite E. LAMI 1867

Aquarelle et gouache sur papier
387 x 640 mm ; 15¼ by 25¾ in.

Signed and dated lower right E. LAMI 1867

Watercolor and gouache on paper

PROVENANCE

Ancienne collection de M^{me} la baronne James de Rothschild ;
Collection René Fribourg ;
Sa vente, Sotheby's, Londres, *René Fribourg Collection : VI, French Drawings of the 18th and 19th Centuries*, 16 octobre 1963, lot 573, titré *Terrasses du Grand Trianon*, acquise par William Hallsborough Ltd (£720 ou \$ 2 016) ;
Galerie William Hallsborough, 12 Piccadilly, Londres, S.W.1. ;

Vente, Christie's, Londres, *19th Century European Art*, 16 novembre 2006, no. 97 ;
Galerie Didier Aaron, Paris ;
Acquis du précédent en 2007 par la propriétaire actuelle

BIBLIOGRAPHIE

Paul-André Lemoisne, *Eugène Lami*, Paris, 1912, illustré pp. 192-193
Paul-André Lemoisne, *Essai d'un catalogue raisonné*, Paris, 1914, p. 289, n°1266

Le carrosse attelé de six chevaux est escorté de mousquetaires gris. Au premier plan, le couple de personnages au bord du canal n'est pas sans rappeler l'*Embarquement pour Cythère* d'Antoine Watteau, que les costumes contribuent à évoquer.

Lami réalise plusieurs vues de Versailles avec des courtisans en costume Louis XV. En 1867, il exécute une autre aquarelle de même sujet (Lemoisne, 1914, op. cit. n°1267).

The carriage is pulled by six horses and escorted by grey mousquetaires. In the foreground, a couple of figures by the canal evoke the picture by Antoine Watteau, *Embarquement pour Cythère*, which their costumes recall as well.

Lami executed several views of Versailles with courtisans in Louis XV costumes. In 1867, the artist depicted another watercolor with the same subject (Lemoisne, 1914, op. cit. n°1267).

Nous remercions Madame Caroline Imbert d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de cette aquarelle qui sera incluse dans le catalogue raisonné actuellement en préparation.

We would like to thank Caroline Imbert for kindly authenticating this work which will be included in the catalogue raisonné in preparation.

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$



32

Coupe en céladon à fond vert craquelé et
monture de bronze ciselé et doré de style
Régence

les anses centrées de mascarons féminins

Haut. 14,5 cm, diam. 27 cm; Height 5 $\frac{2}{3}$ in, diam. 10 $\frac{2}{3}$ in

A gilt-bronze mounted Chinese green celadon
porcelain bowl, the mounts in Régence style

the handles with female heads

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$

33

Paire de grands vases couverts en porphyre
et monture de bronze ciselé et doré de style
Louis XVI, XIXe siècle

de forme ovoïde, les anses à têtes feuillagées, le couvercle
surmonté d'une prise en graine feuillagée

Haut. 49 cm, larg. 20 cm, prof. 20 cm; Height 19 $\frac{1}{3}$ in, width
7 $\frac{3}{4}$ in, depth 7 $\frac{3}{4}$ in

(2)

A pair of gilt-bronze mounted porphyry
covered vases in Louis XVI style, 19th century

in ovoid shape, the handles with heads in foliage, the lid with
seeds

30 000-50 000 € 34 300-57 500 US\$



32



33

Jean-François HÛe

Saint-Arnould-en-Yvelines 1751 - 1823 Paris

VUES AUX QUATRE POINTS CARDINAUX DU CHÂTEAU DE MOUSSEAUX

Huile sur panneau, série de quatre

L'un signé en bas à gauche *f. hÛ p.*74,5 x 85 ; 76 x 90 ; 75,5 x 90 ; 73 x 84 cm ; 29¼ by 33½; 30
by 35½ ; 31¼ by 35½ ; 28¾ by 33 in.

(4)

Oil on panel, a serie of four

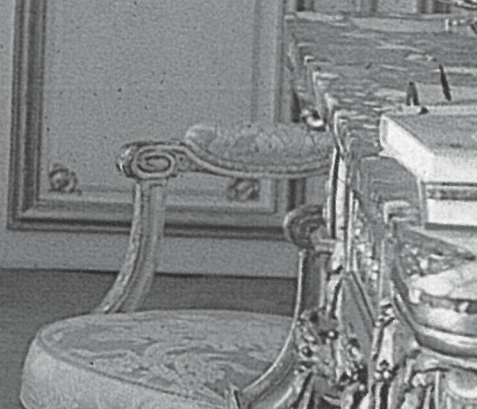
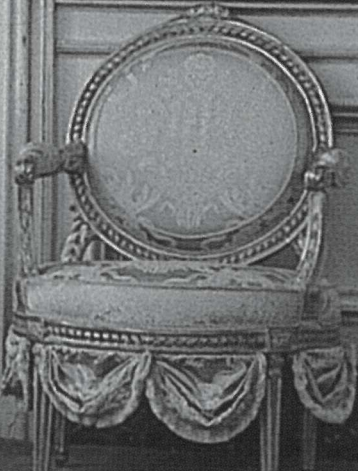
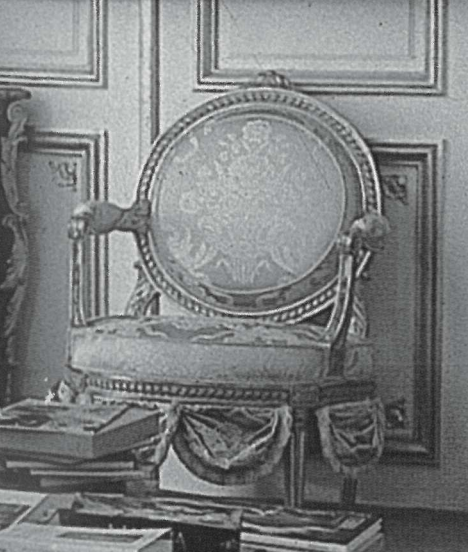
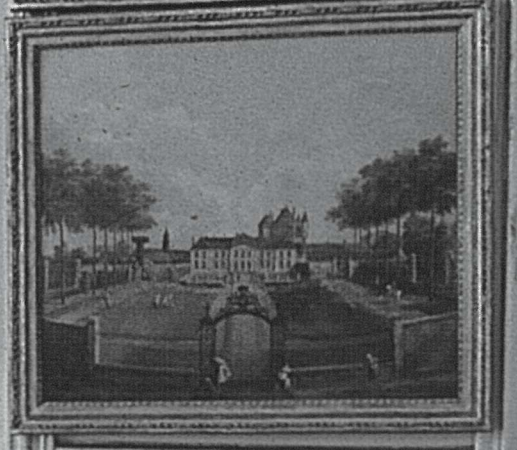
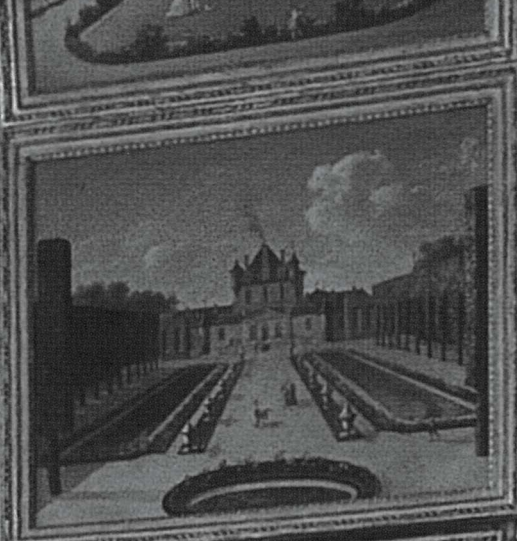
Signed on one of them *f. hÛ p.***PROVENANCE**

Galerie Bailly, Paris, 1988 ;

Collection Karl Lagerfeld, rue de l'université, Paris

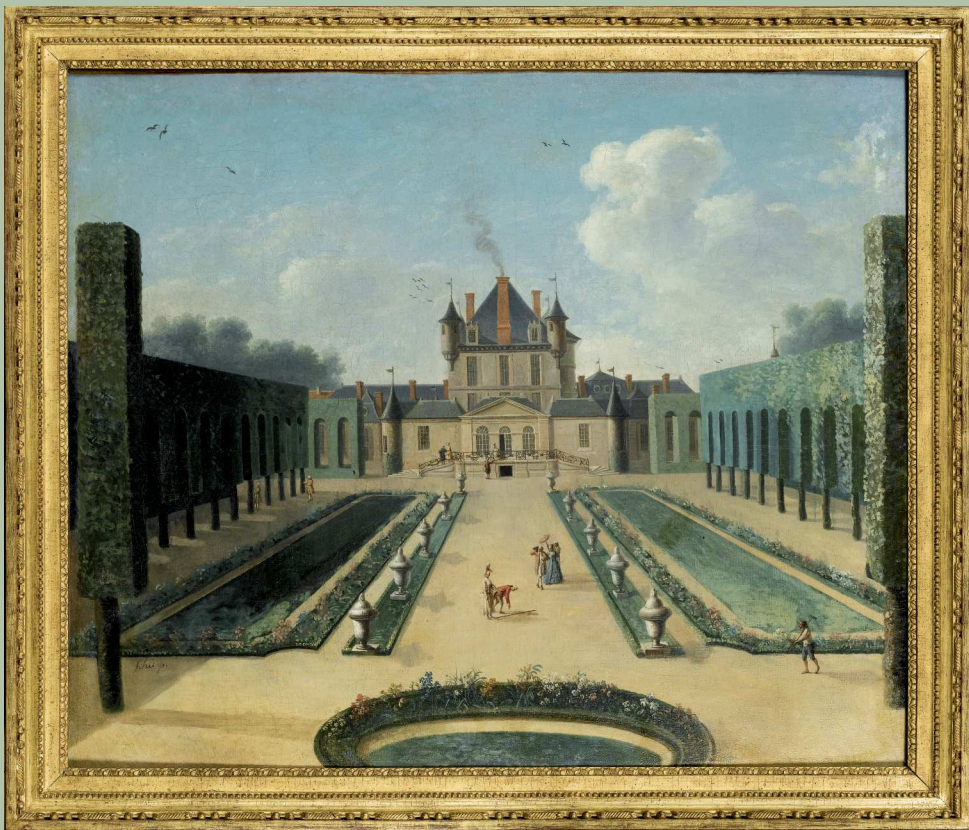
Vente *Old master paintings from the Lagerfeld Collection*, New
York, Christie's, 23 mai 2000, lot 1**40 000-60 000 € 45 700-68 500 US\$**

Lot 34 (détail)



Lot 34 *in situ*, coll. Karl Lagerfeld
Image courtesy Karl Lagerfeld







35

35

Louis Carrogis dit Carmontelle

1717-1806

PORTRAIT D'HOMME ASSIS AU TRICORNE

Sanguine, pierre noire, aquarelle et rehauts de gouache blanche
285 x 184 mm ; 11¼ by 7¼ in

Red and black chalk, watercolour, heightened with white gouache

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 10 avril 2008, lot 93

12 000-18 000 € 13 700-20 600 US\$

36

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

**MONSIEUR O'FLANAGHAN
ASSIS DANS UN PAYSAGE**

Sanguine, pierre noire et aquarelle
Sur un montage de Pierre de la Mésangère portant les inscriptions *M^r O' flanagan, Gentilhomme de M^r Le Duc D'orléans 1771*
318 x 200 mm ; 12½ by 7¾ in

Red and black chalk and watercolour
On a Pierre de la Mésangère mount bearing the inscriptions *M^r O' flanagan, Gentilhomme de M^r Le Duc D'orléans 1771*

PROVENANCE

Collection de l'artiste avant 1807 ;
Acquis par Richard de Lédans en marge de la vente après décès de Carmontelle le 17 avril 1807, car partie du groupe des "750 portraits en pied" ;
Collection Pierre de la Mésangère (1761-1831) après 1816 et sur son montage ;
Sa vente 18 juillet 1832, n°304 " collection composée de cinq cent vingt portraits dessinés et gouachés par Carmontelle" ;
Collection du Major James Duff of Drummuir (Ecosse) avant 1877 ;
Galerie Spink-Leger, Londres, 1999

EXPOSITION

Head and Shoulders : Portrait drawings and some small paintings, 16 novembre - 17 décembre 1999, Galerie Spink-Leger, Londres, 1999, n°4



36

Par son passe-partout le rattachant à Pierre de La Mésangère et par sa présence en Angleterre au XXe siècle, ce portrait d'un des courtisans du duc d'Orléans en tenue de livrée du château de Saint-Cloud aura fait le *Grand Tour* des dessins de Carmontelle de la collection de l'artiste à la collection des lords écossais.

Par leur provenance groupée, les dessins de Carmontelle forment toujours un formidable jeu de piste dont il est amusant de repérer à quel moment ils quittèrent le reste de la série. Le modèle, quant à lui, est bien délicat à resituer à présent. La galerie anglaise qui l'exposa en 1999 émit l'hypothèse qu'il fut peut-être un de ces aristocrates jacobites hostiles au nouveau roi d'Angleterre George II et qu'il trouva auprès des Orléans un refuge accueillant aux conceptions plus proches des siennes.

Portraité par Carmontelle au détour d'un chemin de campagne sur un fauteuil à la Reine sorti au jardin un jour de beau temps, l'exilé paraît en tout cas parfaitement intégré dans cette famille d'adoption.

With its passe-partout matting linked to Pierre de la Mésangère and its presence in England during the 20th century, this portrait of one of the courtisans for the Duke of Orléans wearing a Saint-Cloud Château uniform probably participated in the *Grand Tour* to Scotland made by Carmontelle drawings from the artist's own collection.

With their collective provenances, establishing at which moment Carmontelle's drawings left the larger series remains an entertaining and challenging game.

The sitter is somewhat hard to place with certainty. The English gallery that exhibited the drawing in 1999 proposed that he might have been one of the Jacobite aristocrats hostile to the new Hanoverian King of England George II, who sought refuge with the Orléans family, who welcomed ideas similar to his own. Portrayed by Carmontelle by a country trail on an à la Reine armchair taken out into the garden on a beautiful day, the exile seems, all the same, perfectly at ease within his adoptive family.

20 000-30 000 € 22 900-34 300 US\$

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

MADAME DE LACOMBE JOUANT AU TROU-MADAME AVEC
SON FILSSanguine, pierre noire et aquarelle, rehauts de gouache
blanche
315 x 200 mmRed and black chalk, watercolour, heightened with white
gouache**PROVENANCE**

Collection Comte Allard du Chollet ;

Collection Lady Mendl ;

Vente *Collections de la villa Lady Mendl*, Paris, Hôtel Georges
V. Mes Ader Picard Tajan, 9 décembre 1981, lot 25 ;

Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 16 décembre 2004, lot 24

EXPOSITION*Comte Allard du Chollet*, Paris, Musée des Art Décoratifs, 1905

;

Miniatures, gouaches, estampes au XVIIIe siècle, Bibliothèque
nationale, Paris, 1906, n. 87 ;*Carmontelle*, Galerie André Weil, Paris, 14 - 28 novembre 1933,
n°12 ;*Les Chefs d'oeuvre de l'Art français*, Palais national des Arts,
Paris, 1937, n°517**25 000-35 000 € 28 600-40 000 US\$**



Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

MADemoiselle PITOIN À SON PIANO ACCOMPAGNÉE DE SON PÈRE À LA BASSE

Sanguine, pierre noire, aquarelle et rehauts de gouache blanche

Sur un montage de Pierre de la Mésangère portant les inscriptions *M^{lle} Pitoin à Son piano. M^r Son Père L'accompagnant sur la Baffe*
380 x 228 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened with white gouache

On a Pierre de la Mésangère mount bearing the inscriptions *M^{lle} Pitoin à Son piano. M^r Son Père L'accompagnant sur la Baffe*

PROVENANCE

Peut-être collection de l'artiste avant 1807 ;

Peut-être acquis par Richard de Lédans en marge de la vente après décès de Carmontelle le 17 avril 1807, car partie du groupe des "750 portraits en pied" ;

Peut-être collection Pierre de la Mésangère (1761-1831) après 1816 et sur son montage ;

Peut-être part de la vente 18 juillet 1832, n°304 "collection composée de cinq cent vingt portraits dessinés et gouachés par Carmontelle" ;

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 22 mars 2006, lot 135

EXPOSITION

Marguerite Gérard, Artiste en 1789, dans l'atelier de Fragonard, Musée Cognacq-Jay, Paris, 10 septembre - 6 décembre 2009, n°36, p. 132

Outre les portraits à la volée des courtisans de la famille d'Orléans, Carmontelle aimait aussi à représenter les petits événements quotidiens de cette société raffinée, « *la plus brillante et la plus spirituelle de Paris* » aux dires de Madame de Genlis¹.

La partition occupant ici le père et la fille dans ce charmant concert, est titrée *Médée*, figure grandement en vogue au XVIII^e siècle, puisque le compositeur Salomon lui avait consacré son opus *Médée et Jason* en 1713, mais Rameau, que Carmontelle avait d'ailleurs portraituré, en

avait fait l'héroïne d'une cantate pour clavecin, perdue aujourd'hui. Mais au fond, peu importe qui furent les auteurs de ce concert que Carmontelle représenta avec tendresse, comme il l'avait déjà fait dans son incroyable dessin, aujourd'hui au musée Condé illustrant le passage de la famille Mozart au Palais-Royal².

Le jeune Mozart avait en effet été représenté tout jeune enfant par Carmontelle, en compagnie de sa grande sœur Maria Anna et de son père Leopold. Il jouait alors sur ce même clavecin à frise dorée et dans une charmante posture révélant tout le talent d'observateur attendri de l'artiste. Le jeune prodige pianotait ainsi concentré sur sa partition, ses petits pieds flottants dans l'immense vide laissé entre le tabouret du clavecin et le sol bien trop loin pour que ses jambes ne l'atteignent. Quelle image !

Avec la même minutie délicate, Carmontelle représenta ici ce même instrument pour ce joli moment de communion entre un père et sa fille. Le chevalier de Lédans, qui avait racheté tous les Carmontelle à la mort de l'artiste, écrivait dans ses *Mémoires* à propos des deux mélonanes de la famille Pitoin que « *le père et la fille se seraient fait crucifier pour la musique de Lulli. Le plein-chant du Florentin les faisait pâmer d'aise*³ ». Jouant ici un compositeur pourtant bien français, ils n'en semblent pas moins exaltés !

Une autre version de ce dessin est conservée au musée Chantilly (Inv Car. 432) et a transité dans la collection de Pierre de la Mésangère. Notre passe-partout semble également provenir de sa collection, mais comme Carmontelle pouvait donner de son vivant des secondes versions de ses dessins, il est difficile de l'affirmer.

¹ Madame de Genlis, *Mémoires*, Paris, 2004, p. 194 de Salomon, elle, était parue quelques années auparavant en 1713.

² Inv. CAR 418

³ Cité dans F. A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle : Chantilly*, Paris, 1902, p. 432.

Other than at leisure portraits of the Orléans family's courtesans, Carmontelle loved to depict minor daily events of this refined society, "the most brilliant and most spiritual of Paris" according to Madame de Genlis [1].

The music sheet absorbing the father and daughter during this charming concert is titled *Medea*, a very trendy character during the 18th century, the composer Salomon dedicated his opus *Medea and Jason* in 1713 to her. Also Rameau, whose portrait Carmontelle had made, selected the heroine for a harpsichord cantata, now lost. After all, no matter who the composers of this concert are, Carmontelle represented it with tenderness, like he had already done with his incredible drawing illustrating the Mozart family's stay at the Palais-Royal, today at Condé Museum [2].

The young Mozart was depicted as a young child by Carmontelle, in the company of his older sister Maria Anna and his father Leopold. He is playing on the same harpsichord with a gilt frieze and in a charming pose revealing the talent of the artist's tender astuteness. The young prodigy was thus concentrated on his score, his little feet floating in the immense void left between the harpsichord's stool and the ground too far for his legs to reach. What an image!

With the same delicate thoroughness, Carmontelle depicts here the same instrument for this pleasant moment shared between father and daughter. The Chevalier de Lédans who purchased all the Carmontelle drawings after the artist's death, wrote in his *Memoirs* concerning the two music lovers from the Pitoin family that "the father and daughter would have been crucified for Lulli's music. The plainchant of the Florentine made them swoon[3]". Playing here a very French composer, they do not seem at the least exalted!

Another version of this drawing is housed in Chantilly Museum (Inv Car. 432) and transited from the collection of Pierre de la Mésangère. Our passe-partout mounting also seems to be from this collection, but as Carmontelle could give liveliness to second versions of these drawings, it is difficult to confirm.

[1] Madame de Genlis, *Mémoires* (Memoirs), Paris, 2004, p. 194 by Salomon, appeared several years before around 1713.

[2] Inv. CAR 418

[3] Quote from F. A. Gruyer, *Les portraits de Carmontelle* (Portraits by Carmontelle): Chantilly, Paris, 1902, p. 432.

30 000-40 000 € 34 300-45 700 US\$



M^{lle} Giloin à Son piano. M^r Son père L'accompagnement sur la Basse.



39

39

Paire de petites boîtes couvertes en porcelaine de Meissen et monture de bronze ciselé et doré, vers 1745-1750

en forme de caille à décor polychrome, reposant sur une base rocaille ; (un couvercle restauré, un petit éclat restauré sur l'autre couvercle)
Haut. 9 cm, larg. 10 cm, prof. 8 cm; Height 3 1/2, width 4 in, depth 3 1/4 in
(2)

A pair of gilt-bronze mounted Meissen porcelain boxes, circa 1745-1750

in shape of quail, on rocaille bases ; (one cover restored, a small chip restored on the other cover)

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

40

Paire de chiens de Fo en grès de Chine émaillé blanc et monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV

chacun retenant une branche dans la gueule, la patte posée sur une sphère ajourée, reposant sur une base de forme chantournée
Haut. 21,5 cm, larg. 18,5 cm, prof. 15 cm;
Height 8 1/2 in, width 7 1/3 in, depth 6 in
(2)

A pair of gilt-bronze mounted Chinese white enameled sandstone lion dogs in Louis XV style

each with a branch in the mouth, the paw on a pierced sphere, on a curved base

PROVENANCE

Ancienne collection Franco Cesari, vente Sotheby's, Paris, le 29 juin 2004, lot 48

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$



40





41

41

Pendule en bronze ciselé et doré et en grès céladon de Chine d'époque Louis XVI

le cadran émaillé blanc signé *BECKERS / A PARIS* surmonté d'un vase et accosté d'un vieillard assis Haut. 25 cm, larg. 18,5 cm, prof. 11 cm; Height 9¾ in, width 7½ in, depth 4¼ in

A gilt-bronze and Chinese celadon porcelain clock, Louis XVI

the enameled dial signed *BECKERS / A PARIS* and topped with a vase, an old man sitting beside the dial

PROVENANCE

Vente Me Picard, Paris, le 21 décembre 1994, lot 87

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

42

Encrier de bureau en grès de Chine émaillé vert céladon et monture de bronze ciselé et doré de style Louis XV

figurant une chimère, la tête amovible, reposant sur une base de forme chantournée Haut. 22,5 cm, larg. 15 cm, prof. 13 cm; Height 8¾ in, width 6 in, depth 5 in

A gilt-bronze mounted Chinese celadon porcelain inkstand in Louis XV style

as a chimera, the head removable, on a curved base

52

SOTHEBY'S



42

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 20 décembre 2001, lot 44

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 159

6 000-10 000 € 6 900-11 500 US\$

43

Paire de porte-pinceaux en grès émaillé vert céladon de Chine et monture de bronze ciselé et doré en partie du XVIIIe siècle

à l'imitation du bambou et de lingzhi ; (la base en bronze postérieure) Haut.15,5 cm; Height 6¼ in (2)

A pair of gilt-bronze mounted Chinese celadon porcelain brush rests, partly 18th century

as bamboo and lingzhi ; (the base later)

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Références bibliographiques :

- J. Ayers, *Chinese and Japanese works of art in the collection of Her Majesty The Queen*, Londres, vol. II, 2017, p. 476, n. 1238-1239

- P. Kjellberg, *Objets montés du Moyen Âge à nos jours*, Paris, 2000, p. 58

- L. Scheurleer, *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Brunswick, 1980, p. 335, fig. 328

Les objets importés d'Asie, et plus particulièrement les céladons, connaissent dès le XVIIe siècle un grand succès. Certains comme ces porte-pinceaux sont alors détournés de leur usage initial pour être montés par des bronziers, sur l'initiative de marchands merciers. Le portrait du baron de Besenval par Henri-Pierre Danloux conservé à la National Gallery de Londres illustre parfaitement cet engouement aristocratique. Une paire similaire à notre exemplaire est conservée au Victoria and Albert Museum de Londres (inv. 820-1882, ill. dans L. Scheurleer, 1980). Une autre a fait partie de la collection Meyer (ill. dans P. Kjellberg, 2000). Comptons également la paire des collections de la reine d'Angleterre certainement acquise par George IV et présentée aujourd'hui au palais de Buckingham (inv. RCIN 2312.1-2) ou encore celle de la collection des vicomtes Lascelles à Harewood House, Yorkshire.

Since the 17th century, objects imported from Asia, especially celadons, were quite popular. Some, such as these brush holders, were then diverted from their initial use to be mounted by bronze artisans due to the initiative of decorative art dealers. The portrait of the Baron of Besenval by Henri-Pierre Danloux, in the collections at the National Gallery in London, illustrates perfectly this aristocratic enthusiasm. A pair similar to our example is found at the Victoria & Albert Museum in London (inv. 820-1882, ill. in L. Scheurleer, 1980). Another was part of the Meyer Collection (ill. in P. Kjellberg, 2000). Including also a pair from the Queen of England's collection, certainly acquired by King George IV and presented today at Buckingham Palace (inv. RCIN 2312.1-2), and the collection of Viscounts Lascelles at Harewood House, Yorkshire.

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$



Paire de pêches de longévité en porcelaine
céladon gaufré de Chine d'époque Qianlong
(1736-1798) et monture en bronze ciselé
et doré de la fin de l'époque Louis XV, vers
1765-1770

à décor de branchages feuillagés

Haut. 22,5 cm; Height 8¾ in

(2)

A pair of gilt-bronze mounted Chinese
celadon porcelain longevity peaches, the
porcelain Qianlong (1736-1798), the mounts
late Louis XV, circa 1765-1770

with branches and leaves

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 16 juin 1981, lot 25

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum et G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p.155, n. 78
- J. Ayers, *Chinese and Japanese works of art in the collection of Her Majesty The Queen*, Londres, vol. II, 2017, pp. 485 et 486, n. 1252 à 1255
- S. M. Bennett et C. Sargentson, *French Art of the Eighteenth Century at The Huntington*, New Haven/Londres, 2008, pp. 158-159, n. 55
- L. Scheurleer, *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Brunswick, 1980, p. 344, fig. 341
- Cat. exp. *Madame de Pompadour et les arts*, Paris, 2002, p. 470 et 472, n. 198

Des pièces aussi importantes que notre paire de fruits de longévité sont indéniablement le résultat d'un assemblage réalisé sous la direction de marchands merciers pour une clientèle fortunée et raffinée. Les céladons à motifs en relief font partie des plus prisés à l'instar de la paire de pots-pourris conservée au musée du Louvre conçue avec quatre bols à décor de feuilles de nénuphar montés lèvre contre lèvre (inv. OA 3893 et 3894). Une paire de bouteilles en forme de courges peut également être rapprochée de nos fruits. Il s'agit de celle ayant fait partie des collections de la vicomtesse Niel (vente Sotheby's, Monaco, le 11 février 1979, lot 225). Deux autres paires sont conservées dans les collections de la reine d'Angleterre, l'une avec une monture Louis XV (inv. RCIN 6024.1-2.a.b) et la seconde avec une monture néoclassique (inv. RCIN 53359.1-2).

Objects as important as our pair of longevity fruits are undeniably the result of an assembly realized under the direction of decorative art dealers for a wealthy and refined clientele. Celadons with relief motifs were among the most popular, like the pair of potpourris in the Louvre, designed with four bowls with water lily leaves decoration mounted rim to rim (inv. OA 3893 and 3894). A pair of gourd-shaped bottles can also be comparable to our fruit ones. This is the one that was part of the collections of Viscountess Niel (Sotheby's auction, Monaco, 11 February 1979, lot 225). Two other pairs are housed in the Queen of England's collections, one with a Louis XV mounting (inv. RCIN 6024.1-2.a.b) and the other with a Neo-Classical mounting (inv. RCIN 53359.1-2).

25 000-40 000 € 28 600-45 700 US\$



Fig 1 : Courges en céladon monté, vente Sotheby's Monaco, 11 février 1979, lot 225



Fig. 2 : Paire de pots-pourris, musée du Louvre



Paire de chenets en bronze ciselé et doré du début de l'époque Louis XV

à décor de chinois reposant sur de larges coquilles déchiquetées

Haut. 33,5 cm, larg. 43 cm; Height 13¼ in, width 17 in (2)

A pair of gilt-bronze chenets, Louis XV

with Chinese on large rocaille shells

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris

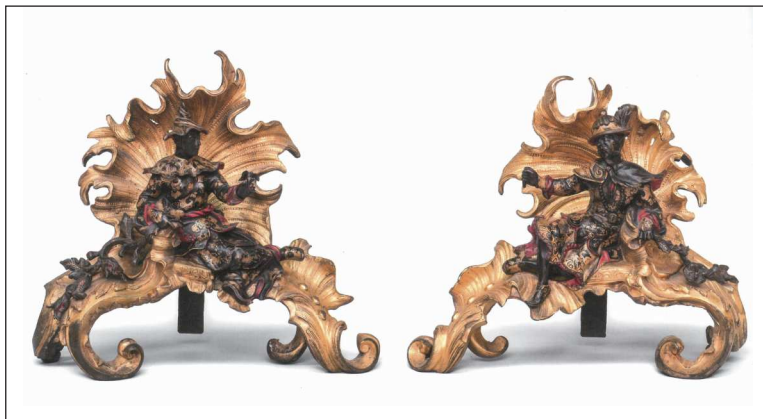
RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

Cat. exp. A. Forray-Carliet et M. Kopplin (dir.), *Les secrets de la laque française. Le vernis Martin*, Paris, 2014, p. 100, n. 55

Caractéristique de la vitalité de l'art rocaille, cette paire de chenets aux chinois est, exceptées les figures entièrement dorées de notre exemplaire, en tout point similaire à une paire en collection privée présentée lors de l'exposition sur le vernis Martin qui eut lieu au musée des Arts décoratifs de Paris en 2014. Cette paire correspond probablement à celle de l'ancienne collection du baron Guy de Rothschild vendue lors de la dispersion des collections du baron de Redé et du baron Guy de Rothschild (vente Sotheby's, Monaco, le 26 mai 1975, lot 220).

Typical of Rococo art's vitality, this pair of chenets with Chinese statuettes is, with the exception of the fully gilt figures of our example, in all respects similar to a pair from a private collection presented at the exhibition on vernis Martin at the Musée des Arts décoratifs in Paris in 2014. This pair probably corresponds to those from Baron Guy de Rothschild's former collection sold during the dispersal of lots belonging to Baron de Redé and Baron Guy de Rothschild (Sotheby's Monaco on 26 May 1975, Lot 220).

30 000-50 000 € 34 300-57 500 US\$



Paire de chenets, Exposition musée des Arts décoratifs, Paris, 2014









Paire de petits candélabres à deux lumières en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

les deux bras formés de tiges feuillagées issues d'un fût simulant une torche allumée

Haut. 21,5 cm, larg. 17,5 cm, prof. 11 cm; Height 8½ in, width 6¾ in, depth 4⅓ in

(2)

A pair of small gilt-bronze two-light candelabra, Louis XVI

the two branches with stalks removing from a lighted torch

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 18 mars 1980, lot 32

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XVI

à décor de feuilles de vigne et d'acanthé

Haut. 28 cm, diam. 14 cm; Height 11 in, diam. 5½ in

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

with vine and acanthus leaves

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



46



47

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XVI

à décor de pampres de vigne et de feuilles d'acanthé

Haut. 30 cm, diam. 15 cm; Height 11¾ in, diameter 6 in

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

with vine and acanthus leaves

PROVENANCE

Galerie Gérard Orts, Paris

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



48

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

le binet formé d'un vase surmontant une colonne à décor de lierre

Haut. 22 cm, diam. 10 cm; Height 8⅔ in, diam. 4 in

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

the nozzle as a vase on a column decorated with ivy branches

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 20 décembre 2006, lot 36

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$



49



50

50

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

le fût en balustre à cannelures torsées, à décor de feuilles d'acanthé, de feuilles d'eau et de laurier

Haut. 28 cm, diam. 14 cm; Height 11 in, diam. 5½ in

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

the central part with twisted flutes, acanthus and laurel leaves

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

51

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

à décor de feuilles d'acanthé, feuilles de laurier et de graines

Haut. 13 cm; diam. 8 cm; Height 5 in, diam. 3¼ in

(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

with acanthus, laurel leaves and seeds

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 5 décembre 1979, lot 33

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



51

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

le fût cannelé, à décor de tiges d'asperge et d'agrafes feuillagées, la base de forme chantournée
Haut. 27 cm, diam. 14,5 cm; Height 10 $\frac{2}{3}$ in, diameter 5 $\frac{3}{4}$ in
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XVI

the central part fluted, with asparagus and leaves, on a curved base

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 2 avril 2008, lot 169

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



52

Paire de presse-papiers en bronze ciselé et doré, fin de l'époque Louis XV

représentant un jeune garçon avec un chien et une jeune fille surmontant un cygne, sur des bases de forme chantournée
Haut. 16 cm, larg. 19 cm, prof. 13 cm; Height 6 $\frac{1}{3}$ in, width 7 $\frac{1}{2}$ in, depth 5 in
(2)

A pair of gilt-bronze presse-papiers, late Louis XV

with a young boy playing with a dog and a young girl with a swan, on curved bases

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- B. Rondot, *Guide du musée Nissim de Camondo*, Paris, 1973, p. 52, n. 213
- P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p. 139, fig. 177

5 000-7 000 € 5 800-8 000 US\$



53

54

Soufflet en cuivre repoussé et maroquin rouge du XVIIIe siècle

à décor d'entrelacs feuillagés et de coquilles déchiquetées
Long. 47 cm; Length 18½ in

A wrought copper and red leather bellows, 18th century

with twisted leaves and rocaille shells

800-1 200 € 950-1 400 US\$

55

Deux nécessaires de foyer en fer et bronze ciselé et doré du XVIIIe siècle

comprenant chacun deux pelles et deux pincettes
Long. de la pelle 74 cm; Shovel length 29¼ in ;
Long. de la pincette 77 cm; Tweezer length 30½ in (8)

Two sets of cast iron and gilt-bronze fire accessories, 18th century

each set comprising two shovels and two tweezers

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

56

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV

à décor de feuilles d'acanthé, de volutes déchiquetées et de papillon de nuit ; (percés pour l'électricité)
Haut. 28,5 cm, diam. 18 cm; Height 11½ in, diam. 7 in
(2)

A pair of gilt-bronze candlesticks, Louis XV

with acanthus leaves, rocaille scrolls and night butterflies ; (drilled for electricity)

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

L. Bourne et V. Brett, *L'art du luminaire*, Paris, 1992, p. 62



54



55



56



A. de Champeaux, *Portefeuille des Arts décoratifs*, Paris, 1889, pl. 134

G. Henriot, *Encyclopédie du Luminaire*, Paris, 1934, t. 2, pl. 161

P. Hughes, *The Wallace Collection, Catalogue of furniture*, t. III, Londres, 1996, pp. 1202-1203, ill. 234

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, t. I, Munich, 1986, p. 105, fig. 2.I.7

Ce modèle de flambeau est à rapprocher des travaux de plusieurs ornemanistes du règne de Louis XV dont les Slodtz et Juste-Aurèle Meissonnier.

Architecte décorateur et fils du sculpteur Sébastien Slodtz (1655-1726), Sébastien-Antoine Slodtz (1695-1754) travaille à de nombreuses reprises avec ses frères, René-Michel Slodtz (1705-64), appelé Michel Ange, et Paul-Ambroise (1702-1758), tous deux sculpteurs, pour les Menus-Plaisirs du roi Louis XV. Ils créent alors de nombreux décors éphémères pour les

événements royaux et princiers, et produisent de multiples modèles ornementaux. Si leur collaboration rend difficile toute attribution précise à l'un d'entre eux, notre paire de flambeaux est cependant proche d'un dessin de Sébastien-Antoine Slodtz aujourd'hui conservé au Cabinet des Estampes de la Bibliothèque nationale de France (ill. par A. de Champeaux).

Ce type de flambeaux aux lignes sinueuses, ornées de papillons de nuit et de motifs végétaux, connaît un grand succès et Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), ornemaniste prolifique du style rocaille en produisit également des exemplaires, au fût renflé constitué d'un enchevêtrement de feuillages.

This candlestick model is comparable to works by several ornamentalists during King Louis XV's reign including the Slodtz brothers and Juste-Aurèle Meissonnier. Architect-decorator and son of sculptor Sébastien Slodtz (1655-1726), Sébastien-Antoine Slodtz (1695-1754)

worked on many occasions with his brothers, René-Michel Slodtz (1705-1764), called Michelangelo, and Paul-Ambroise (1702-1758), both sculptors, for King Louis XV's Menus-Plaisirs (ceremony preparations). They created numerous ephemeral sets for royal and princely events, and produced many ornamental models. Although their collaboration makes it difficult to attribute precisely which one to them, our pair of candlesticks is nevertheless close to a drawing by Sébastien-Antoine Slodtz, now in the prints department of the National Library of France (ill. by A. de Champeaux).

This type of candlestick with sinuous lines, adorned with moth and vegetable motifs, were quite successful, and Juste-Aurèle Meissonnier (1695-1750), a prolific Rococo style decorator, also produced examples with a bulbous stem comprising a foliated cluster.

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$



57

Tapis Ghoum en soie et velours de soie

centré d'un médaillon et à décor de rinceaux feuillagés sur fond crème

420 cm x 300 cm; 165 $\frac{1}{3}$ x 118 in

A Ghoum silk carpet

with a central medallion and foliates on an ivory background

PROVENANCE

Vente Mes Delavenne et Lafarge, Paris, le 5 octobre 1991, lot 26

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

58

Canapé moderne couvert de velours de soie gaufré

avec huit coussins couverts du même tissu

Haut. 80 cm, larg. 228 cm, prof. 90 cm; Height 31 $\frac{1}{2}$ in, width 89 $\frac{3}{4}$ in, depth 35 $\frac{1}{2}$ in

A green silk covered sofa, modern

with eight cushions covered with the same fabric

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$

57



58

Giuseppe Bernardino Bison

Palmanova nel Friuli 1762-1844 Milan

VUE DE LA COUR INTÉRIURE DU PALAIS DES
DOGES, VENISE

Gouache
143 x 192 mm

Gouache

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$

D'après Pierre Davesne

JEUNE FEMME À LA PRUNE, JEUNE FEMME À
LA CERISE

Paire de lithographies en couleurs
Encadrement en bois doré
Ovales, 30,5 x 24 cm ; 12 by 9 1/2 in.

Pair of color lithographs
Oval, 30,5 x 24 cm ; 12 by 9 1/2 in.

300-400 € 350-500 US\$





61

61

Paire de candélabres montés en lampes bouillottes en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

à trois bras de lumière sur un fût cannelé supportant un vase ;
(montés à l'électricité)
Haut. des candélabres 23,5 cm, diam. 20 cm; candelabra
height 9 $\frac{1}{2}$ in, diameter 7 $\frac{3}{4}$ in
(2)

Paire de candélabres montés en lampes bouillottes en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

with three branches on a fluted base topped by a vase ;
(fitted for electricity)

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$



62

Jean-Baptiste Lallemand

Dijon 1716 - 1803 (?) Paris

VUES IMAGINAIRES DE PORTS MÉDITERRANÉENS

Gouache sur papier tendu sur un châssis, une paire
Signée en bas à droite *J : lallmand* sur le rocher pour l'une et
signée en bas à gauche *Lalmand* sur le ballot pour l'autre
400 x 550 mm
(2)

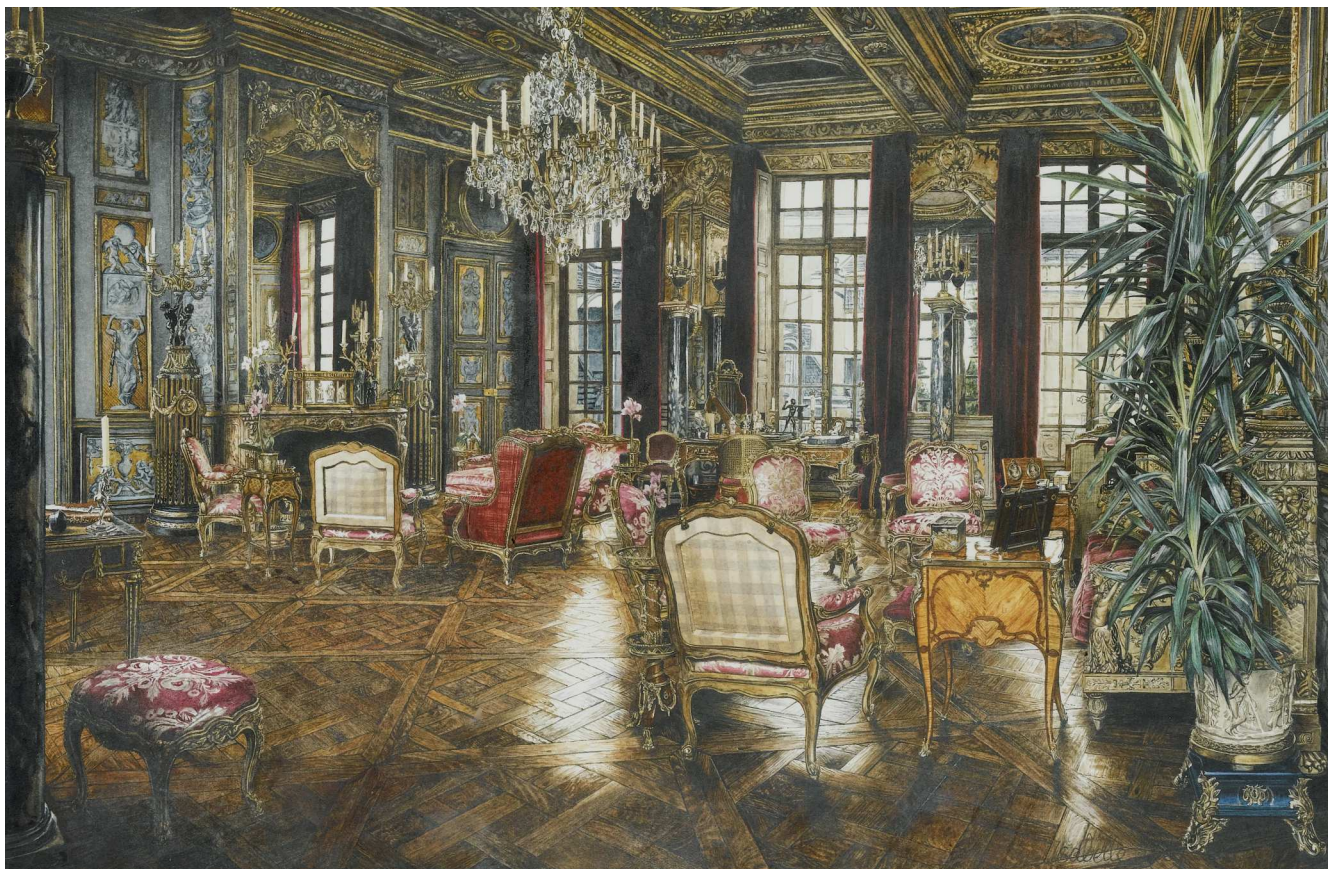
Gouache on paper laid down on canvas, a pair
One signed lower right on a rock *J : lallmand* the other
signed lower left on a bundle *Lalmand* for the other one

12 000-15 000 € 13 700-17 200 US\$



62





63

63

Isabelle Rey

Active au XXe siècle

VUE DU GRAND SALON DE L'HÔTEL
LAMBERT, PARIS

Signé et daté en bas à droite *Isabelle Rey 98*

Gouache sur papier
265 x 410 mm ; 10½ by 16 in.

Signed and dated lower right *Isabelle Rey 98*

Gouache on paper

PROVENANCE

Vente, Sotheby's, Paris, *Collection du baron de Redé*, 17 mars 2005, lot 708

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

64

Pas de lot

70

SOTHEBY'S

65

Table de salon formant chiffonnière en placage de bois de rose et d'amarante marqueté de bois de bout et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, estampillée B.V.R.B. et JME, probablement livrée par le marchand-mercier Simon-Philippe Poirier

le plateau coulissant centré d'un bouquet de fleurs découvrant un tiroir formant écritoire avec trois compartiments portant l'inscription à l'encre "3 p[ri]è[re]s argenté" et surmontant deux tiroirs dont un simulé, les côtés munis de poignées, le côté droit ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds cambrés
Haut. 70 cm, larg. 51,5 cm, prof. 37 cm; Height 27½ in, 20⅓ in, 14½ in

A gilt-bronze mounted tulipwood, amaranth and bois de bout table en chiffonnière, Louis XV, stamped B.V.R.B. and JME, probably supplied by the marchand-mercier Simon-Philippe Poirier

the sliding top with a bouquet of flowers, the front with a drawer forming a writing desk with three

compartments and the inscription "3 p[ri]è[re]s argenté" and two other drawers with one fake, the lateral panels with handles, the right side with one lower drawer, on curved legs

PROVENANCE

Collection du baron et de la baronne Guy de Rothschild à l'hôtel de la princesse Mathilde, Paris
Collection du baron de Redé à l'hôtel Lambert, Paris
Vente Sotheby's, Paris, *Collection du baron de Redé provenant de l'hôtel Lambert*, le 16 mars 2005, lot 124

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES:

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 1989, pp. 128-142.
F. J. B. Watson, *The Wrightsman collection. Furniture*, vol. 1, New York, 1966, pp. 264-265, n. 132

Bernard II Van Risen Burgh dit B. V. R. B., ébéniste reçu maître avant 1737

• 60 000-80 000 € 68 500-91 500 US\$





Fig 1. Les tables, lots 65 et 66 in situ dans la collection Guy de Rothschild



Fig. 2. Table en chiffonnière, coll. Sheaffer, MET, New York

Ces deux meubles, lots 65 et 66, appartiennent à un petit groupe de meubles très homogènes estampillés ou attribués à Bernard II Van Risen Burgh et réalisés dans les années 1760. Fils de Bernard Ier, il accède rapidement à une importante notoriété et produit pour une clientèle aisée par l'intermédiaire de marchands-merciers tels que Thomas-Joachim Hébert, Lazare Duvaux ou Simon-Philippe Poirier. Durant la décennie des années 1760, correspondant à la fin de sa carrière, l'ébéniste développe la marqueterie de bois de bout de violette sur fond de bois de rose, encadrée de rinceaux feuillagés en amarante. Après l'exubérance de la rocaille, la forme, mais aussi le décor se font ainsi plus sobres : cette tendance se retrouve également chez Oeben ou Riesener. Le secrétaire-bibliothèque de B. V. R. B., livré en 1755 pour Louis XV à Trianon par le marchand mercier Lazare Duvaux, aujourd'hui conservé au musée Tessé au Mans, illustre parfaitement ce décor caractéristique que l'on retrouve sur le plateau de notre table en chiffonnière. Les façades de nos deux meubles, sobrement ornées d'un frisage à fil contrarié en chevron, peuvent être rapprochées de celle de la table attribuée à B. V. R. B. et vendue par la Maison Piasa, le 7 décembre 2011, lot 246.

Suite de la notice, voir lot 66.



Estampille



65



Table en chiffonnière, coll.
Wrightsmen, MET, New York

Table chiffonnière en placage de bois de rose et d'amarante, marquetée de bois de bout et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, attribuée à Bernard II Van Risen Burgh dit B. V. R. B.

le plateau coulissant centré d'un bouquet de fleurs découvrant un tiroir formant écritoire avec trois godets surmontant deux autres tiroirs, les côtés munis de poignées, reposant sur des pieds cambrés

Haut. 75 cm, larg. 52 cm, prof. 36,5 cm; Height 29½ in, width 20½ in, depth 14⅓ in

A gilt-bronze mounted tulipwood, amaranth and bois de bout table en chiffonnière, Louis XV, attributed to Bernard II Van Risen Burgh dit B. V. R. B.

the sliding top with a bouquet of flowers, the front with a drawer forming a writing desk and two other drawers, the lateral panels with handles, on curved legs

PROVENANCE

Collection du baron et de la baronne Guy de Rothschild à l'hôtel de la princesse Mathilde, Paris
Collection du baron de Redé à l'hôtel Lambert, Paris
Vente Sotheby's, Paris, *Collection du baron de Redé provenant de l'hôtel Lambert*, le 16 mars 2005, lot 125

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 1989, pp. 128-142.
F. J. B. Watson, *The Wrightsmen collection. Furniture*, vol. 1, New York, 1966, pp. 264-265, n. 132

Suite de la notice lot 65

Les bronzes soulignant les courbes du meuble, et plus particulièrement les chutes d'angles à motifs de piastres allongées de notre lot 65, sont similaires à celles de la table en chiffonnière de l'ancienne collection Wrightsmen (ill. dans F. J. B. Watson) ainsi que de celle du Victoria and Albert Museum de Londres (inv. 1019:1 to 6-1882). Les bronzes du lot 66 à décor de feuilles d'acanthé et de fleurs sont quant à eux similaires à ceux de la table vendue par Piasa et à ceux de la table en chiffonnière estampillée B. V. R. B. provenant de l'ancienne collection L. et E. Sheaffer conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 1974.356.187). Cette dernière présente également une certaine similitude avec notre table, par la réserve en amarante qui vient souligner la ceinture.

Notre table estampillée (lot 65) présente une inscription à l'encre « 3 pieces argenté ». On peut y reconnaître une habitude du marchand mercier Simon-Philippe Poirier, dont B. V. R. B. était un des ébénistes attirés, afin de communiquer des instructions aux fabricants des godets en métal argenté qui garnissaient les compartiments du tiroir. Une inscription similaire se trouve sur le secrétaire à abattant de B. V. R. B. du comte de Coventry, livré en 1763 et aujourd'hui conservé au Legion of Honor Museum de San Francisco.



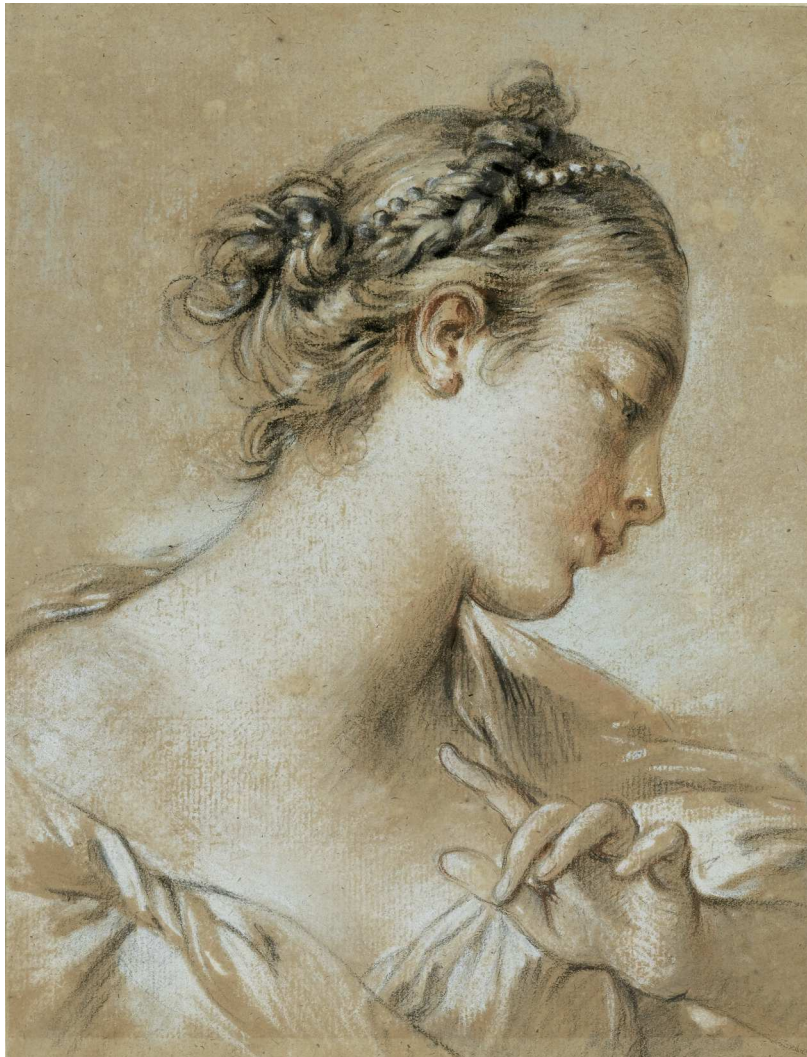
These two pieces of furniture, lots 65 and 66, belong to a small group of very homogeneous furniture stamped or attributed to Bernard II Van Risen Burgh (B. V. R. B.) and made during the 1760s. Son of Bernard I, he rapidly reached an important notoriety and produced for wealthy clientele via decorative art dealers such as Thomas-Joachim Hebert, Lazare Duvaux, and Simon-Philippe Poirier. For a decade during the 1760s, at the end of his career, the cabinetmaker developed marquetry with rosewood against a ground of tulipwood, framed by foliate scrolls in amaranth wood. After the exuberance of the Rococo, the shape but also the decoration was simpler: this affinity is also found with Oeben and Riesener. The secrétaire-bookcase by B. V. R. B., delivered in 1755 for King Louis XV at the Trianon by the dealer Lazare Duvaux, now housed in the Tessa Museum in Le Mans, perfectly illustrates the type of decoration found on the top of the present chiffonier table.

The facades of our two furniture items, with a trellis of contrasting chevron threading, can be compared to that of a table attributed to B. V. R. B. and auctioned by Piasa on 7 December 2011, lot 246. Bronzes highlighting the curves of the furniture, and more particularly the angle swags with elongated coin motifs as seen in lot 65, are similar to those on the chiffonier table from the former Wrightsman collection (ill. in F. J. B. Watson) as well as that of the table in the Victoria and Albert Museum of London (inv. 1019: 1 to 6-1882). The bronzes of lot 66, decorated with acanthus leaves and flowers are similar to those on the table sold by Piasa and those of the chiffonier table stamped B.V.R.B. formerly in the collection of L. and E. Sheaffer, now in the Metropolitan Museum of Art in New York (inv. 1974.356.187). The latter also presents a certain similarity with our table, in the use of the amaranth reserve which outlines the apron. Our stamped table (lot 65) bears a French inscription in ink "3 silvered pieces". Here one recognises the custom of the dealer Simon-Philippe Poirier, of which B.V.R.B. was one of the appointed cabinet makers, in order to communicate instructions to the manufacturers of the silver-plated ink wells in the drawer compartments. A similar lettering can be found on the fall-front secretaire desk by B. V. R. B. of the Earl of Coventry, delivered in 1763 and now housed at the Legion of Honour Museum in San Francisco.

• 80 000-120 000 € 91 500-137 000 US\$



66



67

67

François Boucher

Paris 1703 - 1770

ETUDE DE TÊTE DE JEUNE FILLE DE PROFIL,
COIFFÉE DE PERLES

Pierre noire, sanguine et pastel blanc
251 x 192 mm

Black and red chalk with white pastel

PROVENANCE

Galerie W.M. Brady, New York

40 000-60 000 € 45 700-68 500 US\$





Fig 1. Bureau plat, Christie's Londres, 1er juillet 1986, lot 75



Fig 2 . Commode, anc. coll. Galerie Fabre

Commode en placage de bois de violette et ornementation de bronze ciselé et doré du début de l'époque Louis XV, attribuée au Maître aux Pagodes

à décor de rinceaux et d'agrafes feuillagées sur fond de croisillons, la façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, les pieds galbés surmontés par des têtes de triton émergeant de coquilles et terminés par des queues de poisson ; le dessus de marbre brèche d'Alep
Haut. 81 cm, larg. 141 cm, prof. 63 cm; Height 32 in, width 55½ in, depth 24¾ in

A gilt-bronze mounted kingwood commode, early Louis XV, attributed to the Maître aux Pagodes

with gilt-bronze mounts with triton, fish tails, leaves and foliage on a trellis parquetry ground, the front with three drawers, raised on cabriole legs with a brèche d'Alep marble top

PROVENANCE

Vente Christie's, Monaco, le 1er juillet 1995, lot 198
Galerie Maurice Segoura, Paris

BIBLIOGRAPHIE

- A. Pradère, « Le Maître aux pagodes, un ébéniste mystérieux », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, mars 1992, n. 256, p. 25, fig. 5, p. 28 et p. 41, fig. 14

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

- A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 110-114 et 124-127
- A. Pradère, « Le Maître aux pagodes, un ébéniste mystérieux », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, mars 1992, n. 256, pp. 22-44
- B. Langer et H. Ottomeyer, *Die Möbel der Residenz München, Die französischen Möbel des 18. Jahrhunderts*, t.1, Munich/New York, 1995, pp. 53-57, n. 5

De nombreux ébénistes de la Régence tels que Noël Gérard, Etienne Doirat ou François Lieutaud ont fait l'objet de recherches ces dernières années permettant de mieux cerner la production de cette période. Un corpus homogène de meubles d'une grande qualité reste cependant anonyme. C'est à Alexandre Pradère que l'on doit une attribution de ces meubles à un ébéniste qu'il surnomme « le Maître aux Pagodes » de par certains motifs récurrents de chinoiseries dans ses bronzes. Notre commode fait partie de cet ensemble qui lui est attribué, réalisé dans les années 1730-1745, et est illustrée à plusieurs reprises dans son article sur l'ébéniste dans *L'Estampille L'Objet d'Art*. Les importants bronzes soulignant les chutes des pieds sont directement à relier avec les principes initiés par André-Charles Boulle et remis en œuvre par Charles Cressent, ce qui pourrait permettre un rapprochement avec les fils de Boulle. Mais cette hypothèse ne peut pas être étayée en raison du manque d'information concernant les ateliers d'André-Charles II dit Boulle de Sève et de ses frères.

Dans le cas de notre commode, les têtes de triton barbu émergeant de coquilles et terminées par deux queues de poisson entrelacées se retrouvent également sur plusieurs bureaux plats (dont celui de l'ancienne collection Earl of Normanton, vente Christie's, Londres, le 1er juillet 1986, lot 75, puis Galerie Maurice Segoura, Paris), une autre commode mais à trois rangs de tiroirs (vente Me Ader, Paris, le 19 juin 1964, lot 194, puis vente Me Laurin, Paris, le 7 décembre 1976, puis Galerie Fabre, Paris) et la gaine de la Résidence de Munich. Les poignées des tiroirs en arbalète et à feuilles déchetées sont quant à elles en tous points similaires à celles de la commode à trois rangs de tiroirs précitée ainsi que d'une autre vendue au palais Galliera, Paris, le 15 juin 1971, lot 105, de la commode des collections Rothschild (vente Sotheby's, Londres, le 24 novembre 1972, lot 35, puis Sotheby's, Londres, le 21 juillet 1977, lot 88) ou celle de la collection du château de Wilhelmstal à Cassel.

Many French Regency cabinetmakers, such as Noel Gerard, Etienne Doirat, and Francois Lieutaud, have been the subject of research in recent years, allowing us to better understand their production during this period. However, a homogeneous group of high-quality furniture remains anonymous. Alexander Pradere deserves the credit for attributing these pieces of furniture to a cabinetmaker whom he nicknames "the Master of Pagodas" due to certain recurring Chinoiserie motifs in his bronzes. Our commode is part of the ensemble ascribed to him, realized in the years 1730-1745, and is illustrated several times in his article on the cabinetmaker in the French decorative arts magazine, *L'Estampille L'Objet d'Art*. The important bronzes outlining the swags on the feet, are directly related to the principles initiated by Andre-Charles Boulle and reworked by Charles Cressent, which could allow for a rapprochement with Boulle's sons. However, this hypothesis cannot be substantiated due to the lack of information concerning the workshops of Andre-Charles II alias Boulle de Seve and his brothers.

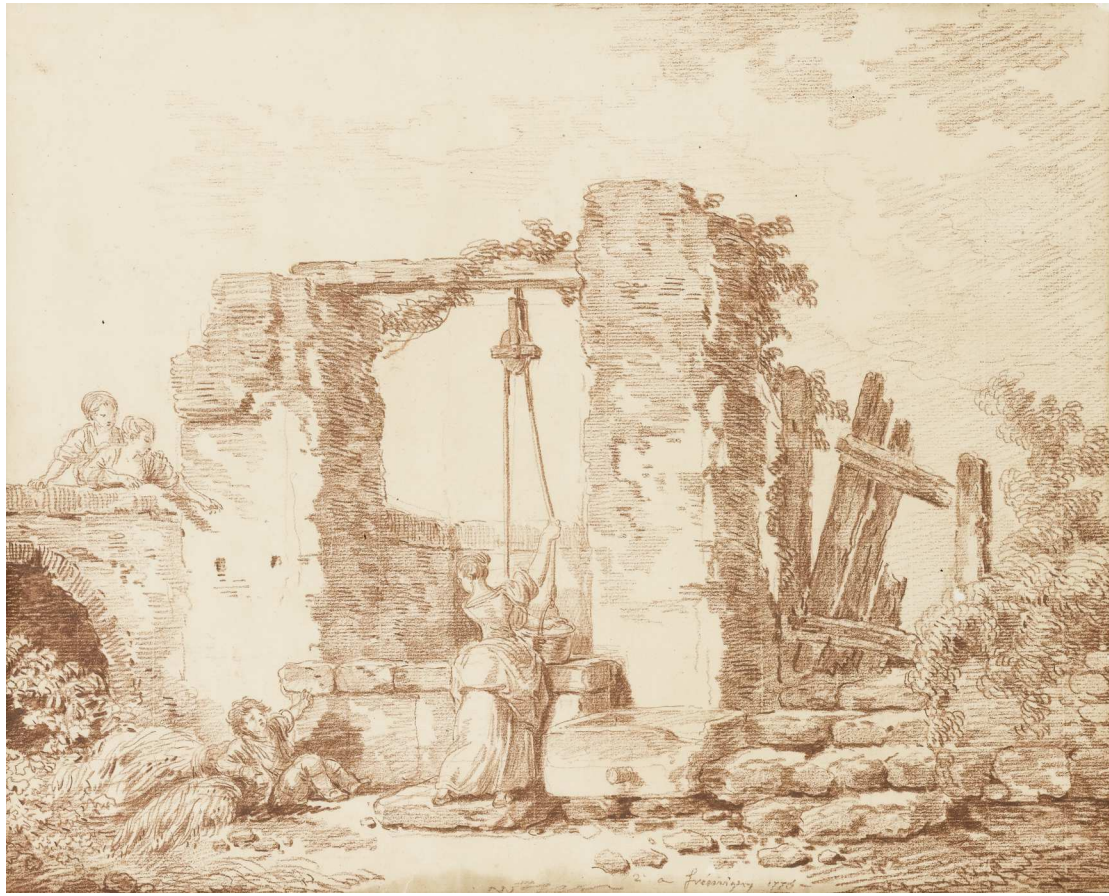
In the case of our commode, the bearded triton heads emerging from the shells and terminating in two intertwined fish tails are also found on several writing desks (including the former collection of the Earl of Normanton, Christie's, London, 1 July 1986, lot 75, then Galerie Maurice Segoura, Paris), another commode but with three rows of drawers (auction Ader, Paris, 19 June 1964, lot 194, then sold Laurin, Paris, 7 December 1976 Galerie Fabre, Paris), and a pedestal in the Residence Museum, Munich. The crossbow-designed pull handles with jagged leaves are, in all respects, similar to those of the aforementioned three-row commode, with another sold at the Palais Galliera, Paris, on 15 June 1971, lot 105, from the Rothschild Collection (Sotheby's, London, 24 November 1972, lot 35, then Sotheby's, London, 21 July 1977, lot 88) and one from the collection of the Wilhelmstal Palace in Cassel.

• 120 000-180 000 € 137 000-206 000 US\$









69

69

Hubert Robert

Paris 1733 - 1808

FEMMES ET ENFANTS AU Puits DE FRÉMIGNY

Sanguine

Signée, localisée et datée en bas au centre *r.* à *frémigny 1776*
288 x 364 mm

Red chalk

Signed, located and dated lower centre *r.* à *frémigny 1776*

PROVENANCE

Galerie Baroni, Paris, 2002, n°20

BIBLIOGRAPHIE

S. Catala, "Hubert Robert et l'usage de la contre-épreuve"
dans actes du colloque *Espaces dessinés, espaces du dessins*,
Lille, 2014, p. 76

12 000-15 000 € 13 700-17 200 US\$

70

Jean-Baptiste Huët

Paris 1745 - 1811

JEUNE FILLE JOUANT AVEC UN CHIEN

JEUNE BERGER ENTOURÉ DE SON TROUPEAU

Pierre noire et craie blanche avec rehauts de couleurs

Signé et daté en bas à gauche *Huët 1777* sur le dessin de la
bergère et porte signature *J. B huët 1777* sur les deux
236 x 292 mm
(2)

Black and white chalk, heightened with coloured chalks

Signed and dated lower left *Huët 1777* on the drawing of the
young girl and bears signature and date *J. B huët 1777* on both

15 000-20 000 € 17 200-22 900 US\$



70

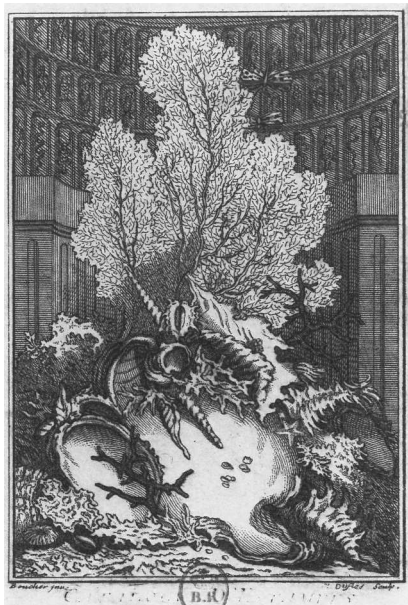


Fig. 1. Gravure d'après François Boucher



Fig.2. Pot-pourri, Getty museum

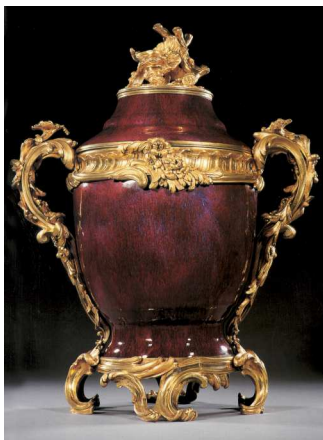


Fig.3 Vase couvert, Christie's Londres, 9 juin 1994, lot 34



Fig. 4. Paire de vases couverts, Frick collection, New York

Grand vase couvert en porcelaine de Chine bleu poudré de la première moitié du XVIII^e siècle à monture de bronze ciselé et doré, travail probablement allemand, vers 1740-1745, poinçonnée au C couronné

à décor de larges rinceaux feuillagés, ombilics et fleurettes, les anses ornées d'ailes, la prise à décor de corail et coquillage ; (légère restauration)

Haut. 45 cm; Height 17¾ in

A large gilt-bronze mounted Chinese blue powder porcelain covered vase, the porcelain first half of the 18th century, the mounts probably German, circa 1740-1745, marked with the crowned C

with foliage and flowers, the handles with wings, the top of the cover with coral and shell; (slightly restored)

PROVENANCE

Vente Me Boisgirard, Paris, le 8 octobre 2004, lot 26

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- S. M. Benett et C. Sargentson, *French art of the 18th century at the Huntington*, New Haven/Londres 2008, p. 139

- K. Smentek, *Rococo Exotic : French Mounted Porcelains and the Allure of the East*, New York, 2007, p. 8, fig. 1 ; p. 11, fig. 4 et 5 ; p. 40

- R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés, de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 140

- T. Cell, *The Frick collection, an illustrated catalogue, Furniture and gilt bronzes*, New York, t. VI, 1992, pp. 302-308 et fig. 15.8.41

Dans les années 1740, le commerce entre la Chine et l'Europe est florissant, notamment en ce qui concerne l'importation de porcelaines. Les porcelaines monochromes, telle celle-ci à fond bleu foncé, sont très recherchées par les marchands merciers, afin de satisfaire leurs clientèles en perpétuelle quête de nouveauté. La couleur bleue, intense, de cette porcelaine permet de la dater de la première moitié du XVIII^e siècle, peut-être de la fin de la période Kangxi (1662-1723), de la période Yongzheng (1723-1735) ou du début de la période Qianlong (1736-1795).

Les marchands pouvaient alors agrémenter ces porcelaines de montures en bronzes dorés et ciselés, fabriquées par les meilleurs artisans, selon des thèmes toujours plus variés suivant le goût pour l'exotisme de la rocaille : notre pièce présente sur le socle un décor partiellement ajouré de larges rinceaux feuillagés, se développant sur le corps de la pièce pour former les anses et se terminer par de petites ailes. Ce décor asymétrique se combine avec une ornementation invitant au voyage : la prise, formée d'un amoncellement de coquillages et de branches de corail, évoque ici les fonds marins. Au-delà d'un grand sens du raffinement, le choix de cette thématique atteste de l'intérêt porté au XVIII^e siècle pour la nature et ses curiosités, notamment par le développement de la conchologie.

Cette prise, rare, mais très caractéristique, se retrouve notamment sur une paire de vases montés bleus conservée à la Frick Collection de New York provenant probablement de la vente Gaillard de Gagny du 29 mars 1762, lot 41, entrée ensuite dans les collections Oppenheim, puis Duveen et Frick (inv. 15.8.41 et .42), sur un vase de la Huntington Collection donné au California Palace of the Legion of Honor de San Francisco (inv. 1927.167a-b), sur un vase de la collection





Werhner vendu chez Christie's Londres le 9 juin 1994, (lot 34), ainsi que sur une paire de vase pots-pourris en céladon vendus par Sotheby's Paris le 9 avril 2008, provenant de l'ancienne collection Jacques Balsan, (lot 98).

(voir liste non exhaustive dans K. Smentek, *op cit.* appendix p. 43).

Un dessin aquarellé anonyme conservé au Metropolitan Museum of Art provenant de l'album "Saxe-Teschen" montre un projet de pot-pourri où figure une telle prise, servait probablement de modèle aux marchands merciers pour proposer leurs nouveaux modèles à leurs clients à moins qu'il n'ait été une ébauche de catalogue des oeuvres conservées au palais de Laeken.

In the 1740s, trade between China and Europe flourished, notably with regard to the importation of porcelain. Monochromatic porcelain, with a dark blue ground were much sought after by decorative art dealers, in order to satisfy their clientele in the perpetual quest for novelty. The intense blue colour of this porcelain makes it possible to date it from the first half of the 18th century, at perhaps the end of the Kangxi period (1662-1723), that being the Yongzheng period (1723-1735), or the beginning of the Qianlong period (1736-1795).

The dealers could then enhance the porcelain with gilt and chiselled bronze mounts, made by the best artisans, according to varied themes following the trend for Rococo exoticism and fantasy: our object presents partially pierced gilt bronze with wide foliate scrolls to the base, extending onto the body to form the handles which terminate in small wings. This asymmetrical decoration allows the eye to follow the ornament: the finial, shaped with a cluster of shells and coral branches, evokes the sense of an ocean bed. Beyond this great sense of refinement, the thematic choice attests to the interest taken during the 18th century for nature and its curiosities, notably by the development of conchology.

This rare, but very characteristic finial is found in particular on a pair of mounted blue vases in the Frick Collection, New York, and probably from the Gaillard de Gagny sale on 29 March 1762, lot 41, which later entered the Oppenheim, Duveen, and Frick collections (inv. 15.8.41 and .42); a vase from the Huntington Collection given to California's Palace of the Legion of Honour in San Francisco (inv. 1927.167ab), a vase from the Werhner Collection sold at Christie's London on 9 June 1994 (lot 34), and on a pair of celadon pots-pourri vases auctioned by Sotheby's Paris on 9 April 2008 from the former collection of Jacques Balsan (lot 98).

(consult non-exhaustive list in K. Smentek, *op cit.* Appendix p.43).

An anonymous watercolour drawing from the "Saxe-Teschen" album in the Metropolitan Museum of Art shows a pot-pourri project featuring such a finial, probably serving as a model for decorative art dealers to propose their new models to their clients, or it could have been a draft of a catalogue of works housed in the Royal Castle of Laeken.

A fine gilt-bronze mounted Chinese blue powder porcelain vase, the porcelain first half 18th century, the mounts Louis XV, marked with the C crown

120 000-180 000 € 137 000-206 000 US\$





72

Jean-François Thomas de Thomon

Berne 1760 - 1813 Saint-Pétersbourg

PERSONNAGES DANS UN CAPRICE DE RUINES ROMAINES

Plume et lavis

305 x 382 mm

Pen, ink and wash

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Mes Rieunier & Bailly-Pommery & Poulain Le Fur, 6 juin 2001, lot 18

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



73

Jean-Baptiste-Antoine Lassus

Paris 1807 - 1857 Vichy

VUE DU PALAIS DES TUILERIES

Signé et daté en bas à droite *JB Lassus 1833* ou *1835*

Aquarelle sur papier

330 x 490 mm ; 13 by 19¼ in.

Signed and dated lower right *JB Lassus 1833* or *1835*

Watercolor on paper

En 1833, Lassus réalise une série de quatre vues du Palais des Tuileries présentée au Salon de 1833 sous le n°2687, titrée "*Le Palais des Tuileries tel qu'il fut projeté et en partie exécuté en 1564 par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis*". La quatrième vue, titrée *Vue perspective de cette façade*, pourrait être notre composition.

Une autre aquarelle, aujourd'hui conservée au Musée d'Orsay, Paris, de mêmes dimensions, est annotée à la plume "*Façade générale du Palais des Tuileries côté du jardin projetée et en partie exécutée par Philibert-de-Lorme*". Elle fut donnée par Mme Lassus en 1857 à l'Etat et attribuée ensuite au Musée. Cette réplique avait peut-être été gardée par l'artiste en souvenir de son projet.

In 1833, Lassus executed a series of four views of the Palais des Tuileries, which was presented at the 1833 Salon, n°2687, titled "*Le Palais des Tuileries tel qu'il fut projeté et en partie exécuté en 1564 par Philibert Delorme pour Catherine de Médicis*". The fourth view, titled "*Vue perspective de cette façade*", could be our composition.

Another watercolor with the same dimension kept at the Musée d'Orsay, Paris, is inscribed "*Façade générale du Palais des Tuileries côté du jardin projetée et en partie exécutée par Philibert-de-Lorme*". It was given by Madame Lassus in 1857 to the State and then given to the museum. This replica was probably kept by the artist as a souvenir of his project.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

Bergère en hêtre mouluréd'époque Louis XV, estampillée *L.FALCONET*couverte d'un tissu vert et beige à motifs floraux
Haut. 99 cm, larg. 74 cm; Height 39 in, width 29¼ in**A carved beechwood bergère, Louis XV,
stamped L. FALCONET**

with a green and ivory fabric with a floral design

PROVENANCEVente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 6 décembre 1991,
lot 55

Louis Falconet, menuisier reçu maître en 1743

Louis Falconet, *maître menuisier* in 1743**3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$**

74



Estampille

**Fauteuil bas en hêtre mouluré et sculpté
d'époque Louis XV**couvert d'un tissu vert et beige à motifs floraux
Haut. 90 cm, larg. 69 cm; Height 35½ in, width 27¼ in**A carved beechwood armchair, Louis XV**

with a green and ivory fabric with a floral design

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$

75

Paire de grandes urnes couvertes en marbre blanc et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

reposant sur trois montants à têtes de satyre terminés par des pieds de bouc

Haut. 56 cm, diam. 23 cm; Height 22 in, diameter 9 in (2)

A pair of large gilt-bronze mounted white marble covered urns, Louis XVI

on three mounts with heads of satyrs ended by hooves of goats

PROVENANCE

Vente Mes Beaussant et Lefèvre, Paris, le 16 juin 2004, lot 163

Suite à l'exposition du tableau de Joseph-Marie Vien intitulé *La vertueuse athénienne* présenté au Salon de 1763 (musée des Beaux-Arts de Strasbourg), Jean-Henri Eberts utilise le terme qui jusqu'alors désignait la femme portant une offrande pour décrire le trépied dans son article de *L'Avant-Coureur* du 27 septembre 1773. Trouvant l'inspiration dans les trépieds et braseros antiques, cette forme sera reprise pour des cassolettes de taille importante (musée Nissim de Camondo, Paris, inv. CAM 37.1 et 2) mais également pour des objets de taille plus réduite de cassolette ou de brûle-parfum. La présente paire se singularise par son importante taille si l'on

considère l'emploi du marbre plutôt rare pour ce type d'objet, et également par la finesse de sa monture. Nombreux sont les collectionneurs qui font alors appel à des bronziers pour monter marbres, porphyres et porcelaines. Parmi eux, la personnalité du duc d'Aumont paraît être la plus importante. Sa vente en 1782 suite à son décès fait état d'un grand nombre de vases et pierres notamment montés par Pierre Gouthière.

Following the exhibition of Joseph-Marie Vien's painting entitled *The Virtuous Athenian* presented at the Salon of 1763 (Museum of Fine Arts, Strasbourg), Jean-Henri Eberts employed the term, which designated the woman who carried offerings, to describe the tripod in his article from the French weekly journal, dated 27 September 1773. Finding inspiration in the Antiquity tripods and braziers, this shape was adapted again for large censers (Nissim de Camondo Museum, Paris, inv CAM 37.1 and 2), but also for items of smaller size like censers and incense burners. This presented pair is distinguished by its large size considering the use of marble, rather rare for this type of object, and by the fineness of its mounting. Many collectors requested bronze artisans to mount marble, porphyry, and porcelain. Among them, the personality of the Duke of Aumont appears to be the most important. His sale in 1782 following his death indicates a large number of vases and stones notably mounted by Pierre Gouthière.

30 000-50 000 € 34 300-57 500 US\$







77

77

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

PORTRAIT DE FEMME JOUANT DE LA GUITARE AVEC UN ENFANT

Sanguine, pierre noire, aquarelle et rehauts de craie blanche
265 x 190 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened with white chalk

10 000-15 000 € 11 500-17 200 US\$

78

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

PORTRAIT EN PIED D'HOMME EN HABIT BLEU

Sanguine, pierre noire, aquarelle et rehauts de gouache
blanche
264 x 192 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened with white

5 000-7 000 € 5 800-8 000 US\$



78



79

79

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

PORTRAIT D'ELIZABETH DE LA BORDE, COMTESSE
D'ANGIVILLIER

Sanguine, pierre noire et aquarelle, rehauts de gouache
blanche

Porte au dos du montage un manuscrit probablement de
Richard de Lédans avec les inscriptions *M^{me} Eliza de la Borde
mariée en 1^{ère} noce à M^r de Marchais et en 2^{ème} / noce à M^r le
comte de la Billarderie d'Angivillier / par Carmontel*
273 x 170 mm

Red and black chalk, watercolour, heightened with white
gouache

Bears on the back of the mount a manuscript probably written
by Richard de Lédans with the inscriptions *M^{me} Eliza de la
Borde mariée en 1^{ère} noce à M^r de Marchais et en 2^{ème} / noce à M^r
le comte de la Billarderie d'Angivillier / par Carmontel*

PROVENANCE

Collection de l'artiste avant 1807 ;
Acquis par Richard de Lédans en marge de la vente après
décès de Carmontelle le 17 avril 1807, car partie du groupe des
"750 portraits en pied" ;
Collection Comte de la Borde ;
Vente *Collections de Monsieur Marc Inhaus*, Paris, Hôtel
Drouot, Me Delveaux, 29 juin 2007, lot 72 ;
Vente *Succession de Monsieur X, Itinéraire d'un collectionneur*,
Paris, Hôtel Drouot, Piasa, 7 décembre 2011, lot 65

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

MESDAMES DE MARCENAY, DE BREGET ET
DE LACOMBE DANS UN PARC

Sanguine, pierre noire et aquarelle

Porte une inscription sur le montage dans un cartouche ornementé *Mesdames / de Marcenay, de Breget et de La Combe / L. Carmontelle de l. / 1768*

Diverses étiquettes collées au dos dont un manuscrit probablement de Richard de Lédans portant les inscriptions *Mesdames de marcenay. de breget et dela combe / toutes trois petites filles de mad. herbert lambert *** 1768*

344 x 227 mm

Black chalk, red chalk and watercolour

Bears an inscription on the mount *Mesdames / de Marcenay, de Breget et de La Combe / L. Carmontelle de l. / 1768*

Several labels on the back of the mount including a manuscript probably written by Richard de Lédans and bearing the inscriptions *Mesdames de marcenay. de breget et dela combe / toutes trois petites filles de mad. herbert lambert *** 1768*

PROVENANCE

Collection de l'artiste avant 1807 ;

Acquis par Richard de Lédans en marge de la vente après décès de Carmontelle le 17 avril 1807, car partie du groupe des "750 portraits en pied" ;

Galerie Cailleux, Paris, au début du XXe siècle ;

Collection Lady Mendl, Paris ;

Vente *Collections de la villa Lady Mendl*, Paris,

Hôtel Georges V, Mes Ader-Picard-Tajan, 9

décembre 1981, lot 30 ;

Vente anonyme, Paris, Sotheby's, 16 décembre

2004, lot 29

EXPOSITION

Trois règnes Français : Louis XIV, Louis XV, Louis XVI, Londres, 1933, n°32

25 000-35 000 € 28 600-40 000 US\$



MESDAMES
de MARCENAY, de BREGET, et de LA COMBE.
L. CARMONTELLE del.
1768.



81

81

Paire de vases en marbre vert antique et monture de bronze ciselé et doré de style Louis XVI

de forme ovoïde, les anses ornées de têtes de coq
Haut. 27 cm, diam. 17 cm; Height 10²/₃ in,
diameter 6²/₃ in
(2)

A pair of gilt-bronze mounted green marble vases in Louis XVI style

ovoid shape, the handles with roosters heads

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$



82

Paire de vases couverts en granit rose et monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

de forme ovoïde, les anses à têtes de satyre,
reposant sur un piédoche surmonté de godrons
Haut. 35 cm, larg. 19,5 cm, prof. 14 cm; Height
13³/₄ in, width 7¹/₂ in, depth 5¹/₂ in
(2)

A pair of gilt-bronze mounted pink granite covered vases, Louis XVI

ovoid shape, the handles with heads of satyrs, the lower part of the body with gadroons

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$



82





83

83

**Paire d'appliques en bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI**

à deux bras de lumière formés par des cornes d'abondance
maintenues par des figures féminines en termes surmontées
de paniers fleuris ; (un bras de lumière restauré)
Haut. 44,5 cm, larg. 28 cm, prof. 17,5 cm; Height 17²/₃ in, width
11 in, depth 6³/₄ in
(2)

A pair of gilt-bronze wall-lights, Louis XVI

the central female figure holding a cornucopia and topped by a
basket with flowers ; (one branch restored)

PROVENANCE

Probablement Sotheby's, Monaco, le 8 février 1983, lot 243
Galerie Maurice Segoura, Paris

15 000-25 000 € 17 200-28 600 US\$

Ces appliques évoquent deux courants stylistiques distincts,
celui de la Régence avec le fut sur lequel est fixée la femme
drapée à l'antique qui elle, est traitée d'une manière plus Louis
XVI. Les assemblages, le traitement de la ciselure et la dorure
plaident pour une réalisation de la fin du XVIII^e siècle alors
que le modèle avait traditionnellement été présenté comme
d'époque Régence.

These wall lights evoke two distinct stylistic currents, that
of the French Regency with the stem on which is affixed a
woman draped in Antiquity, for she is treated in a more Louis
XVI manner. The joinings, the crafting of the chasing, and
the gilding advocate a production from the late 18th century,
whereas the model had traditionally been presented as from
the Régence era.







Paire de vases pots-pourris en porcelaine tendre de Sèvres à fond vert et monture de bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1765 1770

les couvercles surmontés de graines émergeant de rosaces de feuilles de laurier, les anses à décor de masques de vieillard appliquées sur une frise d'entrelacs ajourée ; (restaurations à la porcelaine)

Haut. 30 cm, larg. 26 cm, prof. 19 cm; Height 11¾ in, width 10¼ in, depth 7½ in (2)

A pair of gilt-bronze mounted green soft paste Sèvres porcelain pot-pourris vases, Louis XV, circa 1765 1770

the lids with seeds emerging from laurel leaves, the handles with old men masks on an entrelac pierced band ; (restorations to the porcelain)

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

P. Kjellberg, *Objets montés du Moyen Âge à nos jours*, Paris, 2000

40 000-60 000 € 45 700-68 500 US\$

L'engouement européen pour l'exotisme et plus particulièrement l'Extrême Orient au XVIII^e siècle pousse les marchands merciers à proposer à leurs clients des modèles inspirés des productions de ces pays lointains. Ils recherchent alors assidument des porcelaines importées, ou des productions européennes les imitant, qu'ils font ensuite souvent monter de bronzes ciselés et dorés pour satisfaire les goûts européens. Les porcelaines monochromes sont particulièrement prisées, les ornements de bronze faisant ressortir la profondeur des couleurs. Les manufactures européennes, comme celle de Sèvres, en produisent donc de diverses teintes, notamment bleue, verte ou encore aubergine.

Si les montures ajoutées sont parfois uniquement esthétiques, la porcelaine est ici montée en pot-pourri : les bronzes sont alors tout utilitaires. Le « pot-pourri » tire son nom d'un ragoût espagnol « l'olla podrida », dont la définition très imagée peut être trouvée dans le *Pantagruel* de Rabelais : « Le pot-pourry estoit plain de potaiges despeces diverses, sallades, fricassés, saulgrenés, cabriotades, rousty, bouilly, carbonnades, grandes pièces de beuf sallé [...] ». Il perd ensuite toute connotation gustative pour s'adresser uniquement à l'odorat. Le *Dictionnaire de Furetière* de 1690 en donne une définition toute différente : le pot-pourri désigne alors l'amalgame « que les femmes font de plusieurs parfums mêlés dans un pot pour faire sentir bon dans leur chambre ». Les recettes de ces parfums d'intérieurs sont variées et jalousement gardées par les parfumeurs qui espèrent ainsi fidéliser leur clientèle de femmes distinguées.

The European enthusiasm for exoticism, especially from the Far East during the 18th century, encouraged decorative art dealers to offer their customers models inspired by productions from these distant countries. They then sought avidly imported porcelains or European wares imitating them, which they then often mounted with chased and gilt bronzes to meet European affinities. Monochromatic porcelains were particularly treasured, the bronze ornamentations brought out the depth of the colors. European manufactures, such as that of Sèvres, produced various hues, notably blue, green, and aubergine.

If the added mounts are sometimes uniquely aesthetic, the porcelain is here mounted as a potpourri: the bronzes are then all utilitarian. "Potpourri" takes its name from a Spanish stew "l'olla podrida", the very graphic definition of which can be found in *Pantagruel* by Rabelais, translated from old French as: "The pot-pourry is full of potages of various kinds, lettuce, roux-based, with no seeds, capers, roasted, boiled, carbonnades, large pieces of salted beef [...] ". It then lost all gastronomic connotation to address only the smell. The *Dictionary of Furetière* of 1690 gives a very different definition: the potpourri denotes then the amalgam "that the women make several perfumes mixed in a pot to make the room smell good". The recipes of these interior scents were varied and jealously guarded by perfumers who hope to thus retain their clientele of distinguished women.





Fig.1. Vase couvert, porcelaine de Sèvres turquoise, coll. part



Fig.2. dessin , extrait album « Saxe Teschen », MET, New York

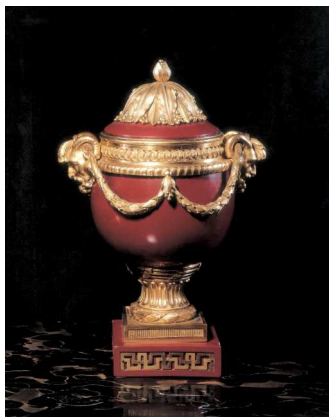


Fig.3. Vase couvert en laque rouge, anc. coll. galerie Meyer, Paris

Garniture comprenant trois vases dont un formant pot-pourri en porcelaine tendre de Sèvres à fond vert et monture en bronze ciselé et doré d'époque Louis XV, vers 1765-1770

comprenant trois vases, les anses à décor de têtes de satyres barbus retenant des guirlandes de feuilles de chêne, la paire de vases de forme oblongue reposant sur un socle à décor de feuilles d'acanthé et de laurier, le vase pot-pourri, avec l'intérieur du couvercle et de la coupe émaillés vert à décor de piastres et reposant sur un socle à décor de joncs enrubannés et tores de feuilles de laurier ; (un vase avec un fêle interne)
La paire de vases : haut. 28 cm, larg. 16,5 cm, prof. 12 cm; Height 11 in, width 6 1/2, depth 4 3/4 in;
Le pot-pourri : haut. 28 cm, larg. 19 cm, prof. 15 cm; Height 11 in, width 7 1/2 in, depth 6 in (3)

A gilt-bronze mounted green soft paste Sèvres porcelain garniture, Louis XV, circa 1765-1770

comprising three vases, the handles with heads of satyrs and oak leaves garlands, the oblong pair of vases on a base with acanthus and laurel leaves, the pot-pourri with a green enamel on the inside of the lid and the cup on a base with a tied ribbon and laurel leaves ; (one inner crack to a vase)

PROVENANCE

Collection du baron A. de Gunzburg
Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Palais Galliera, le 24 novembre 1976, lot 49
Vente Sotheby's, Monaco, le 17 juin 1988, lot 682
Vente Sotheby's, Monaco, le 3 mars 1990, lot 68
Vente Me Boisgirard, Paris, le 23 novembre 2001, lot 204

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

- S. Eriksen, *The James A. de Rothschild Collection at Waddesdon Manor, Sèvres Porcelain*, Londres, 1968, p. 232
- S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, 1974, p. 362 et pl. 238
- P. Verlet, *The James A. de Rothschild collection at Waddesdon Manor. Sèvres porcelain*, Fribourg, 1968, p. 236, n. 81
- P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, pp. 72-73
- Cat. exp. *La Folie d'Artois*, Paris, 1988, p. 196

Au XVIIIe siècle, les manufactures, ainsi que les marchands merciers, suivent les évolutions du goût pour satisfaire la demande de *connoisseurs* tels que Blondel de Gagny ou Jean de Julienne. Après les montures imaginatives de la période rocaille, le retour au classicisme avec dans un premier temps le goût à la grecque se fait ressentir à partir des années 1760 à travers des objets complexes.

60 000-100 000 € 68 500-115 000 US\$

Notre garniture de cheminée, constituée de deux vases ovoïdes et un brûle-parfum couvert en porcelaine tendre de Sèvres verte, est un modèle attribué au marchand-mercier Jean Dulac. Ce dernier, issu d'une famille de marchands merciers, devient « marchand-gantier-parfumeur » avant 1740 et *marchand privilégié du Roi* le 16 mai 1753. Installé rue Saint-Honoré, il se spécialise dans le commerce de la porcelaine de Sèvres. Plus connu pour ses vases cloches, il en livre à d'importants clients, dont une paire de vases au roi de Pologne. Cette paire de vases est toujours conservée au palais Lazienki (cf. P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, pp. 72-73).

La manufacture de Sèvres produit vers 1763 des vases d'inspiration extrême-orientale achetés sans montures par les marchands merciers comme Dulac, Grouel ou Poirier. Ces derniers pouvaient alors commander les montures aux bronziers avec qui ils travaillaient régulièrement. Notons que ces vases ne portent habituellement pas la marque de Sèvres, mais le nom de Dulac apparaît de nombreuses fois dans les registres de la manufacture entre 1758 et 1776, période durant laquelle il acquiert un très grand nombre de vases en porcelaine verte, bleue ou aubergine.

Le vase central, à décor de masques de satyres barbus, guirlandes de feuilles de lauriers, perles, rubans et frise de piastres est très proche d'une paire conservée à Waddesdon Manor, Buckinghamshire (ill. dans S. Eriksen, *Early neo-classicism in France*, Londres, p. 362, pl. 238). Quelques légères différences dans les bronzes peuvent être relevées, notamment concernant les guirlandes de lauriers retenues entre les têtes de satyres et le socle, orné de motifs de grecques sur les exemplaires des collections Rothschild. On retrouve également plusieurs autres vases similaires vendus tels que celui présent dans la vente Christie's New York, le 21 octobre 1997, (lot 277) ; celui des collections de Sir John Gooch à Benacre Hall, Suffolk (vente Sotheby's, les 9 et 11 mai 2000, lot 48) ; ou encore la paire des collections de Lily et Edmond Safra proposée par Sotheby's, New York, le 18 octobre 2011, (lot 973). Un autre exemplaire, en porcelaine bleue cette fois, est conservé à The Vyne, dans le Hampshire. Il aurait été acquis par Horace Walpole à Paris auprès de Dulac, en 1765-1766, pour son ami John Chute. Dans son récit de voyage *A journal of my journey to Paris* de 1765, l'auteur décrit avec humour « that extravagant and expensive shop », où l'on trouvait alors des pièces très recherchées par de nombreux membres de des aristocraties française, anglaise, ou encore russe. Un autre vase bleu à la monture similaire a été présenté dans la vente Artcurial, Paris, le 15 décembre 2010, lot 35 et correspond peut-être à celui anciennement dans la Galerie Michel Meyer illustré dans *La Folie d'Artois*, Paris, 1988, p. 196. Cette même galerie proposait également dans son catalogue de 2000 une paire de vases semblables en laque rouge-corail de l'ancienne collection Pierre Lebaudy. La monture reste presque également inchangée pour une





Fig.4. Paire de vases similaires, MET, New York



Fig.5. Paire de vases, porcelaine gros bleu, APT, 15 nov. 1989

paire de vases en noix des îles (vente Me Picard, Paris, 29 novembre 1992, lot 55).

Les vases latéraux sont quant à eux très proches d'une paire conservée au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 1978.12.4 et .5). La monture et la porcelaine verte sont semblables mais la paire de New York repose sur un contre socle carré aux angles rentrants.

During the 18th century, manufacturers, as well as decorative art dealers, followed the evolutions of trends to satisfy the demand from *connoisseurs* such as Blondel de Gagny and Jean de Julienne. After the imaginative mountings from the Rococo period, the return to Classicism initially with Greek styling was encountered through complex objects after the 1760s.

Our three-piece garniture, comprising two ovoid vases and one covered incense burner of green, soft porcelain from Sèvres, is a model attributed to the dealer Jean Dulac. The latter, descended from a family of decorative art dealers, became "merchant-glover-perfumer" before 1740 and *marchand privilégié du Roi* [privileged dealer to the King] on 16 May 1753. Established on rue Saint-Honoré, he specialized in the sale of Sèvres porcelain. More known for his bell-shaped vases, he delivered to important clients, including a pair of vases to the King of Poland. This pair of vases is still part of the Lazienki Palace (consult P. Verlet, *Les bronzes français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, pp. 72-73).

Around 1763, the Sèvres manufactory produced vases of Far Eastern inspiration bought without mountings by dealers such as Dulac, Grouel, and Poirier. They could then order the mountings by bronze artisans with whom they employed regularly. Note that these vases usually do not bear the Sèvres mark, but the name of Dulac appears many times in the registers of the manufactory between 1758 and 1776, during which period he acquired a very large number of porcelain vases in green, blue, and aubergine.

The central vase, decorated with masks of bearded satyrs, garlands of laurel leaves, beads, ribbons, and friezes of stacked coins is very close to a pair at Waddesdon Manor, Buckinghamshire (ill. in S. Eriksen, *Early Neo-classicism in France*, London, pp. 362, pp. 238). Some slight differences in the bronzes can be noted, especially concerning the laurel leaf garlands held between the satyr heads and the plinth, ornated with Greek motifs on the examples from the Rothschild collections. There are also several similar auctioned vases such as the one sold in Christie's, New York on 21 October 1997 (lot 277); that of Sir John Gooch collection at Benacre Hall, Suffolk (Sotheby's, 9 and 11 May 2000, lot 48); or the pair from the Lily and Edmond Safra collection auctioned by Sotheby's, New York, on 18 October 2011 (lot 973). Another example, in blue porcelain this time, is kept at The Wyne in Hampshire. It was acquired by Horace Walpole in Paris from Dulac, in 1765-1766, for his friend John Chute. In his travel diary *A Journal of My Journey to Paris*, 1765, the author describes with humor "that extravagant and expensive shop", where one found much sought after items by many members of French, English, and Russian aristocracies. Another blue vase with a similar mounting was presented in the Artcurial auction, Paris, 15 December 2010, lot 35 and perhaps corresponds to one formerly part of Galerie Michel Meyer illustrated in the exhibition book, *La Folie d'Artois*, Paris, 1988, p. 196. This same gallery also proposed in its catalogue dated 2000 a pair of resembling vases in coral-red lacquer from the former Pierre Lebaudy collection. The mounting remains almost unchanged for a pair of coconut vases (Picard auction, Paris, 29 November 1992, lot 55).

The lateral vases are very close to a pair housed at the Metropolitan Museum of Art in New York (inv. 1978.12.4 and .5). The mounting and green porcelain are similar but the pair from New York is atop a square counter-plinth with indented angles.

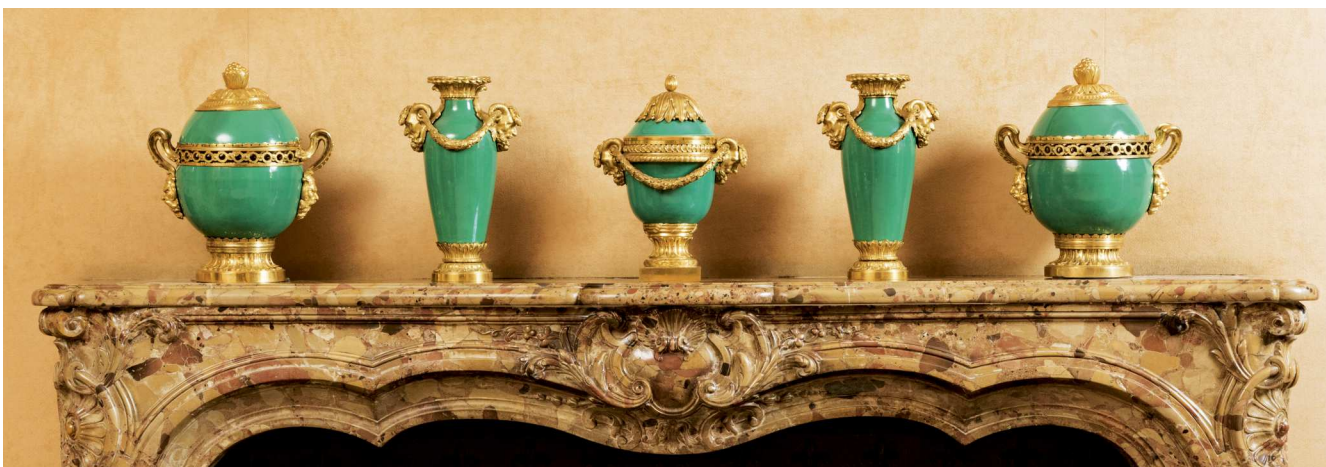


Fig. 6. Exceptionnel ensemble formé par les lots 84 et 85





Fig.1. Pendule signée Gouthière, musée Cognacq-Jay, Paris



Fig.2. Vase, anc. coll. Radix de Sainte-Foy, coll. part.



Fig.3. Pendule signée Gouthière, Mes Beaussant Lefèvre, 29 mai 1996, lot 197



Fig. 4 – détail de la signature

Pendule à cercles tournants en marbre blanc et bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XV, signée Pierre Gouthière et datée 1767

les cercles émaillés blancs insérés dans un vase couvert à décor de têtes de béliers retenant des guirlandes de fleurs, reposant sur une colonne cannelée rudentée de feuilles d'asperge, la base circulaire portant l'inscription *FAIT PAR GOUTHIERE CISELEUR DOREUR DU ROY QUAY PELLETIER 1767*, sur un contre-socle de forme carrée

Haut. 30,5 cm, larg. 11 cm, prof. 11 cm; Height 12, width 4 $\frac{1}{3}$ in, depth 4 $\frac{1}{3}$ in

A gilt-bronze mounted white marble mantel clock, late Louis XV, signed Pierre Gouthière and dated 1767

the enamelled circles in a covered vase with heads of rams and garlands, on a fluted column with asparagus, the base with the inscription *FAIT PAR GOUTHIERE CISELEUR DOREUR DU ROY QUAY PELLETIER 1767*, on a square base

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 16 juin 1981, lot 16

BIBLIOGRAPHIE

- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, t. II, Munich, 1986, p. 566, fig. 5

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES :

- P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe siècle*, Paris, 1997, p. 286, fig. A
- C. Vignon et C. Baulez (dir.), *Pierre Gouthière ciseleur-doreur du Roi*, Paris, 2016, p. 210, n. 18

Pierre Gouthière, récemment remis à l'honneur par le musée des Arts décoratifs, est un des plus importants artistes et des plus célèbres bronziers de la seconde moitié du XVIIIe siècle.

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$

Pierre Gouthière, « ciseleur-doreur du Roy »

Pierre Gouthière (1731 ou janvier 1732-1813) débute chez un maître doreur parisien, à l'enseigne du *Soleil d'Or*. Reçu maître doreur ciseleur damasquiner en 1758, il travaille notamment pour le grand orfèvre François-Thomas Germain et reçoit le 7 novembre 1767 le titre de *doreur seul ordinaire des Menus-Plaisirs*, puis en 1775 le brevet de *ciseleur-doreur du comte d'Artois*. La signature présente sur notre pendule l'inscrit donc entre les deux étapes décisives de sa carrière, juste après son accession au titre de doreur des Menus-Plaisirs.

Recueillant les faveurs d'une clientèle fortunée, il travaille pour la comtesse Du Barry à Louveciennes et à Fontainebleau, puis pour la Couronne avec notamment des ouvrages pour le cabinet turc de Marie-Antoinette à Fontainebleau dont les fameux chenets au dromadaire commandés en 1777 (musée du Louvre, inv. OA 5260), pour le pavillon de Bagatelle du comte d'Artois. Il faut également compter des membres de l'aristocratie dont le marquis d'Argenson, les ducs d'Aumont et de Duras, la duchesse de Mazarin, la princesse Kinsky. Gouthière se forge une véritable réputation de virtuose du bronze dès les années 1760.

Autels, vases à l'antique et pendules à cadran horizontal dans la production de Pierre Gouthière

La forme en colonne surmontée du vase à têtes de bélier n'est pas unique dans l'œuvre de Gouthière. Sur le même modèle il réalisa le petit autel ou « monument » de Madame Geoffrin en ivoire, marbre blanc et bronze doré. Il conserve les mêmes dimensions, et ajoute à la colonne centrale surmontée du vase deux figures féminines retenant les têtes de béliers. Plusieurs exemplaires, toujours dans des matériaux différents, sont référencés dans les plus célèbres collections du XVIIIe siècle telles que celles de Radix de Sainte-Foy, de Harenc de Presle et du baron de Saint-Julien. Lors de la vente de cette dernière collection en juin 1784, on apprend que le sculpteur Jean-Baptiste Feuillet en donna le modèle. Cet autel devait probablement être accompagné d'une paire d'aigüères aux sirène et faune dont le modèle nous est donné par deux dessins et plusieurs exemplaires conservés dans des collections particulières (ill. dans cat. exp. *Pierre Gouthière*, 2016, pp. 164-169, n. 4 et 5, fig. 94 et 95). Madame Du Barry passa commande à Gouthière d'une garniture de ce type en vermeil. De cet autel à l'antique, quelques exemplaires sont aujourd'hui connus parmi lesquels celui de Madame Geoffrin, toujours conservé dans sa descendance, mais également des exemplaires en collections privées dont un est illustré dans le catalogue précité de l'exposition *Pierre Gouthière* (p. 175, fig. 97) ; un autre exemplaire a été vendu par Christie's, Londres, le 12 décembre 2002, lot 133.

Quelques rares autres pendules de mêmes formes et dimensions sont aujourd'hui

répertoriées. Toutes dans des matériaux différents, elles portent la même signature : une en bois laqué noir et veines peintes en jaune à l'imitation du marbre Portor a été vendue à Paris (vente Mes Beaussant et Lefèvre, Paris, 29 mai 1996, lot 197) ; une en if peint noir fait partie des collections du musée Cognacq-Jay (inv. J 315) ; une en lapis lazuli et en agate issue de l'ancienne collection du baron Revelstoke est conservée en collection privée et a été présentée lors de la récente exposition *Pierre Gouthière* au musée des Arts décoratifs.

Pierre Gouthière, recently honored by the Musée des Arts décoratifs, is one of the most important and famous bronze artists from the second half of the 18th century.

Pierre Gouthière, “chaser-gilder to the King”

Pierre Gouthière (1731 or January 1732-1813) began with a Parisian master gilder, bearing the trademark of *Le Soleil d'Or* [the Sun of Gold]. Received master status as gilder-damask artisan in 1758, he worked notably for the great goldsmith François-Thomas Germain and received on 7 November 1767 the title of *doreur seul ordinaire des Menus-Plaisirs* [ordinary gilder to Menus-Plaisirs (ceremony preparation)], then in 1775 the title of *ciseleur-doreur du comte d'Artois* [chaser-gilder to the Count of Artois]. The signature on our pendulum clock is between the two decisive stages of his career, just after his titled accession as a gilder to Menus-Plaisirs. Amassing orders from wealthy clientele, he worked for the Countess Du Barry in Louveciennes and Fontainebleau, then for the Crown, notably with works for Marie Antoinette's Turkish cabinet in Fontainebleau, including the famous dromedary chenets ordered in 1777 (Musée du Louvre, inv. OA 5260), and for the Count of Artois's Bagatelle Pavilion. Other members of the aristocracy included the Marquis of Argenson, the Dukes of Aumont and Duras, the Duchess of Mazarin, and Princess Kinsky. Gouthière earned a true reputation as a bronze virtuoso since the 1760s.

Altars, Antiquity vases, and clocks with horizontal dial from Pierre Gouthière's production

The column shaping topped with a vase with ram heads is not unique among Gouthière's work. On the same model, he made the small altar or “monument” of Madame Geoffrin in ivory, white marble, and gilt bronze. It retains the same dimensions, and adds to the central column supporting the vase two female figures holding the ram heads. Several examples, always in different materials, are referenced in the most famous collections of the 18th century such as those of Radix de Sainte-Foy, Harenc de Presle, and the Baron of Saint-Julien. At the time of the sale of this last collection in June 1784, we learned that the sculptor Jean-Baptiste Feuillet was given the model. This altar was probably to be accompanied by a pair of ewers with a mermaid and faun, the model of which is rendered by two drawings and several copies

kept in private collections (ill. in exh. cat. *Pierre Gouthière*, 2016, pp. 164 169, n. 4 and 5, figs 94 and 95). Madame Du Barry ordered a silver-gilt garniture of this type from Gouthière. Concerning this Antiquity altar, a few examples are known today, including that of Madame Geoffrin, still kept by her descendants, but also productions in private collections, one of which is illustrated in the aforementioned exhibition catalogue *Pierre Gouthière* (p. 175, figure 97); another copy was sold by Christie's, London, 12 December 2002, lot 133.

A few other pendulum clocks of the same shape and size are now listed. All in different materials, they bear the same signature: one of black lacquered wood and yellow-painted grain in imitation of Portor marble was sold in Paris (auction Beaussant and Lefèvre, Paris, 29 May 1996, lot 197); one of yew with black painting is part of the collections at the Cognacq-Jay Museum (inv. J 315); another of lapis lazuli and agate from the former collection of Baron Revelstoke, now part of a private collection, and presented during the exhibition *Pierre Gouthière* at the Musée des Arts décoratifs.





Fig. 1 – Portrait de Madame Elisabeth par Adélaïde Labille-Guiard, château de Versailles

Paire de chenets en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI livrée pour l'appartement de Madame Elisabeth à Versailles, attribuée au bronzier Claude-Jean Pitoin

à décor de vases enflammés à cannelures torsés soutenus par trois têtes de satyre monopodes sur un socle à décor de guirlandes de pampres de vigne, de rosaces et d'un couple de colombes sur une nuée

Haut. 47 cm, larg. 47 cm; Height 18½ in, width 18½ in (2)

A pair of gilt-bronze fire-dogs, Louis XVI delivered for Madame Elisabeth at Versailles, attributed to the bronzier Claude-Jean Pitoin

with fluted burning vases carried by three heads of satyrs on a base with vine branches, rosettes and a couple of doves on clouds

PROVENANCE

- Probablement livrée par Claude-Jean Pitoin le 21 septembre 1778
- Grand cabinet de l'appartement de Madame Elisabeth au château de Versailles (inventaire de 1785)
- Chambre à coucher de l'appartement de Madame Elisabeth au château de Fontainebleau (inventaire de 1787)
- Ancienne collection Greffulhe, puis par descendance
- Vente Me de Maigret, Paris, le 13 juin 2008, lot 155

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- Cat. exp. *Madame Elisabeth, une princesse au destin tragique 1764-1794*, Milan, 2013

Cette paire de chenets royaux a fait successivement partie de deux ameublements prestigieux de Madame Elisabeth au château de Versailles puis au château de Fontainebleau, avant d'intégrer les collections de la famille Greffulhe.

This pair of Royal chenets was successively part of two prestigious furnishings for Madame Elisabeth at the Château of Versailles, then at the Château of Fontainebleau, before integrating into the collections of the Greffulhe family.

100 000-150 000 € 115 000-172 000 US\$



Fig. 2 – détail des numéros d'inventaire





Fig. 3 – Chenet d'une paire pour le Grand Cabinet de la dauphine Marie-Antoinette à Versailles par Quentin-Claude Pitoin, 1771



Fig. 4 – Chenet d'une paire pour la chambre de Louis XVI à Versailles par Quentin-Claude Pitoin, 1775

Madame Elisabeth, sœur du roi Louis XVI

Elisabeth Philippine Marie Hélène de France appelée Madame Elisabeth est née en 1764 (fig. 1). Petite-fille de Louis XV et sœur du roi Louis XVI, sa Maison est créée en 1778 alors qu'elle est âgée de quatorze ans. Plusieurs réaménagements de ses appartements et résidences vont alors être orchestrés dont celui de Montreuil en 1787, domaine qu'elle reçoit de son frère en 1783 suite à son achat à la famille de Guéméné, mais également aux châteaux de Versailles et de Fontainebleau.

Deux numéros sont présents sur notre paire de chenets à savoir les numéros 23 et FN°78 correspondant respectivement aux inventaires des châteaux de Versailles en 1785 et de Fontainebleau en 1787. L'inventaire des meubles de Fontainebleau les décrit avec précision :

«78. Un feu à recouvrement de bronze doré d'or moulu orné sur le devant d'un chapiteau de colonne sur lequel sont posés deux tourtereaux sur un nuage, le recouvrement orné sur le devant d'une frise encadrée d'un rang de perles, le dessus orné d'une guirlande de feuilles de vigne et raisins, sur le côté un socle orné d'une guirlande idem sur lequel est posée un cassolette surmontée d'une flamme ornée de trois têtes de faune portées par 3 pieds de biche, ledit de 16 pouces de large sur 17 de haut, pelle, pincette, et tenaille à bouton en bronze doré »

(AN O¹ 3398, fol. 143-144)

Madame Elisabeth ne put profiter que très peu de temps de ces livraisons. Envoyée à Paris en 1789, emprisonnée au Temple à partir d'août 1792, elle est exécutée après son frère et sa belle-sœur le 10 mai 1794.

Les Pitoin père et fils

Quentin-Claude Pitoin (1725-1777) fonde, cisèle et dore plusieurs bronzes d'ameublement exceptionnels. *Doreur du Roi* à la suite de son beau-père, il est reçu à l'Académie de Saint-Luc en 1752. Ses premières œuvres néoclassiques, témoignant du renouveau des formes antiques et du Grand Siècle, sont probablement la paire de chenets pour le Grand Cabinet de la dauphine Marie-Antoinette à Versailles en 1771 (toujours conservée *in situ*, inv. OA 5177, fig. 3) et la paire de chenets dite au cerf et au sanglier livrée pour le salon de Madame Du Barry à Fontainebleau en 1772 (musée du Louvre, inv. OA 5175).

Il faut également compter en 1775 le feu livré pour la chambre de Madame Adélaïde à Fontainebleau (dépôt du Mobilier national au château de Versailles, inv. GML 5870.1 et .2), ou encore la même année celui pour la chambre de Louis XVI à Versailles toujours conservé *in situ* (inv. V 4478, fig. 4). Quentin-Claude décède le 3 juin 1777. C'est son fils Claude-Jean qui prend alors la tête de l'atelier familial et succède à son père en tant que ciseleur du Garde-Meuble. C'est à lui que notre paire peut être attribuée.

En 1779, il réalise la célèbre paire de chenets à la lyre pour le Cabinet Intérieur dit Cabinet Doré de Marie-Antoinette à Versailles (inv. V 4371) en reprenant le modèle créé deux années auparavant par son père pour le service de l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne Fontanieu. Par cet exemple ainsi que le travail réalisé avec la paire de bras de lumière pour le Salon du Conseil du Roi au château de Compiègne (château de Compiègne, inv. C 64043), les Pitoin père et fils démontrent une fois de plus que la réputation acquise au cours de la seconde moitié du XVIII^e siècle se justifie par l'extrême qualité de leur ciselure ainsi que par l'application de différents tons d'or afin de jouer sur la lumière et créer des effets de relief.

Madame Elisabeth, sister of King Louis XVI

Elisabeth Philippine Marie Hélène de France appelée Madame Elisabeth was born in 1764 (fig. 1). Granddaughter of King Louis XV and sister of King Louis XVI, her household was created in 1778 when she was fourteen years old. Several refurbishments of her apartments and residences were then orchestrated including that of Montreuil in 1787, estate she received from her brother in 1783 following its purchase from the Guéméné family, but also for the Châteaux of Versailles and Fontainebleau.

Two numbers, 23 and FN 78, are present on our pair of chenets corresponding respectively to the inventories for the Châteaux of Versailles in 1785 and Fontainebleau in 1787. The inventory of the furniture at Fontainebleau described them precisely in old French:

"78. A fire accessory with gilt-bronze overlaying of ground gold ornamentation on the front of a column capitol, on which are placed two lovebirds on a cloud, the accessory adorned on the front with a frieze framed by beaded row, top ornated with a garland of grape vine leaves and grapes, on the side of the plinth decorated with a garland

idem on which is placed a censer surmounted by a flame decorated with three faun heads carried by 3 deer feet, the one of 16 inches wide by 17 inches high, shovel, poker, and tongs with gilt bronze rivet"

(AN O¹ 3398, fol. 143-144)

Madame Elisabeth could not benefit very long from these deliveries. Sent to Paris in 1789, jailed in the Temple Prison after August 1792, she was executed after her brother and sister-in-law on 10 May 1794.

The Pitoin father and son

Quentin-Claude Pitoin (1725-1777), melted, chased, and gilded several exceptional furniture bronzes. *Doreur du Roi* [Gilder to the King] following his father-in-law, he entered the Saint-Luc Academy in 1752. His first Neo-Classical works, proving the revival of Antiquity and Grand Siècle forms, were probably the pair of chenets for the Grand Cabinet of the Dauphine Marie Antoinette at Versailles in 1771 (still kept *in situ*, inv. OA 5177, fig.3) and the pair of chenets called stag and boar delivered for Madame Du Barry's salon at Fontainebleau in 1772 (Musée du Louvre, inv. OA 5175).

We must include in 1775 the fireplace delivered for Madame Adélaïde's room at Fontainebleau (deposit of the French national furniture at the Chateau of Versailles, inv. GML 5870.1 and .2), and the same year for King Louis XVI's bedroom at Versailles still *in situ* (inv. V 4478, fig.4). Quentin-Claude died on 3 June 1777. His son Claude-Jean then took over as head of the family workshop and succeeded his father as a chaser to the Garde-Meuble. It is to him that our pair can be attributed.

In 1779, he realized the famous pair of chenets with lyre motifs for Marie Antoinette's interior cabinet called the golden cabinet at Versailles (inv. V 4371), adapting the model created two years earlier by his father for Fontanieu, the superintendent to the Crown Garde-Meuble. By this example, as well as the work realized with a pair of wall lights for the King's council salon at the Château of Compiègne (Château of Compiègne, inv. C 64043), Pitoin father and son demonstrate once again that the reputation earned during the second half of the 18th century is justified by the high quality of their chasing and application of different shades of gold in order to play with light and create relief effects.





88

Commode formant secrétaire en acajou de Cuba, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, estampillée G. BENEMAN et V.J.G. CHAVIGNAUD

la façade ouvrant par quatre tiroirs dont un en ceinture à décor de rinceaux feuillagés et le suivant formant écritoire découvrant quatre tiroirs et un compartiment, les montants en colonne cannelée, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; le dessus de marbre rouge griotte Haut. 98,5 cm, larg. 75 cm, prof. 33 cm; Height 38¾ in, width 29½ in, depth 13 in

A gilt-bronze mounted flamed Cuba mahogany secretaire en commode, Louis XVI, stamped G.BENEMAN and V.J.G. CHAVIGNAUD

with four drawers, one with foliated and the second as a writing drawer with four inside drawers, on fluted legs ; with a rectangular *rouge griotte* marble top

PROVENANCE

Galerie Maurice Segoura, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle, dictionnaire des ébénistes et menuisiers*, Paris, 1989, p. 57
- A. Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, pp. 404-411

Guillaume Beneman, ébéniste reçu maître en 1785
Victor-Jean-Gabriel Chavignau, ébéniste reçu maître en 1787

D'origine allemande, Guillaume Beneman travaille en tant qu'ouvrier libre rue du Faubourg Saint-Antoine. Il reçoit des commandes du Garde-Meuble royal avant même d'avoir obtenu sa maîtrise en 1785. Supplantant rapidement Jean-Henri Riesener en tant qu'ébéniste ordinaire du mobilier de la Couronne, il produit alors des meubles de grand luxe pour les appartements d'apparat à l'instar du bureau plat pour la bibliothèque de Louis XVI à Fontainebleau (musée du Louvre, inv. OA 5329), de la commode exécutée pour la chambre de Madame Thierry de Ville d'Avray à Paris (musée du Louvre, inv. OA 5504). D'autres productions aux proportions plus modestes et aux lignes plus simples à l'instar de la commode livrée en 1787 pour la chambre du Dauphin à Versailles (château de Versailles et de Trianon, inv. V 5370), démontrent son savoir-faire.

L'acajou reste l'essence qu'il utilise le plus fréquemment, lui permettant des contrastes avec les bronzes qu'il applique. Il collabore alors avec des artisans bronziers réputés, tels que Thomire, Ravrio, Forestier ou encore Feuchère. L'importante frise de rinceaux d'acanthe, de vrilles grainées présente dans la partie supérieure de notre commode-secretaire est d'un modèle proche de celle qu'il utilise pour deux des commodes qu'il transforme en 1786 sous la direction de Jean Hauré pour la chambre de la Reine au château de Fontainebleau (inv. OA 5301 et 5302). Les baguettes de feuilles d'eau soulignant les tiroirs sont quant à elles plus fréquentes dans son œuvre. Le secrétaire et la commode du palais de l'Ermitage à Saint-Pétersbourg vendus par Sotheby's Londres, le 17 avril 1964, lots 117 et 118 témoignent également de cet usage.

Il collabore ici avec Victor-Jean-Gabriel Chavignau, un ébéniste actif rue de Charonne, soucieux du détail, et dont les acajous sont toujours d'une très grande qualité.

Guillaume Beneman, cabinetmaker master status in 1785

Victor-Jean-Gabriel Chavignau, cabinetmaker master status in 1787

Of German origin, Guillaume Beneman worked as a non-guild member on rue du Faubourg Saint-Antoine. He received orders from the Royal Garde-Meuble, even before obtaining his master's in 1785. Rapidly displacing Jean-Henri Riesener as ordinary cabinet-maker to the Crown furniture, he produced luxurious house fittings for the ceremonial apartments starting with the flat desk for Louis XVI's library at Fontainebleau (Musée du Louvre, inv. OA 5329), the commode executed for Madame Thierry de Ville d'Avray's bedroom in Paris (Musée du Louvre, inv. OA 5504). Other productions of more modest proportions and simpler lines, like the commode delivered in 1787 for the Dauphin's bedroom at Versailles (Versailles Château and Trianon, inv. V 5370), demonstrate his expertise.

Mahogany remained the wood essence that he used most frequently, allowing contrasts with the applied bronzes. He then collaborated with renowned bronze artisans such as Thomire, Ravrio, Forestier, and Feuchère. The important frieze of acanthus foliage and grained vine-tendrils present in the upper part of our commode-secretary is a model similar to one he used for two of the commodes that he transformed in 1786 under Jean Hauré's direction for the Queen's bedroom at Château of Fontainebleau (inv. OA 5301 and 5302). The rodding with waterleaves outlining the drawers are frequent in his work. The secretary and the commode from the Hermitage Palace in St. Petersburg, sold by Sotheby's, London on 17 April 1964, lots 117 and 118, also prove this usage. Beneman collaborated for this secrétaire en commode with Victor-Jean-Gabriel Chavignau, a cabinetmaker who worked rue de Charonne and who always used high quality of mahogany veneers.



88



Estampille

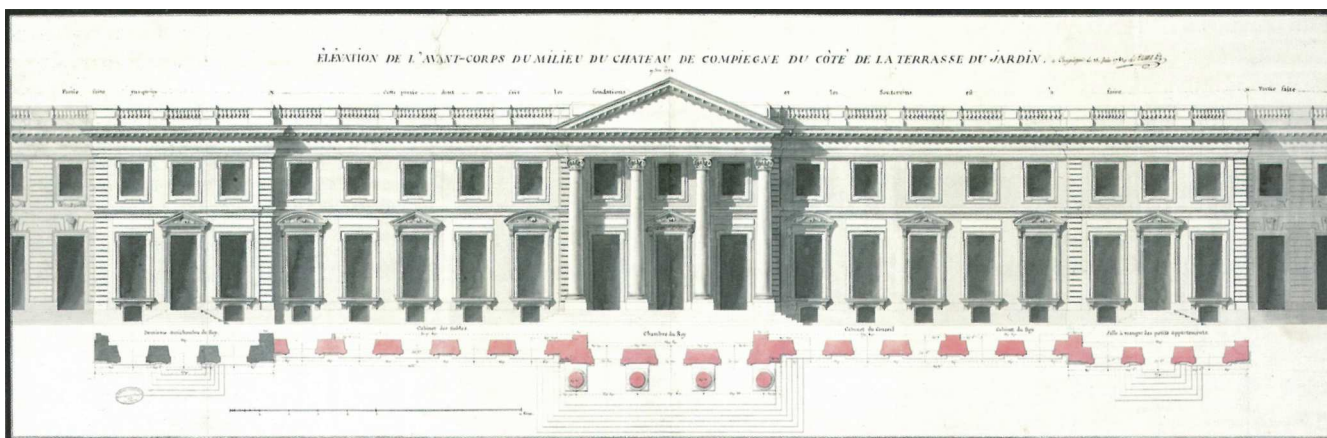


Fig. 1 – Façade du château de Compiègne par Louis Le Dreux de La Châtre, 1781



Fig. 2 – Applique d'une paire conservée au château de Compiègne et portant le numéro 20



Fig. 3 – Détail des marques d'inventaire

89

Paire d'appliques en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, livrée pour le Petit Appartement du roi Louis XVI à Compiègne, probablement d'après un dessin attribué à Jean-Louis Prieur

le fût à décor de jeunes faunes en buste retenant des rinceaux d'acanthé émergeant des deux bras de lumière à décor de fleurs et de fruits; chacun portant la marque en pointillés N.19.CP. : (percée pour l'électricité)

Haut. 39 cm, larg. 23 cm, prof. 12½ in; Height 15⅓ in, width 9 in, depth 4¾ in

(2)

A pair of gilt-bronzes wall-lights, Louis XVI, delivered for the Petit Appartement of King Louis XVI at Compiègne, probably after a drawing attributed to Jean-Louis Prieur

the central part with young faun holding acanthus leaves and two branches with flowers and fruits ; both with the dotted mark N.19.CP. : (drilled for electricity)

PROVENANCE

Cabinet précédant la pièce du Tour, Petit Appartement du roi Louis XVI au château de Compiègne
Galerie Maurice Segoura, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, tome I, Munich, 1986, p. 288, fig. 4.16.5
- Cat. exp. *Louis XVI et Marie-Antoinette à Compiègne*, Compiègne, 2006, n. 30, pp. 162-163
- Online cat. S. Legrand-Rossi, « Dessins de modèles pour le bronze et la gravure attribués à Jean-Louis-Prieur », in *Dessiner et ciseler le bronze. Jean-Louis Prieur (1732-1795)*, musée des Arts décoratifs, Paris

60 000-80 000 € 68 500-91 500 US\$



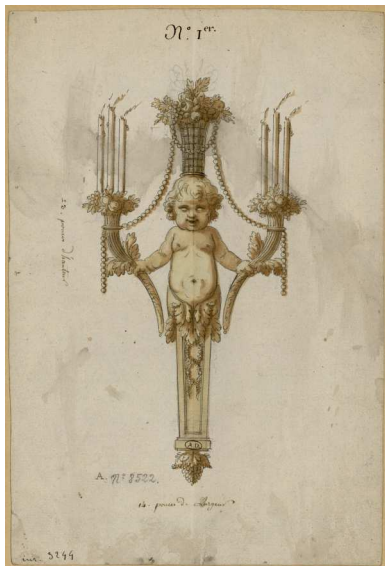


Fig. 4 – Dessin aquarellé attribué à Jean-Louis Prieur, musée des Arts décoratifs, Paris



Fig. 5 – Lanterne livrée par Dominique Daguerre pour le Cabinet intérieur du Roi en 1784



Fig. 6 – Paire d'appliques, anc. coll. Jacques Doucet

Notre paire d'appliques fait partie d'un prestigieux ensemble livré sous Louis XVI pour ses appartements au château de Compiègne.

Le château de Compiègne, résidence royale depuis le règne de Charles V, va bénéficier d'une reconstruction totale sous Louis XV grâce à son premier architecte Ange-Jacques Gabriel, puis son successeur sous Louis XVI, Louis Le Dreux de la Châtre. Un réaménagement est conduit par l'intendant et contrôleur général des Meubles de la Couronne Thierry de Ville-d'Avray à partir de 1784 pour les appartements royaux. Dans le Petit Appartement du Roi, outre des remplois de meubles rocailles, des commandes sont passées aux plus importants menuisiers et ébénistes parmi lesquels Jean-Baptiste II Tiliard, Jean-Baptiste-Claude Sené, Jean-Baptiste Boulard ou Guillaume Benneman. Le Roi s'était fait aménager deux cabinets entresolés au premier étage servant de cabinets de travail parmi lesquels le *Cabinet précédent celui du Tour*. Avec des sièges de Boulard réalisés pour ce cabinet, une paire de bras de lumière marquée du numéro N°19 fait partie des livraisons. Il s'agit de notre paire, seuls objets réservés par la Commission du commerce dans cette pièce et inventoriés en 1791 comme « *paire de bras à 2 branches, dorée d'or moulu, à petits enfans tenant des rinceaux sur 14 p. de haut* ». Cependant, on les retrouve par la suite sur le marché de l'art en 2002. Faisant partie de la même commande, une paire semblable marquée du N°20 est placée dans la Pièce du Tour et est toujours conservée *in situ* (inv. C 88.004.1 et .2).

Toutes ont la particularité d'être organisées autour d'un fût à décor de jeune faune retenant des rinceaux d'acanthe. La thématique de l'enfance n'est pas nouvelle et on peut rapprocher de cet ensemble la lanterne dorée par Rémond et livrée par Daguerre en 1784 pour le Cabinet intérieur du Roi. Elle est formée par quatre enfants en gaine et est aujourd'hui placée à l'hôtel Matignon. Le dessin de nos appliques n'est pas connu mais il est possible de le rapprocher de celui attribué à Jean-Louis Prieur conservé au musée des Arts décoratifs de Paris.

Plusieurs autres appliques de ce modèle sont aujourd'hui connues parmi lesquelles une paire ayant fait partie des collections du couturier Jacques Doucet dispersées Galerie Georges Petit en 1912 (Mes Lair-Dubreuil et Baudoin, Paris, le 8 juin 1912, lot 266) illustrée dans l'ouvrage d'Hans Ottomeyer et Peter Pröschel *Vergoldete Bronzen* et correspondant peut-être à celle vendue à Paris, le 24 septembre 1993, lot 57. Une autre paire avec une légère différence dans la partie inférieure du binet a été vendue par Maître Rieunier et associés, Paris, le 23 juin 2004, lot 102.

Our pair of wall lights is part of a prestigious ensemble delivered under King Louis XVI for his apartments at the Château de Compiègne.

The Château de Compiègne, a royal residence since King Charles V's reign, benefited from a complete reconstruction under Louis XV by means of his first architect Ange-Jacques Gabriel, then his successor under Louis XVI, Louis Le Dreux de la Châtre. A redevelopment was led by the superintendent and general manager to the Crown Garde-Meuble (royal furniture holdings) Thierry de Ville-d'Avray since 1784 for the royal apartments. In the King's small apartment, besides Rococo furniture replenishments, commissions were given to the most important joiner-carpenters and cabinetmakers, among them Jean-Baptiste II Tiliard, Jean-Baptiste-Claude Sené, Jean-Baptiste Boulard, and Guillaume Benneman. The King had arranged two mezzanine cabinets on the first floor serving as workshops, which included a lathe workshop, as described in French the cabinet before that of du Tour (*Cabinet précédent celui du Tour*). With chairs by Boulard realized for this cabinet, a pair of wall lights marked with the no. 19 was part of the deliveries. These are our pair, the only items reserved by the Commerce Commission for this room and inventoried in 1791 as "a pair of wall lights with two branches, gilt with ground gold, with small children holding scrolls on p. 14 on above". However, they were subsequently found on the art market in 2002. As part of the same order, a similar pair marked no. 20 was placed in the lathe workshop and is still kept *in situ* (inv. C 88.004.1 and .2).

All have the particularity of being organized around a stem decorated with a young faun holding an acanthus foliage. The childhood theme is not new and we can compare the gilt lantern by Rémond and delivered by Daguerre in 1784 for the King's interior cabinet. It comprises four children on a gaine support and is now placed at Hôtel Matignon. The drawing design of our wall lights is not known, but it is possible to compare it to the one attributed to Jean-Louis Prieur in the collections of the Musée des Arts décoratifs in Paris.

Several other wall lights of this model are now known, among which a pair that was part of the collections of the fashion designer Jacques Doucet dispersed by Galerie Georges Petit in 1912 (Lair-Dubreuil and Baudoin, Paris, 8 June 1912, lot 266) illustrated in the written work by Hans Ottomeyer and Peter Pröschel *Vergoldete Bronzen*, and perhaps corresponding to one auctioned in Paris on 24 September 1993, lot 57. Another pair with a slight difference on the lower part of the dish was sold by Esq. Rieunier and Associates, Paris, 23 June 2004, lot 102.



89





JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

JEFF KOONS
LA RETROSPECTIVE

90



90

Terrine ovale couverte en porcelaine de Meissen, vers 1740

à décor polychrome de fleurs et d'insectes ombrés, la prise du couvercle en forme de rinceaux rocaille supportant une hure de sanglier ; portant la marque aux épées croisées en bleu sous la base ; (éclats au couvercle)

Haut. 26 cm, long. 26 cm, prof. 20,5 cm ; Height 10¼ in, width 10¼ in, depth 8 in

A Meissen porcelain oval tureen and cover, circa 1740

painted with scattered ombrierte insects and Holzschnitt Blumen, the finial of the domed cover formed as a boar's head supported by scrolls; with the blue crossed swords marks to the base ; (chips to the lid)

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$

91



91

Lot de faïences de Marseille, XVIII^e siècle

comprenant un plat ovale décoré de fleurs en camaïeu vert, un plat ovale à décor polychrome de fleurs, six assiettes à décor polychrome de fleurs, deux assiettes à décor en camaïeu vert d'armoiries et fleurs, une assiette à décor en camaïeu vert de guirlandes de perles et rinceaux rocaille, un seau à verre à décor de Chinois dans le style de Pillement ; (petits éclats)
Long. des plats 30 cm et 24 cm, diam. des assiettes 25 cm, haut du seau 10 cm; Dishes length 11 3/4 in and 9½ in, plates diameter 9¾ in, glass cooler height 4 in
(11)

A set of Marseille earthenware pieces, 18th century

comprising an oval dish with green flowers, an oval dish with polychrome flowers, six plates with polychrome flowers, two plates with a green coat of arms and flowers, one plate with green pearls garlands and foliates, a glass cooler with a Chinese decoration in the style of Pillement ; (minor chips)

400-600 € 500-700 US\$

92



92

Pendule en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, le mouvement signé Louis Du Hamel

le cadran émaillé blanc surmontant une colonne cannelée reposant sur un socle à décor d'instruments d'astronomie; (la sphère manquante)

Haut. 22 cm, larg. 14,5 cm, prof. 9,5 cm; Height 8⅔ in, width 5¾ in, depth 3¾ in

A gilt-bronze mantel clock, Louis XVI, the movement signed Louis Du Hamel

the enameled dial on a fluted column, on a base with astronomy instruments ; (the sphere missing)

1 500-2 500 € 1 750-2 900 US\$



93

93

**Paire de candélabres en bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI**

à trois bras de lumière amovibles feuillagés réunis autour d'une
pomme de pin, le fût à décor de feuilles surmonté d'un vase
Haut. 39 cm, diam. 25 cm; Height 15½ in, diameter 9¾ in
(2)

A pair of gilt-bronze candelabra, Louis XVI

the removable three-light branches, on a base decorated with
leaves

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 15 novembre 1989,
lot 98

15 000-25 000 € 17 200-28 600 US\$



94

94

**Suite de six chaises en bois relaqué crème
d'époque Louis XVI**

le dossier et l'assise à décor de piastres, reposant sur des
pieds fuselés, cannelés et rudentés ; la couverture de soie
verte à motifs floraux

Haut. 86 cm, larg. 47 cm; Height 33¾ in, width 18½ in
(6)

**Set of six cream painted dining chairs, Louis
XVI**

with piastres, on fluted legs ; with an upholstery in green silk

PROVENANCE

Vente Sotheby's, Paris, le 23 juin 2004, lot 78

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



95



96

95

Table de salle à manger en acajou et placage d'acajou de la fin du XVIIIe siècle

de forme ovale, reposant sur six pieds fuselés ; (quelques restaurations)

Haut. 73 cm, larg. 157 cm, prof. 133 cm; Height 28³/₄ in, width 61³/₄ in, depth 52¹/₃ in

A mahogany and mahogany veneered dining table, late 18th century

oval shape, on six tapered feet ; (restorations)

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$

96

Tapis en laine et soie

à motif de fleurs et végétaux dans les tons tabac
375 x 275 cm; 147²/₃ x 108¹/₃ in

A wool and silk carpet

with flowers and foliates on a tobacco background

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

Louis Carrogis dit Carmontelle

Paris 1717 - 1806

VUES DE PARCS ANIMÉS DE PERSONNAGES

Pierre noire, aquarelle et gouache sur papier, une série de douze

Différentes dimensions, de 420 à 1185 mm
(12)

Black chalk, watercolour and gouache on paper, a set of twelve

RÉFÉRENCE BIBLIOGRAPHIQUE:

G. Lagardère, *Les Quatre Saisons de Carmontelle, Divertissement et illusions au siècle des Lumières*, Paris, 2008.

Le très rare ensemble de douze « transparents » que nous présentons est une illustration de l'une des inventions les plus originale et ludique de l'artiste Louis Carrogis dit Carmontelle dans le but de divertir l'aristocratie de la fin de l'Ancien Régime. Ces œuvres se présentent bien souvent détachées et séparées. Elles étaient à l'origine assemblées les unes aux autres afin de présenter un décor continu de paysages arborés et de parcs aux architectures variées. Ces différentes planches étaient ensuite fixées sur deux rouleaux puis déroulées devant une légère source lumineuse telle qu'une fenêtre pour dérouler les scénettes au plus grand plaisir des spectateurs. Le succès fut réel.

Entre 1783 et 1790 Carmontelle réalisa neuf de ces grandes réalisations panoramiques qui furent titrées « Campagne de France ornées de ses jardins pittoresques appelés jardins anglais ». Ces œuvres frappent par la grande modernité de leur invention et offrent de délicates illustrations de l'insouciance d'une époque à la veille de la Révolution Française.

The very rare set of twelve "transparencies" that we present is an example of one of the most original and playful creations by the artist Louis Carrogis alias Carmontelle, for the sake of entertaining the aristocracy of the end of the Old French Regime. These works are often detached and separated. They were originally assembled one to the others in order to present a continuous decor of tree landscapes and parks with varied architectures. These different plates were then affixed onto two rods then unrolled in front of a small light source, such as a window, to unwind the small scenes for the spectators's delight. A true success.

Between 1783 and 1790, Carmontelle realized nine of these great panoramic productions which were titled "French countryside decorated with its picturesque gardens called English gardens". These works astound the great modernity with their inventions and display delicate illustrations of the era's care-free attitude on the eve of the French Revolution.

50 000-70 000 € 57 500-80 000 US\$













98

98

Paul Dorival

Grenoble 1604 - 1684

NATURE MORTE À LA CORBEILLE DE RAISINS

Huile sur toile
80 x115 cm ; 31½ by 45¼ in

Oil on canvas

PROVENANCE

Ancienne collection Mestrallet, Paris, en 1974

BIBLIOGRAPHIE

C. Benedict, "Petits Maitres de la Nature Morte en France", in *L'Oeil* n°91-92, juillet-août 1962, p. 40 et 44 ;
M. Faré, *Le Grand Siècle de la nature morte en France*, 1974, p. 144-145 ;
C. Wright, *The French Painters of the Seventeenth Century*, 1985, p. 177 (signée et datée en revers de la toile d'origine Dorival 1660) ;
E. Coatalem, *La nature morte française au XVIIe siècle*, Paris, 2017, p. 150, reproduit (signée et datée 1660)

40 000-60 000 € 45 700-68 500 US\$

Documentée comme signée et datée au revers de sa toile d'origine, notre toile, anciennement dans la collection Mestrallet en 1974 est l'une des deux seules œuvres signée et datée connue du corpus de Paul Dorival. Artiste documenté dans la région de Grenoble, l'histoire de l'art ne sait pas encore beaucoup de choses sur sa carrière. Cette œuvre est ainsi un document extrêmement important et atteste de la culture de l'artiste des œuvres de natures mortes de la toute première moitié du XVIIe siècle adoptant des compositions caractéristiques avec un entablement très bas. Cette caractéristique révèle que l'artiste a dû avoir connaissance des œuvres d'artistes étrangers comme Isaac Soreau, ou encore français, comme Louyse Moillon.

Documented as signed and dated on the verso of its original canvas, our painting, formerly in the Mestrallet collection in 1974 is one of only two known works signed and dated from Paul Dorival's corpus. Artist listed in the Grenoble region, art history does not yet know much about his career. This work is thus an extremely important study and attests to the culture of the artist of still life works during the first half of the 17th century adopting typical compositions with a very low ledge. This characteristic reveals that the artist must have known works by artists outside of France like Isaac Soreau or even French like Louyse Moillon.









Fig. 1 – table livrée pour la Reine à Trianon en 1788



Fig. 2 – Paire d'étagères en suite, coll. part.

Console en acajou de Cuba, placage d'acajou et ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, attribuée à Jean-Ferdinand Schwerdfeger

la ceinture à décor de palmettes, reposant sur six pieds octogonaux fuselés réunis par une tablette d'entretoise ceinte d'une galerie ajourée à décor de grecques ; le dessus et la tablette d'entretoise de marbre gris bleu de Saint-Béat
Haut. 84 cm, larg. 131 cm, prof. 41 cm; Height 33 in, width 51½ in, depth 16¼ in

A fine gilt-bronze mounted Cuba mahogany table console, Louis XVI, attributed to Jean-Ferdinand Schwerdfeger

the seatrail with palmettes, on six octagonal and tapered legs brought together with a shelf; the top and the shelf with a grey and blue marble of Saint-Béat

Parmi les ébénistes allemands qui travaillaient à Paris à la veille de la Révolution, Jean-Ferdinand Schwerdfeger reste l'un des plus méconnus. Né en Basse Saxe en 1734, il s'installe à Paris dans les années 1780, rue Saint-Sébastien. Reçu maître tardivement à 52 ans, le 26 mai 1786, peu de meubles portant son estampille nous sont parvenus, mais le célèbre serre-bijoux que la reine Marie-Antoinette lui commande en 1787, prouve que la grande qualité de ses productions était déjà établie. Le décor prestigieux de ce meuble d'exception, conservé au château de Versailles, nécessita l'intervention d'artisans reconnus : l'ornemaniste Jean Démosthène Dugourc, le fondeur Martincourt, le ciseleur Thomire, le doreur Mellet, le sculpteur Boizot, le graveur Libouis, les peintres Lagrenée, Sauvage, De Gault, ainsi que le marchand de soie Nau. Le goût de la Reine pour les réalisations des ébénistes allemands est déjà bien affirmé puisqu'elle avait fait de Riesener, ébéniste de la couronne, son ébéniste personnel. Schwerdfeger a probablement su tirer profit de la disgrâce de son compatriote en 1784, puisque la Reine lui commande, dès 1786, un mobilier pour sa chambre à coucher de Trianon. Comprenant une commode, une table et une console, cet ameublement livré en 1788 est aujourd'hui partiellement conservé dans son lieu d'origine, seule la commode appartenant aux collections du Museum of Fine Arts de Boston. La console royale n'est pas sans présenter quelques analogies avec la nôtre : si le décor, principalement à motif d'osiers et de treillages diffère, la structure des deux meubles peut être rapprochée. Le plateau et la tablette d'entretoise, trapézoïdaux, sont supportés par six pieds qui les lient.

PROVENANCE

Galerie Jacques Perrin, Paris

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIIIe siècle. Dictionnaire des ébénistes et des menuisiers*, Paris, 2002, pp. 841-843
- M.-A. Paulin, « Schwerdfeger, ébéniste de Marie-Antoinette », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, n°384, octobre 2003, pp. 66-79
- Cat. exp. *18e, Aux sources du design*, Dijon, 2014, p. 258

60 000-80 000 € 68 500-91 500 US\$

Among the German cabinet-makers who worked in Paris on the eve of the Revolution, Jean-Ferdinand Schwerdfeger remains one of the lesser unknown. Born in Lower Saxony in 1734, he settled in Paris in the 1780s, on rue Saint-Sébastien. Receiving master status late at the age of 52, on 26 May 1786, few pieces of furniture bearing his stamp have been discovered. However, the famous jewellery case that Queen Marie Antoinette ordered from him in 1787 is proof that the high quality of his productions was already established. The prestigious decoration on this exceptional piece of furniture, housed in the Versailles Château, required the intervention of renowned artisans: the ornamentalist Jean Démosthène Dugourc, the caster Martincourt, the chaser Thomire, the gilder Mellet, the sculptor Boizot, the engraver Libouis, the painters Lagrenée, Sauvage, De Gault, as well as the silk merchant Nau. The Queen's affinity for achievements by German cabinetmakers was already well affirmed since she had made Riesener, cabinet-maker to the Crown, her personal cabinetmaker. Schwerdfeger probably took advantage of the disgrace of his compatriot in 1784, since the Queen commissioned him, as early as 1786, furniture for her bedroom at Trianon. Consisting of a commode, a table, and a console table, these furnishings, delivered in 1788, are now partially kept in its initial location, only the commode belongs to the collections of the Museum of Fine Arts in Boston. The royal console table is not without some analogies with ours. Though the decoration differ, mainly with basket willow and trellis motifs, the structure of the two furnitures can be compared. The trapezoidal table top and cross-table are supported by six feet joined together.



Les réalisations de Jean-Ferdinand Schwerdfeger se caractérisent par une grande attention portée aux détails : bâtis de chêne plaqués d'acajou, assemblages ajustés, monture des pieds à tiges filetées et écrous de cuivre, fixation invisible des bronzes. Ces derniers sont toujours d'une finesse admirable, ce qui laisse supposer que sa collaboration avec les bronziers Thomire, Dupont et Morant, et le doreur Mellet n'était pas éphémère. A l'inverse de la console de Marie-Antoinette, notre console présente un aspect très aérien, par ses petits côtés concaves et l'absence de panneau de fond. Le plateau en marbre gris bleuté de Saint-Béat (Haute-Garonne) est soutenu par une étroite ceinture plaquée d'acajou, moulurée et ornée d'une frise de bronze ciselé et doré. Celle-ci alterne fleurons et palmettes stylisées, tout comme la frise supérieure du serre-bijoux de la Reine. Des filets de bronze, à motifs de feuilles d'eau, de rais de cœur, de perles et d'olives feuillagées viennent l'encadrer. Des chapiteaux ciselés de feuilles lancéolées ornent la partie supérieure des six pieds de section hexagonale, tandis que de fins motifs de pampres grimpent à leur base. La galerie ornant la tablette d'entretoise est tout à fait remarquable par les motifs de grecques qui la composent, reposant sur la pointe. Six pieds toupies à sabots de bronze supportent l'ensemble de la structure.

Une paire d'encoignures hautes à étagères, présentant un décor similaire aujourd'hui dans une collection particulière, aurait été exécutée pour le même commanditaire. Ce dernier reste encore anonyme à ce jour, peu d'archives permettant de retracer précisément la carrière de notre ébéniste au parcours politique mouvementé durant la Révolution. Un inventaire dressé en 1803, à la mort de sa femme, permet néanmoins d'affirmer qu'il possédait alors un atelier prospère, jusqu'à sa mort en 1818. Il était alors spécialisé dans les boîtes de pendules en acajou. On retient alors sa collaboration avec le célèbre horloger Antide Janvier dès 1789 pour une impressionnante horloge à sphère mouvante et à planisphère, dite *chef-d'œuvre astronomique*, appartenant aujourd'hui à une collection particulière.

Jean-Ferdinand Schwerdfeger's productions are characterized by a great attention to details: mahogany-veneered oak frames, adjustable assemblies, feet mountings with threaded rods and copper nuts, concealed fixation of the bronzes. The latter are always of an admirable finesse, which suggests that his collaboration with the bronze artisans Thomire, Dupont and Morant, and the gilder Mellet was not ephemeral. Unlike Marie Antoinette's console table, our console table has a very aerial aspect, by its small concave sides and the absence of a back panel. The bluish grey marble of Saint-Béat (Haute-Garonne) table top is supported by a thin mahogany-veneered apron, molded and decorated with a chased and gilt bronze frieze. This alternates with stylized florets and palmettes, like the top frieze of the Queen's jewellery case. Bronze threading with motifs of water leaves, heart-leaves, beads, and olives with foliage approach to frame it. The capitals chased with spear-shaped leaves adorn the upper part of the six legs with hexagonal sectioning, while thin patterns of vine branches climb to their base. The gallery adorning the small cross-bar table is quite remarkable with Greek motifs that compose it, atop the point. Six toupie feet with bronze tips support the entire structure.

A pair of high shelf corners with similar decor is today probably listed in a private collection, and would have been executed for the same patron. The latter still remains unknown to date, few archives enable us to retrace precisely our cabinetmaker's career amidst the pivotal political scene during the Revolution. An inventory drawn up in 1803, on the death of his wife, nevertheless confirms that he then possessed a prosperous workshop, until his death in 1818. He was then specialized in mahogany clock cases. We recall his collaboration with the famous clock maker Antide Janvier after 1789 with an impressive clock with a moving sphere and a planisphere, known as an "astronomical masterpiece", now belonging to a private collection.





99

100

Lanterne en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI

à trois bras de lumière, les montants surmontés de pommes de pin, à décor de perles et de rubans ; (monté à l'électricité, une vitre accidentée)

Haut. 42 cm, diam. 20 cm; Height 16½ in, diameter 7¾ in

A gilt-bronze lantern, Louis XVI

the three-light branches with a pine cone, with pearls and ribbons ; (drilled for electricity, one glass panel broken)

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 17 juin 1980, lot 98

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$



100

101

Paire de flambeaux en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XVI, début du XIXe siècle

représentant des putti surmontant un sanglier et un chevreuil couchés, sur une base ovale à ressauts

Haut. 28 cm, larg. 17 cm, prof. 10 cm; Height 11 in, width 6⅔ in, depth 4 in

(2)

A pair of gilt-bronze candelsticks, late Louis XVI, early 19th century

the putti on a boar and a deer, on an oval base

PROVENANCE

Vente Me Aguttes, Neuilly-sur-Seine, le 6 juin 2002, lot 137

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$



101

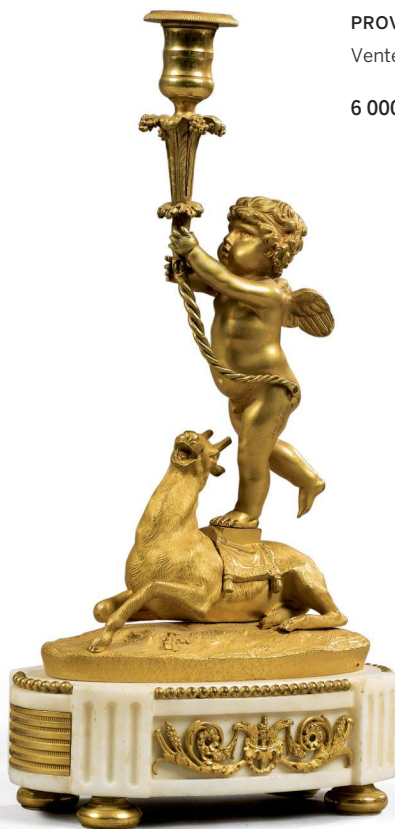






Fig. 1 – « Le baiser donné »
de la collection Resnick



Fig. 2 – « Le baiser rendu »,
Wallace Collection, Londres



Fig. 3 – Pendule conservée au musée
de l'Ermitage, Saint-Petersbourg

Encrier de bureau en bronze ciselé et doré de la fin de l'époque Louis XVI, début du XIXe siècle

orné d'une reproduction du *Baiser donné* de Jean-Antoine Houdon surmontant un couple de colombes et accostant une paire d'athéniennes enflammées

Haut. 27 cm. larg. 26 cm; Height 10 $\frac{2}{3}$ in. width 10 $\frac{1}{4}$ in

A gilt-bronze inkstand, late Louis XVI, early 19th century

with a reproduction of the *Baiser donné* by Jean-Antoine Houdon above a pair of doves and a pair of athéniennes

PROVENANCE

Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Paris, le 23 juin 1988, lot 79

Le jeune couple s'embrassant reprend de façon fidèle une sculpture en marbre de Jean-Antoine Houdon (1741-1828) intitulée « Le baiser donné ». Un exemplaire de ce double buste en marbre appartient à la Resnick Collection, visible au Los Angeles County Museum of Arts en 2010-2011 lors de l'exposition « Eye for the sensual ».

Les premières versions de cette composition de Houdon, réalisées en marbre, seraient datables des années 1774-1780. Le grand succès de ce sujet à la fin du XVIIIe siècle conduisit ensuite à de nombreuses reproductions à échelle réduite en bronze, probablement faites par l'ancien élève de Houdon, qui n'est autre que le célèbre bronzière Pierre-Philippe Thomire.

Un jeune éphèbe aux boucles retenues par un ruban se penche délicatement vers une jeune femme lui offrant ses lèvres. Une fine guirlande de roses vient réunir les deux amants. A ce premier baiser donné, vient répondre un second groupe statuaire de Houdon, daté des mêmes années, intitulé « Le baiser rendu » où cette fois une jeune femme vient offrir un baiser à un homme d'âge mur. Une des versions en bronze des années 1790 par Thomire est actuellement visible à la Wallace collection (inv. S218).

Le motif du baiser donné, très apprécié, se retrouve également transposé dans le domaine des arts décoratifs, comme ici sur cet encrier, et également sur un ensemble remarquable de pendules du dernier tiers du XVIIIe siècle : leurs mouvements sont signés des célèbres horlogers Noël Bourret et Robert Robin. Ces pendules présentent un décor très similaire au nôtre en partie supérieure, comme en atteste l'exemplaire au cadran signé Bourret visible au musée de l'Ermitage à Saint-Petersbourg (inv. 6193) ou encore celle ayant fait partie de la vente Me Aguttés, Neuilly-sur-Seine, le 16 décembre 2014, lot 139.

Sur les pendules comme sur notre encrier, le groupe figuré est encadré de cassolettes enflammées ornées de têtes de lions tenant des chaînes ou des anneaux dans leur gueule, sur pieds en pattes de lion, probablement

RÉFÉRENCES BIBLIOGRAPHIQUES

- J.-D. Augarde, *Les ouvriers du temps*, Genève, 1996, p. 286, fig. 219
- P. Kjellberg, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Âge au XXe Siècle*, Paris, 1997, p. 255
- Tardy, *Les Plus Belles Pendules Françaises*, 1994, p. 46
- P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIIIe siècle*, Paris, 1987, p. 313, fig. 345
- G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 301

5 000-8 000 € 5 800-9 200 US\$

The young embracing couple faithfully adapts a marble sculpture by Jean-Antoine Houdon (1741-1828) entitled "The Kiss Given". A copy of this double marble bust belongs to the Resnick Collection presented at the Los Angeles County Museum of Arts in 2010-2011 during the "Eye for the Sensual" exhibition.

The first versions of this Houdon composition, made in marble, would be datable from the years 1774-1780. The great popularity of this subject at the end of the 18th century led to many small-scale bronze reproductions, probably realized by the former student of Houdon, who is none other than the famous bronze artist Pierre-Philippe Thomire.

A handsome youth with curls held by a ribbon gently leans towards a young woman offering her lips. A thin garland of roses arises to unite the two lovers. Along with this first Kiss Given, a second sculpture group by Houdon responds, dated the same year, entitled "The Kiss Received" where a young woman approaches a grown man to offer a kiss. One of the bronze versions from the 1790s by Thomire is currently on view at the Wallace collection (inv. S218).

The motif of the given kiss, which is much appreciated, also transposed the field of decorative arts, as here on this inkwell; likewise on a remarkable set of clocks from the last third of the 18th century. Their movements are signed by the famous clock makers Noël Bourret and Robert Robin. These pendulum clocks are decorated very similar to ours on the upper part, as evident by the Bourret signature on the dial on view at the Hermitage Museum in St. Petersburg (inv. 6193), or the one that was part of the Aguttés auction, Neuilly-sur-Seine, on 16 December 2014, lot 139.

On the clocks as well as on our inkwell, the group figurines are framed by burning censors adorned with lion heads holding chains or rings in their muzzles, atop lion paws, probably freely inspired by projects from the architect François Joseph Belanger or his brother-in-law, the decorator Jean Démosthène Dugourc.

librement inspirées de projets de l'architecte François Joseph Belanger ou de son beau-frère, l'ornemaniste Jean Démosthène Dugourc.

Un autre encrier surmonté du baiser d'Houdon, reproduit dans l'ouvrage de Giacomo et Rozenn Wannenes, peut être vu comme un intermédiaire entre notre encrier et les horloges de Bourret et Robin. En effet, si l'on est bien face à un encrier, il dispose, tout comme les horloges, de l'oiseau en vol et de la même base en marbre à pieds toupies que ces dernières.

Les ornements de ce groupe d'objets, très proches, laissent supposer l'existence d'un modèle commun qu'il est impossible d'attribuer avec certitude à un artisan précis. Néanmoins, certains rapprochements stylistiques existent avec quelques œuvres attribuées à François Rémond, à Pierre Gouthière et bien sûr à Pierre-Philippe Thomire, la qualité des bronzes venant confirmer ces attributions prestigieuses.

Another inkwell topped by a Houdon kiss, reproduced in the work of Giacomo and Rozenn Wannenes, can be seen as an intermediary between our inkwell and the clocks by Bourret and Robin. Indeed, facing the ink well it features, like the clocks, the bird in flight and the same marble base with toupie feet as the latter.

The very comparable ornamentation on this group of objects suggests the existence of a common model which it is impossible to credit with any certainty to a specific artisan. Nevertheless, certain stylistic similarities exist with some works ascribed to François Rémond, Pierre Gouthière and of course to Pierre-Philippe Thomire, the quality of the bronzes confirm these prestigious attributions.



102

Michel-Barthélémy Ollivier

Marseille 1712 - 1784 Paris

LA LISEUSE

173 x 140 mm

Sanguine

PROVENANCE

J. Masson (L. 1494a) ;
Vente de la collection Masson, Paris, Galerie Georges Petit, 7-8
mai 1923, lot 167

3 000-4 000 € 3 450-4 600 US\$



103



104



Paire de fauteuils en bois sculpté et laqué d'époque Louis XVI, estampillée G. IACOB

le dossier carré et l'assise à décor de feuilles d'eau, les accotoirs en balustre, reposant sur des pieds fuselés, cannelés et rudentés ; la couverture en tissu vert et beige à motifs floraux

Haut. 91 cm, larg. 64 cm; Height 35¾ in, width 25¼ in (2)

A pair of painted armchairs, Louis XVI, stamped G. IACOB

the square backrest with leaves, on fluted legs ; the green and ivory fabric with flowers

PROVENANCE

Collection Fenwick
Galerie Maurice Segoura, Paris

6 000-8 000 € 6 900-9 200 US\$

Commode en acajou et placage d'acajou, ornementation de bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, attribuée à Jean-François Leleu

la façade ouvrant par trois tiroirs sans traverse, les montants à pan coupé reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; le dessus de marbre gris ; (portant l'estampille apocryphe de Jean-François Leleu)

Haut. 87,5 cm, larg. 114, prof. 55,5 cm; Height 34½ in, width 45 in, depth 21¾ in

A gilt-bronze mounted mahogany commode, Louis XVI, attributed to Jean-François Leleu

with three drawers, on fluted feet ; with a rectangular grey marble top ; (with the spurious stamp of Jean-François Leleu)

PROVENANCE

Vente Me Aguttes, Neuilly-sur-Seine, le 10 décembre 2002, lot 107 bis

15 000-25 000 € 17 200-28 600 US\$



Paire de fauteuils cabriolet en hêtre mouluré
et rechampi gris d'époque Louis XVI,
estampillée G. IACOB

les accotoirs en balustrade, reposant sur des pieds fuselés,
cannelés et rudentés, portant une étiquette "*Monsieur le Duc
de Grammont*" sous la ceinture ; la couverture de tissu à motifs
floraux vert sur fond beige

Haut. 89 cm, larg. 57 cm; Height 35 in, width 22½ in
(2)

A pair of painted armchairs, Louis XVI,
stamped G. IACOB

the *cabriolet* backrest, on fluted legs, with the label "*Monsieur
le Duc de Grammont*"; the fabric green and ivory

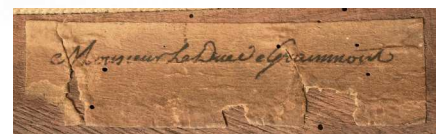
PROVENANCE

Collection du duc de Gramont
Collection Fenwick
Galerie Maurice Segoura, Paris

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



106



Détail de l'étiquette

Cartel d'applique formant candélabre en bronze ciselé et doré d'époque Louis XVI, le mouvement signé Viger A Paris et numéroté n.1364

le cadran émaillé surmonté d'un trophée musical et d'un noeud de ruban, terminé par un masque de silène retenant une guirlande de pampres de vigne ; avec deux bras de lumière Haut. 66 cm, larg. 32 cm; Height 26 in, width 12²/₃ in

A gilt-bronze cartel clock and candelabra, Louis XVI, the movment signed Viger A Paris and numbered n.1364

the enameled dial topped by a musical trophy and a ribbon, the lower part with a Silenus mask and a vine leaves garland ; with two branches for light

PROVENANCE

Vente Mes Poulain et Le Fur, Paris, le 9 décembre 2000, lot 189

BIBLIOGRAPHIE

Références bibliographiques :

- H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, t. I, Munich, 1986, p. 242, fig. 4.5.9

- J. F. B. Watson, *The Wrightsman Collection. Furniture, gilt bronze and mounted porcelain, carpets*, t. II, New York, 1966, p. 363, n. 184

Ce cartel est le seul connu possédant des bras de lumière, un exemplaire similaire de ce cartel, et donc sans bras de lumière et signé par l'horloger Joseph Buzot, a fait partie des collections de la baronne de Becker puis de celles de Mr. et Mrs. Charles Wrightsman jusqu'en 1985. Il est aujourd'hui conservé au Metropolitan Museum of Art de New York (inv. 1985.313.2). Ce modèle connu un certain succès et fut copié à plusieurs reprises durant la seconde moitié du XIXe siècle.

This cartel clock is the only one with light branches. A similar example of this cartel clock, and therefore without light branches and signed by the clock maker Joseph Buzot, was part of the collections of the Baroness of Becker, then those of Mr. and Mrs. Charles Wrightsman until 1985. It is now housed at the Metropolitan Museum of Art in New York (inv. 1985.313.2). This model was quite popular and was copied several times during the second half of the 19th century.

20 000-30 000 € 22 900-34 300 US\$



107



Cartel conservé au MET, New York



108

108

Philippe-Louis Parizeau

Paris 1740 - 1801

ETUDE DE JEUNE FILLE DE DOS

Sanguine

Signée et datée en bas à droite *L. Parizeau 1780*
183 x 140 mm

Red chalk

Signed and dated lower right *L. Parizeau 1780*

PROVENANCE

Alfred Beurdeley (1847 - 1919) (L. 421)

800-1 200 € 950-1 400 US\$



109

109

Louis Germain

Paris 1733 - ?

LE DÉBARCADÈRE

Sanguine

Signée et datée en bas à gauche *Germain / 1779*
185 x 236 mm

Red chalk

Signed and dated lower left *Germain / 1779*

PROVENANCE

Georges Bottellier Lasquin (1882 - 1932) (L. 1139a)

400-600 € 500-700 US\$



110

110

Ecole Française du XVIIIe siècle, siveur de Jean-Antoine Watteau

DEUX ÉTUDES DE MAINS

Sanguine avec légers rehauts de blanc sur papier gris
175 x 260 mm

Red chalk slightly heightened with white, on grey paper

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, Mes Ader Picard Tajan, vendredi 22 juin 1973, lot 62

800-1 200 € 950-1 400 US\$

**Paire de flambeaux en acajou et
monture de bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI**

de forme balustre, à décor de feuilles d'acanthé,
godrons et perles; la base lestée par un disque
de plomb

Haut. 24,5 cm, diam. 13,5 cm ; Height 9²/₁₆ in,
diam. 5¹/₄ in

(2)

**A pair of gilt-bronze mounted
mahogany candlesticks, Louis XVI**

baluster shape, with acanthus leaves, gadroons
and pearls ; the base with a lead element
underneath

2 500-4 000 € 2 900-4 600 US\$



111

Joseph-Charles Marin

1759 - 1834

BACCHANTE, VERS 1820

buste petite nature en terre cuite ; sur une base
en bois peint

Haut. 26 cm; height 10¹/₄ in.

small terracotta bust; on a painted wood base

PROVENANCE

Galerie Patrice Bellanger, Paris, 1992;
Vente Sothebys à Paris, le 18 juin 2002, lot 109.

EXPOSITION

Joseph-Charles Marin 1759-1834, Galerie Patrice
Bellanger, Paris, 1992.

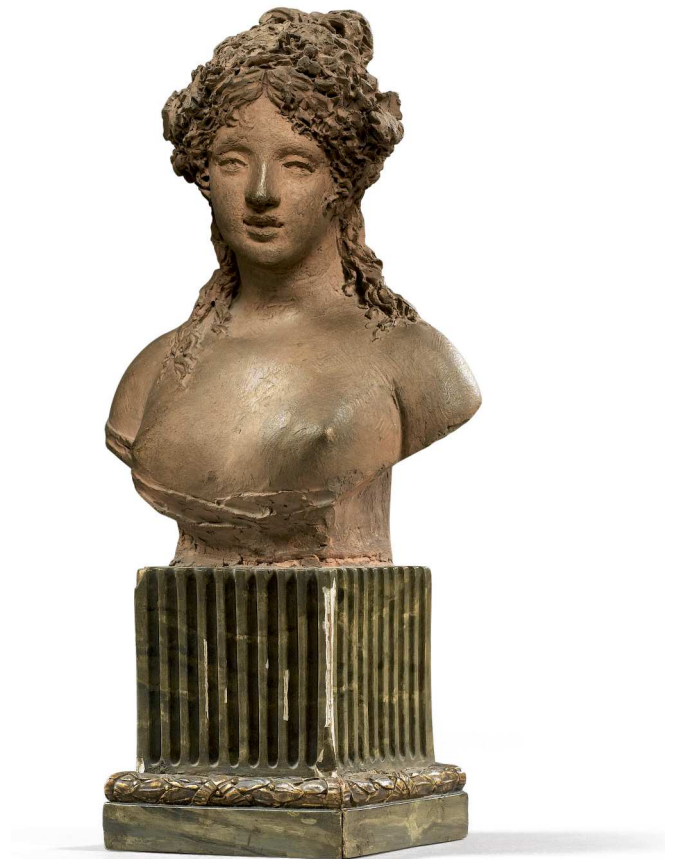
BIBLIOGRAPHIE

Joseph-Charles Marin 1759-1834, cat. exp. Galerie
Patrice Bellanger, Paris, 1992, pp. 74-75, n° 23
(ill.).

La fraîcheur dans le modelé de la chevelure et
les traits fins du visage de cette *Bacchante* sont
tout à fait caractéristiques des oeuvres de Marin,
l'élève le plus talentueux du célèbre Clodion, et
permettent d'attribuer ce petit buste à l'artiste.
Un exemplaire presque identique appartenait
jadis à la collection Marius Paulme (sa vente à
Paris, le 15 mai 1929, n° 337).

The freshness in the modeling of the hair and the
fine features of the face of this *Bacchante* are
characteristics of the works of Marin, one of the
most skilled pupils of the famous Clodion, and
allow to attribute this little bust to the sculptor.
An almost identical version was formerly in the
Marius Paulme collection (his sale in Paris, May
15, 1929, No. 337).

8 000-10 000 € 9 200-11 500 US\$



112



113



114



115

113

Jean-Baptiste Mallet

Grasse 1759 - 1835 Paris

LA LEÇON DE MUSIQUE

Gouache
280 x 223 mm

Gouache

3 000-4 000 € 3 450-4 600 US\$

114

Jean-Baptiste Mallet

Grasse 1759 - 1835 Paris

LE CHOCOLAT

Gouache
272 x 213 mm

Gouache

3 000-4 000 € 3 450-4 600 US\$



116

115

Attribué à Jean-Baptiste Mallet

Grasse 1759 - 1835 Paris

LA TOILETTE

Gouache
285 x 215 mm

Gouache

PROVENANCE

Vente anonyme, Paris, Palais Galliera, 9 juin 1964,
lot 12

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$

116

Jean-Baptiste Mallet

Grasse 1759 - 1835 Paris

LA PARTIE DE CARTES

Gouache
278 x 216 mm

Gouache

3 000-4 000 € 3 450-4 600 US\$



117

Entourage de Jean-Baptiste Mallet

Grasse 1759 - 1835 Paris

SCÈNE DE CONCERT À LA HARPE,
SCÈNE DE CONCERT À LA GUITARE,
LA LEÇON DE MUSIQUE,
JEUNES FILLES JOUANT AVEC UN
PERROQUET

Gouache, série de quatre
310 x 440 ; 370 x 530 ; 272 x 210 ; 265 x 200 mm
(4)

Gouache, set of four

8 000-12 000 € 9 200-13 700 US\$



118

Commode en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI, estampillée I.VIEZ

la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis reposant sur des pieds fuselés et cannelés ; le dessus de marbre blanc veiné gris

Haut. 86,5 cm, larg. 81 cm, prof. 48 cm; Height 34 in, width 32 in, depth 19 in

A gilt-bronze mounted mahogany commode, Louis XVI, stamped I.VIEZ

with four drawers, on fluted feet ; with a rectangular white and grey marble top

PROVENANCE

Vente Piasa, Paris, le 20 juin 2007, lot 191

Jean Viez, ébéniste reçu maître en 1786

Jean Viez, cabinetmaker *reçu maître* in 1786

2 000-3 000 € 2 300-3 450 US\$



118

119

Meuble formant table chiffonnière en acajou et placage d'acajou d'époque Louis XVI

la façade ouvrant par trois tiroirs et deux rideaux coulissants découvrant un tiroir et un casier, reposant sur des pieds en gaine ; le dessus de marbre blanc veiné gris

Haut. 78 cm, larg. 61 cm, prof. 37 cm; Height 30¾ in, width 24 in, depth 14½ in

A mahogany chiffonnière table, Louis XVI

with three drawers and two sliding doors, on square tapered legs ; with a white and grey rectangular marble top

PROVENANCE

Vente Me Labat, Paris, le 12 juin 1980, lot 1315

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



119



120

Fauteuil de bureau à assise tournante en
acajou d'époque Louis XVI, estampillé L.
MOREAU

le dossier cintré gainé de cuir brun, l'assise à fond de canne
reposant sur une ceinture à décor de frises de perles, les pieds
fuselés, cannelés et rudentés terminés par des roulettes ; avec
une galette de cuir rouge (accidents au cannage et au cuir
marron)

Haut. 95 cm, larg. 58 cm; Height 37 $\frac{1}{2}$ in, width 22 $\frac{3}{4}$ in

A mahogany writing desk armchair, Louis
XVI, stamped L. MOREAU

the backrest with a brown leather, the seat made of cane, the
seatrail with pearls on fluted legs ended by castors ; with a
red leather cushion ; (accidents to the cane and to the brown
leather)

PROVENANCE

Vente Me Agutttes, Neuilly-sur-Seine, le 10 décembre 2002,
lot 97

12 000-18 000 € 13 700-20 600 US\$



120

121

Bureau plat en acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI

le plateau gainé de cuir vert, la façade à un tiroir central et
deux caissons latéraux simulant chacun deux tiroirs, reposant
sur des montants et des pieds fuselés et cannelés

Haut. 74 cm, larg. 148, prof. 65,5 cm; Height 29 $\frac{1}{4}$ in, width
58 $\frac{1}{4}$ in, depth 25 $\frac{3}{4}$ in

A gilt-bronze mounted mahogany writing
desk, Louis XVI

the rectangular top with a green leather, the front part with a
central drawers and two boxes imitating two drawers, on fluted
legs

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$



121



122

Constantin-Ernest-Adolphe-Hyacinthe Guys

Flessingue 1802 - 1892 Paris

PORTRAIT PRÉSUMÉ DU COMTE D'ORSAY À CHEVAL

Plume, encre brune et aquarelle sur papier ; Porte au dos une ancienne étiquette avec le numéro 21

205 x 190 mm ; 8 by 7½ in.

Pen, brown ink and watercolor on paper ; Bears an old label on the back with a number 21

PROVENANCE

Vente, Hôtel Drouot, Paris, 20 mai 1980, lot 125

Cette oeuvre est traditionnellement considérée comme représentant Alfred Guillaume Gabriel Grimod (1801-1852), comte d'Orsay. Peintre, mécène, sculpteur, dandy célèbre, arbitre des élégances et brillant causeur, le comte d'Orsay fut également créateur de parfums. Il est à l'origine de la maison de parfum d'Orsay. Constantin Guys l'a probablement rencontré lors de ses séjours à Londres. Un dessin à la plume par Guys, montrant le comte d'Orsay à cheval, est conservé dans une collection particulière.

This watercolor is traditionally considered as a portrait of the comte d'Orsay. Painter, sculptor and famous dandy, the comte d'Orsay created perfumes and is at the origin of the maison de parfums d'Orsay. Constantin Guys most probably met him in London.

1 000-1 500 € 1 150-1 750 US\$

123



123

Georges-Frédéric Rötig

Le Havre 1873 - 1961 ?

CERFS DANS LA FORÊT

Signé et daté en bas à gauche *GF Rötig 34*

Gouache sur papier, une paire
210 x 265 mm ; 8¼ by 10½ in.
(2)

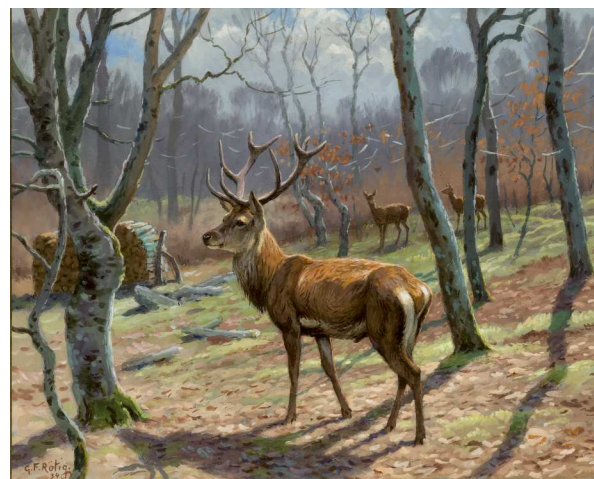
Signed and dated lower left *GF Rötig 34*

Gouache on paper, a pair

Elève de Benjamin Constant, Jules Lefebvre et Jean-Paul Laurens à l'École des Beaux-Arts de Paris, Georges-Frédéric Rötig expose au *Salon de Paris* dès 1894 des scènes animalières. En 1913, il gagne le Prix Rosa Bonheur.

Student of Benjamin Constant, Jules Lefebvre and Jean-Paul Laurens at the École des Beaux-Arts, Paris, Georges-Frédéric Rötig's fauna compositions were exhibited at the Salon from 1894. In 1913, he was awarded with the Rosa Bonheur prize.

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



156

SOTHEBY'S

124

Fauteuil de bureau en hêtre mouluré et
rechampi gris d'époque Louis XV, trace
d'estampille

le dossier cintré, à fond de canne, reposant sur des pieds
galbés

Haut. 82 cm, larg. 63 cm; Height 32¼ in, width 24¾ in

A cream painted writing desk armchair, Louis
XV, indistinctly stamped

the curved backrest with cane, on cabriole legs

2 500-4 000 € 2 900-4 600 US\$



125

Bureau plat à caissons en acajou et placage
d'acajou d'époque Louis XVI

le plateau rectangulaire gainé de cuir vert, la façade ouvrant
par trois tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés ;
ornementation de bronze ciselé et doré

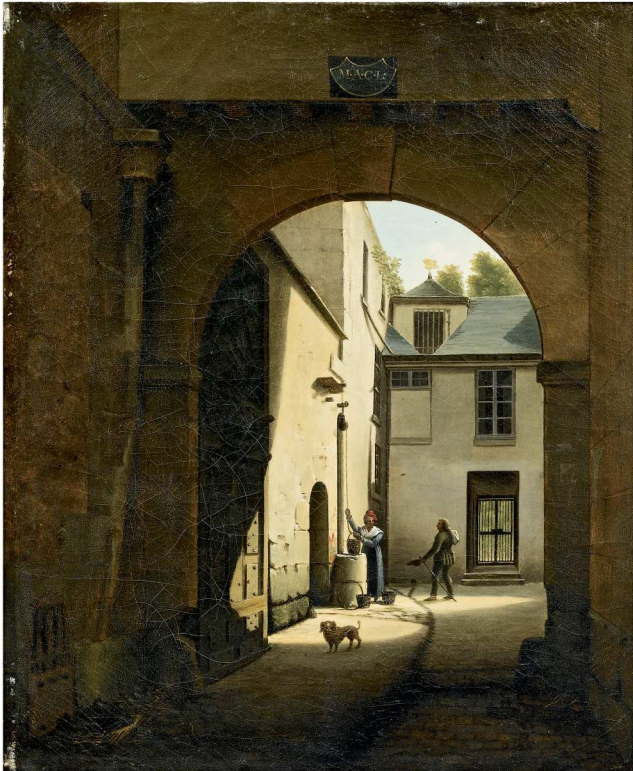
Haut. 74 cm, larg. 111, prof. 57 cm; Height 29¼ in, width 43¾
in, depth 22½ in

A gilt-bronze mounted mahogany writing
desk, Louis XVI

the rectangular top with a green leather, with three drawers,
on fluted legs

3 000-5 000 € 3 450-5 800 US\$





126

126

Attribué à Etienne Bouhot

Bard-les-Epoisses 1780 - 1862 Semur

COUR D'UNE MAISON DE ROULAGE, RUE SAINT-DENIS,
DITE COUR SAINTE-CATHERINE
LE REPOS DU SOLDAT

Huile sur toile, une paire
40,5 x 32,5 cm ; 16 by 12¾ in.
(2)

Oil on canvas, a pair

PROVENANCE

Galerie Eric Coatalem, Paris

Le tableau original représentant *Le Repos du Soldat* est conservé au Musée Magnin à Dijon ; le tableau original de *La Cour d'une maison de roulage* est conservé au Musée Carnavalet, Paris. Une seconde version de même sujet est également à Carnavalet. De moins bonne qualité, elle est considérée comme une oeuvre d'atelier.

The original painting representing *The Soldier's Rest* is kept in the Musée Magnin in Dijon ; the original composition for *The backyard from a wheel-making shop* is kept at the Musée Carnavalet, Paris. Another version with the same subject is also kept at Carnavalet, of lesser quality and thus considered a studio work.

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$



126

Armoire en acajou et placage d'acajou,
ornementation de bronze ciselé et doré
d'époque Louis XVI, estampillée F. SCHEY

la façade ouvrant par deux portes, les montants arrondis
cannelés terminés par des pieds toupie
Haut. 178, larg. 85 cm, prof. 35 cm; Height 70 in, width 33½ in,
depth 13¾ in

A gilt-bronze mounted flamed mahogany
bookcase, Louis XVI, stamped F. SCHEY

with two doors, on tapered legs

PROVENANCE

Collection Jean Nicolay
Vente Mes Beaussant et Lefèvre, Paris, le 17 novembre 2000,
lot 142

EXPOSITION

« Grands ébénistes et menuisiers parisiens du XVIIIe siècle »,
musée des Arts décoratifs, Paris, 1955-1956, n°288

Fidelis Schey, ébéniste reçu maître en 1777

Fidelis Schey, cabinetmaker *reçu maître* in 1777

4 000-6 000 € 4 600-6 900 US\$





128



128



128

128

John Gould (1804-1881) et H. C. Richter (XIXe siècle)

10 lithographies aquarellées en couleurs
Tirées d'un des ouvrages ornithologiques de John Gould, *The Birds of Europe* (Londres, 1832-1837) ou *The Birds of Great Britain* (Londres, 1862-1873).

Encadrées
39 x 29 cm ; 15 1/4 by 11 1/2 in.

10 hand-coloured lithographed plates
From one of the ornithological books by John Gould, *The Birds of Europe* (London, 1832-1837) ou *The Birds of Great Britain* (London, 1862-1873).

Framed
39 x 29 cm; 15 1/4 by 11 1/2 in.

400-600 € 500-700 US\$

129

Mobilier de jardin en teck, Tectona

comprenant une paire de tables carrées, une table basse rectangulaire, une paire de fauteuils et six chaises et un banc ;

CE LOT SERA VENDU SUR DESIGNATION

Les tables : haut. 70 et 40 cm, larg. 90 et 50 cm, prof. 90 et 112 cm; height 27 1/2 and 15 3/4 in, width 35 1/2 and 19 2/3 in, depth 35 1/2 and 44 in ;
Le banc : haut. 87 cm, larg. 147 cm; height 34 1/4 in, width 57 3/4 in ;
Les chaises : haut. 88,5 cm, larg. 56 cm; height 34 3/4 in, width 22 in (12)

A set of teak garden furniture, Tectona

comprising a pair of square tables, a rectangular law table, a pair of armchairs, six chairs and a bench ; THIS LOT WILL BE SOLD ON DESIGNATION

1 500-2 000 € 1 750-2 300 US\$



Suite de quatre vases "Médicis" en fonte de fer peints en blanc

à décor de rinceaux feuillagés, les anses à têtes d'homme barbu

Haut. 58,5 cm, diam. 47 cm; Height 23 in, diameter 18½ in (4)

A set of four white painted cast steel "Medicis" vases

with foliates, the handles with beard men heads

PROVENANCE

Vente Me de Ricqlès, Paris, le 30 septembre 1995, lots 12 et 13

1 200-1 800 € 1 400-2 100 US\$



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



PARIS — ROME

UNE ALLIANCE ARTISTIQUE
COLLECTION PRIVÉE

Vente Paris 15 septembre 2017

76, RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ 75008-PARIS
ENQUIRIES +33 (0)1 53 05 53 11 CELINE.DERUELLE@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TÉLÉCHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ NOUS @SOTHEBYS



Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.



De la Collection du
Prince Marc de Beauvau-Craon, Paris
Vente Paris 15 septembre 2017

Exposition 10 – 13 septembre
76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORE 75 008 PARIS
RENSEIGNEMENTS 33 (0)1 53 05 53 04 LOUIS.XAVIER.JOSEPH@SOTHEBYS.COM
SOTHEBYS.COM

TELECHARGEZ L'APP SOTHEBY'S
SUIVEZ-NOUS @SOTHEBYS



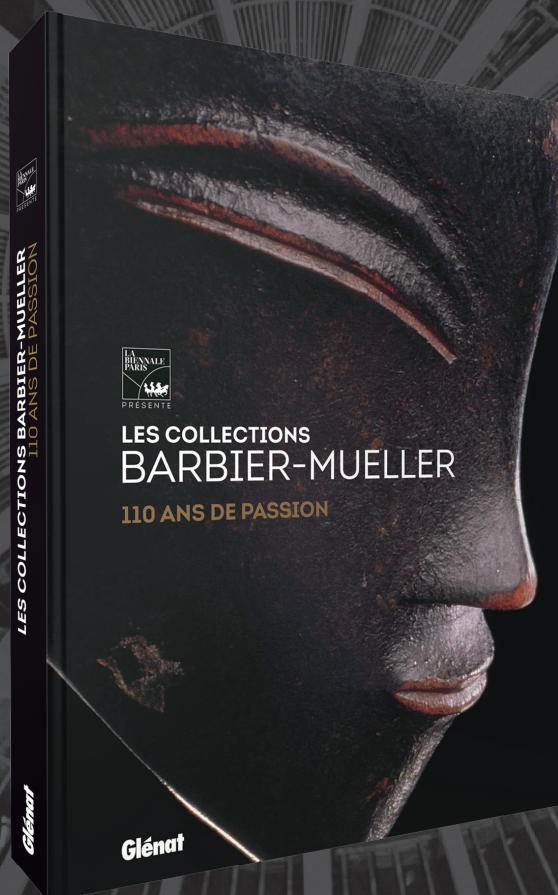


**11-17 SEPTEMBRE
GRAND PALAIS**

LA BIENNALE PARIS PRÉSENTE

**EXPOSITION DES COLLECTIONS
BARBIER MUELLER - 110 ANS DE PASSION**

À CETTE OCCASION,
LES ÉDITIONS GLÉNAT ÉDITENT UN LIVRE





Sotheby's

FORMULAIRE
D'ORDRE D'ACHAT

REF.

PF1751 "CELADON"

VENTE

L'ELEGANCE
INTEMPORELLE

DATE DE LA VENTE

14 SEPTEMBRE 2017

IMPORTANT

Sotheby's pourra exécuter sur demande des ordres d'achat par écrit et par téléphone, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter des ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Veillez noter que nous nous réservons le droit de demander des références de votre banque si vous êtes un nouveau client.

Merci de joindre au formulaire d'ordre d'achat un Relevé d'Identité Bancaire, copie d'une pièce d'identité avec photo (carte d'identité, passeport...) et une preuve d'adresse ou, pour une société, un extrait d'immatriculation au RCS.

LES ORDRES D'ACHAT ECRITS

- Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'enchérisseur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.
- Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une » ne seront pas acceptées. Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.
- Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lots.
- Les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

LES ORDRES D'ACHAT TÉLÉPHONIQUES

- Veuillez indiquer clairement le numéro de téléphone où nous pourrions vous contacter au moment de la vente, y compris le code du pays. Nous vous appellerons de notre salle de ventes peu avant que votre lot ne soit mis aux enchères.

CIVILITÉ (OU NOM DE L'ENTREPRISE)

NOM

PRÉNOM

NO COMPTE CLIENT SOTHEBY'S (SI EXISTANT)

ADRESSE

CODE POSTAL

TÉL DOMICILE

TÉL PROFESSIONNEL

TÉL PORTABLE

FAX

EMAIL

N° DE TVA (SI APPLICABLE)

NOUS SERIONS HEUREUX DE VOUS ENVOYER DES INFORMATIONS CONCERNANT DES EVENEMENTS ET VENTES FUTURS DE SOTHEBY'S ET OCCASIONNELLEMENT DES INFORMATIONS COMMERCIALES CONCERNANT DES TIERS. SI VOUS ÊTES INTERESSE, VEUILLEZ NOUS COMMUNIQUER VOTRE ADRESSE EMAIL CI-DESSUS.

VEUILLEZ COCHER CETTE CASE EN CAS DE NOUVELLE ADRESSE

VEUILLEZ INDIQUER LE MODE D'ENVOI DE LA FACTURE : Email (Merci d'inscrire votre adresse e-mail ci-dessus) Courrier

OPTIONS DE LIVRAISON : Vous recevrez désormais un devis de transport pour vos achats de la part de Sotheby's. Si vous ne souhaitez pas recevoir ce devis, merci de cocher l'une des cases ci-dessous. Merci de nous fournir l'adresse à laquelle vous souhaitez être livré si elle est différente de celle renseignée ci-dessus.

NOM

ADRESSE

CODE POSTAL

VILLE

PAYS

Je viendrai récupérer mes lots personnellement

Mon agent/transporteur viendra récupérer les lots pour mon compte (Merci de préciser son nom si vous le connaissez déjà)

Merci de conserver ces préférences pour mes futurs achats.

VEUILLEZ INSCRIRE LISIBLEMENT VOS ORDRES D'ACHAT ET NOUS LES RETOURNER AU PLUS TÔT.

EN CAS D'ORDRES D'ACHAT IDENTIQUES LE PREMIER RÉCEPTIONNÉ AURA LA PRÉFÉRENCE.

LES ORDRES D'ACHAT DEVRONT NOUS ÊTRE COMMUNIQUÉS EN EUROS AU MOINS 24 H AVANT LA VENTE.

N° DE LOT	DESCRIPTION DU LOT	PRIX MAXIMUM EN EUROS (HORS FRAIS DE VENTE ET TVA) OU DEMANDE D'ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

N° DE TÉL OÙ VOUS SEREZ JOIGNABLE PENDANT LA VENTE _____
AVEC INDICATIF DU PAYS (POUR LES ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES UNIQUEMENT)

FORMULAIRE À RETOURNER PAR COURRIER OU PAR FAX AU:

DEPARTEMENT DES ENCHÈRES, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S., 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

tél +33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 5293/5294 ou par email bids.paris@sothebys.com

J'accepte les Conditions Générales de Vente de Sotheby's telles qu'elles sont publiées dans le catalogue. Ces dernières régissent tout achat lors des ventes chez Sotheby's.

Je m'engage à régler à Sotheby's en sus du prix d'adjudication une commission d'achat aux taux indiqués dans les Conditions Générales de Vente, la TVA aux taux en vigueur étant en sus. Je consens à l'utilisation des informations inscrites sur ce formulaire et de toute autre information obtenues par Sotheby's, en accord avec le guide d'ordre d'achat et les Conditions Générales de Vente. Conformément à la loi « Informatique et libertés » du 6 janvier 1978, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification des informations vous concernant. Vous pouvez nous contacter au +33 (0)1 53 05 5305. J'ai été informé qu'afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci sont enregistrées.

SIGNATURE

DATE

LE PAIEMENT EST DÙ IMMÉDIATEMENT APRÈS LA VENTE EN EUROS. LES DIFFÉRENTES MÉTHODES DE PAIEMENT SONT INDIQUÉES DANS LES INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS. SI VOUS SOUHAITEZ EFFECTUER LE PAIEMENT PAR CARTE, VEUILLEZ COMPLÉTER LES INFORMATIONS CI-DESSOUS. NOUS ACCEPTONS LES CARTES DE CRÉDIT MASTERCARD, VISA, AMERICAN EXPRESS, CUP. AUCUN FRAIS N'EST PRÉLEVÉ SUR LE PAIEMENT PAR CES CARTES.

LE PAIEMENT DOIT ÊTRE EFFECTUÉ PAR LA PERSONNE DONT LE NOM EST INDIQUÉ SUR LA FACTURE.

NOM DU TITULAIRE DE LA CARTE

TYPE DE CARTE

N° DE LA CARTE

DATE DE COMMENCEMENT (SI APPLICABLE) DATE D'EXPIRATION

N° DE CRYPTOGRAMME VISUEL

LE CRYPTOGRAMME VISUEL CORRESPOND AUX TROIS DERNIERS CHIFFRES APPARAISSANT DANS LE PANNEAU DE SIGNATURE AU VERSO DE VOTRE CARTE BANCAIRE

AVIS AUX ENCHÉRISSEURS

Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez donner vos instructions au Département des Enchères de Sotheby's (France) S.A.S. d'enchérir en votre nom en complétant le formulaire figurant au recto.

Ce service est gratuit et confidentiel. Veuillez inscrire précisément le(s) numéro(s) de(s) lot(s), la description et le prix d'adjudication maximum que vous acceptez de payer pour chaque lot.

Nous nous efforcerons d'acheter le(s) lot(s) que vous avez sélectionnés au prix d'adjudication le plus bas possible jusqu'au prix maximum que vous avez indiqué.

Les offres illimitées, « d'achat à tout prix » et « plus une enchère » ne seront pas acceptées.

Les enchères alternées peuvent être acceptées à condition de mentionner « ou » entre chaque numéro de lot.

Veuillez inscrire vos ordres d'achat dans le même ordre que celui du catalogue.

Veuillez utiliser un formulaire d'ordre d'achat par vente - veuillez indiquer le numéro, le titre et la date de la vente sur le formulaire.

Vous avez intérêt à passer vos ordres d'achat le plus tôt possible, car la première enchère enregistrée pour un lot a priorité sur toutes les autres enchères d'un montant égal. Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

S'il y a lieu, les ordres d'achat seront arrondis au montant inférieur le plus proche du palier des enchères donné par le commissaire priseur.

Les enchères téléphoniques sont acceptées aux risques du futur enchérisseur et doivent être confirmées par lettre ou par télécopie au Département des Enchères au +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Veuillez noter que Sotheby's exécute des ordres d'achat par écrit et par téléphone à titre de service supplémentaire offert à ses clients, sans supplément de coût et aux risques du futur enchérisseur. Sotheby's s'engage à exécuter les ordres sous réserve d'autres obligations pendant la vente. Sotheby's ne sera pas responsable en cas d'erreur ou d'omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, y compris en cas de faute.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Les adjudicataires recevront une facture détaillant leurs achats et indiquant les modalités de paiement ainsi que de collecte des biens.

Toutes les enchères sont assujetties aux Conditions Générales de Vente applicables à la vente concernée dont vous pouvez obtenir une copie dans les bureaux de Sotheby's ou en téléphonant au +33 (0)1 53 05 53 05. Les Informations Importantes Destinées aux Acheteurs sont aussi imprimées dans le catalogue de la vente concernée, y compris les informations concernant les modalités de paiement et de transport. Il est vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition publique organisée avant la vente afin d'examiner les lots soigneusement. A défaut, les enchérisseurs

peuvent contacter le ou les experts de la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots concernés. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité comportant une photographie (document tel que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation de son domicile.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services, Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

En signant le formulaire d'ordre d'achat, vous acceptez une telle communication de vos données personnelles.

Conformément à la loi « Informatique et Libertés » du 6 janvier 1978, le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's (par téléphone au +33 (0)1 53 05 53 05).

GUIDE FOR ABSENTEE BIDDERS

If you are unable to attend an auction in person, you may give instructions to the Bid Department of Sotheby's (France) S.A.S. to bid on your behalf by completing the form overleaf.

This service is free and confidential.

Please record accurately the lot numbers, descriptions and the top hammer price you are willing to pay for each lot.

We will endeavour to purchase the lot(s) of your choice for the lowest price possible and never for more than the top amount you indicate.

"Buy", unlimited bids or "plus one" bids will not be accepted.

Alternative bids can be placed by using the word "OR" between lot numbers.

Bids must be placed in the same order as in the catalogue.

This form should be used for one sale only - please indicate the sale number, title and date on the form.

Please place your bids as early as possible, as in the event of identical bids the earliest received will take precedence.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Where appropriate, your bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

Absentee bids, when placed by telephone, are accepted only at the caller's risk and must be confirmed by letter or fax to the Bid Department on +33 (0)1 53 05 5293/5294.

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge at the bidder's risk and is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction; Sotheby's therefore cannot accept liability for failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Successful bidders will receive an invoice detailing their purchases and giving instructions for payment and clearance of goods.

All bids are subject to the Conditions of Sale applicable to the sale, a copy of which is available from Sotheby's offices or by telephoning +33 (0)1 53 05 53 05. The Guide for Prospective Buyers is also set out in the sale catalogue and includes details of payment methods and shipment. Prospective buyers are encouraged to attend the public presale viewing to carefully inspect the lots. Prospective buyers may contact the experts at the auction in order to obtain information on the condition of the lots. No claim regarding the condition of the lots will be admissible after the auction.

It is Sotheby's policy to request any new clients or purchasers preferring to make a cash payment to provide: proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

For the provision of auction and art-related services, marketing and to manage and operate its business, or as required by law, Sotheby's may collect personal information provided by sellers or buyers, including via recording of video images, telephone conversations or internet messages.

Sotheby's will undertake data processing of personal information relating to sellers and buyers in order to identify their preferences and provide a higher quality of service. Such data may be disclosed and transferred to any company within the Sotheby's group anywhere in the world including in countries which may not offer equivalent protection of personal information as within the European Union. Sotheby's requires that any such third parties respect the privacy and confidentiality of our clients' information and provide the same level of protection for clients' information as provided within the EU, whether or not they are located in a country that offers equivalent legal protection of personal information.

Sotheby's will be authorised to use such personal information provided by sellers or buyers as required by law and, unless sellers or buyers object, to manage and operate its business including for marketing.

By signing the Absentee Bid Form you agree to such disclosure.

In accordance with the Data Protection Law dated 6 January 1978, sellers or buyers have the right to obtain information about the use of their personal information, access and correct their personal information, or prevent the use of their personal information for marketing purposes at any time by notifying Sotheby's (by telephone on +33 (0)1 53 05 53 05).



Sotheby's

BIDDING FORM

SALE NUMBER

PF1751 "CELADON"

SALE TITLE

L'ELEGANCE
INTEMPORELLE

SALE DATE

14 SEPTEMBER 2017

IMPORTANT

Please note that the execution of written and telephone bids is offered as an additional service for no extra charge, and at the bidder's risk. It is undertaken subject to Sotheby's other commitments at the time of the auction. Sotheby's therefore cannot accept liability for any error or failure to place such bids, whether through negligence or otherwise.

Please note that we may contact new clients to request a bank reference.

Please send with this form your bank account details, copy of government issued ID including a photograph (identity card, passport) and proof of address or, for a company, a certificate of incorporation.

WRITTEN/FIXED BIDS

- Bids will be executed for the lowest price as is permitted by other bids or reserves.
- "Buy" unlimited and "plus one" bids will not be accepted. Please place bids in the same order as in the catalogue.
- Alternative bids can be placed by using the word "or" between lot numbers.
- Where appropriate your written bids will be rounded down to the nearest amount consistent with the auctioneer's bidding increments.

TELEPHONE BIDS

- Please clearly specify the telephone number on which you may be reached at the time of the sale, including the country code. We will call you from the saleroom shortly before your lot is offered.

TITLE (OR COMPANY NAME - IF APPLICABLE)

FIRST NAME

LAST NAME

SOTHEBY'S CLIENT ACCOUNT NO. (IF KNOWN)

ADDRESS

POSTCODE

TELEPHONE (HOME)

(BUSINESS)

MOBILE NO

FAX

EMAIL

VAT NO. (IF APPLICABLE)

WE WOULD LIKE TO SEND YOU MARKETING MATERIALS AND NEWS CONCERNING SOTHEBY'S, OR ON OCCASION THIRD PARTIES. IF YOU WOULD LIKE TO RECEIVE SUCH INFORMATION, PLEASE PROVIDE US WITH YOUR E-MAIL ADDRESS

PLEASE TICK IF THIS IS A NEW ADDRESS

PLEASE INDICATE HOW YOU WOULD LIKE TO RECEIVE YOUR INVOICES: Email Post/Mail

SHIPPING : We will send you a shipping quotation for this and future purchases unless you select one of the check boxes below. Please provide the name and address for shipment of your purchases, if different from above.

NAME

ADDRESS

POSTAL CODE

CITY

COUNTRY

I will collect in person

I authorise you to release my purchased property to my agent/shipper (provide name)

Send me a shipping quotation for purchases in this sale only.

PLEASE WRITE CLEARLY AND PLACE YOUR BIDS AS EARLY AS POSSIBLE, AS IN THE EVENT OF IDENTICAL BIDS, THE EARLIEST BID RECEIVED WILL TAKE PRECEDENCE. BIDS SHOULD BE SUBMITTED IN EUROS AT LEAST 24 HOURS BEFORE THE AUCTION.

LOT NUMBER	LOT DESCRIPTION	MAXIMUM EURO PRICE (EXCLUDING PREMIUM AND TVA) OR TICK FOR PHONE BID
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€
		€

TELEPHONE NUMBER DURING THE SALE _____
INCLUDING THE COUNTRY CODE (TELEPHONE BIDS ONLY)

PLEASE MAIL OR FAX TO:

BID DEPARTMENT, SOTHEBY'S (FRANCE) S.A.S, 76 RUE DU FAUBOURG SAINT-HONORÉ, CS 10010, 75384 PARIS CEDEX 08

+33 (0)1 53 05 53 48, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94 or email bids.paris@sothebys.com

I agree to be bound by Sotheby's Conditions of Sale as published in the catalogue which govern all purchases at auction, and to pay the published Buyer's Premium on the hammer price plus any applicable taxes.

I consent to the use of information written on this form and any other information obtained by Sotheby's in accordance with the Guide for Absentee Bidders and Conditions of Sale. In accordance with the Data Protection Law dated 6th January 1978, you have the right to access and correct your personal information by contacting us on +33 (0)1 53 05 53 05. I am aware that all telephone bid lines may be recorded.

SIGNATURE

DATE

PAYMENT IS DUE IMMEDIATELY AFTER THE SALE IN EUROS. FULL DETAILS ON HOW TO PAY ARE INCLUDED IN THE GUIDE FOR PROSPECTIVE BUYERS. IF YOU WISH TO PAY BY CREDIT CARD, PLEASE COMPLETE DETAILS BELOW. WE ACCEPT CREDIT CARDS VISA, MASTERCARD, AMERICAN EXPRESS AND CUP. THERE IS NO SERVICE CHARGE.
PAYMENT MUST BE MADE BY THE INVOICED PARTY.

NAME ON CARD

TYPE OF CARD

CARD NUM BER

START DATE EXPIRY DATE

IF APPLICABLE

3 LAST DIGITS OF SECURITY CODE ON SIGNATURE STRIP

INFORMATIONS IMPORTANTES DESTINÉES AUX ACHETEURS

La vente est soumise à la législation française et aux Conditions Générales de Vente imprimées dans ce catalogue et aux Conditions BIDnow relatives aux enchères en ligne et disponibles sur le site Internet de Sotheby's.

Les pages qui suivent ont pour but de vous donner des informations utiles sur la manière de participer aux enchères. Notre équipe se tient à votre disposition pour vous renseigner et vous assister. Veuillez vous référer à la page renseignements sur la vente de ce catalogue. Il est important que vous lisiez attentivement les informations qui suivent.

Les enchérisseurs potentiels devraient consulter également le site www.sothebys.com pour les plus récentes descriptions des biens dans ce catalogue.

Provenance Dans certaines circonstances, Sotheby's peut inclure dans le catalogue un descriptif de l'historique de la propriété du bien si une telle information contribue à la connaissance du bien ou est autrement reconnu et aide à distinguer le bien. Cependant, l'identité du vendeur ou des propriétaires précédents ne peut être divulguée pour diverses raisons. A titre d'exemple, une information peut être exclue du descriptif par souci de garder confidentielle l'identité du vendeur si le vendeur en a fait la demande ou parce que l'identité des propriétaires précédents est inconnue, étant donné l'âge du bien.

Commission Acheteur Conformément aux Conditions Générales de Vente de Sotheby's imprimées dans ce catalogue, l'acheteur paiera au profit de Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission d'achat qui est considérée comme faisant partie du prix d'achat. La commission d'achat est de 25% HT du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% HT sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% HT sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou tout montant tenant lieu de TVA au taux en vigueur étant dû en sus.

TVA

Régime de la marge – biens non marqués par un symbole Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres) inclus dans la marge. Ce montant fait partie de la commission d'achat et il ne sera pas mentionné séparément sur nos documents.

Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne † Les biens mis en vente par un professionnel de l'Union Européenne en dehors du régime de la marge seront marqués d'un † à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication et la commission d'achat seront majorés de la TVA (actuellement au taux de 20% ou 5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison

intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de cette TVA).

Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne La TVA sur la commission d'achat et sur le prix d'adjudication des biens marqués par un † sera remboursée si l'acheteur est un professionnel identifié à la TVA dans un autre pays de l'Union Européenne, sous réserve de la preuve de cette identification et de la fourniture de justificatifs du transport des biens de France vers un autre Etat membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente.

Biens en admission temporaire ‡ ou Ω Les biens en admission temporaire en provenance d'un pays tiers à l'Union Européenne seront marqués d'un ‡ ou Ω à côté du numéro de bien ou de l'estimation. Le prix d'adjudication sera majoré de frais additionnels de 5,5% net (‡) ou de 20% net (Ω) et la commission d'achat sera majorée de la TVA actuellement au taux de 20% (5,5% pour les livres), à la charge de l'acheteur, sous réserve d'un éventuel remboursement de ces frais additionnels et de cette TVA en cas d'exportation vers un pays tiers à l'Union Européenne ou de livraison intracommunautaire (remboursement uniquement de la TVA sur la commission dans ce cas) à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne (cf. ci-après les cas de remboursement de ces frais).

Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne La TVA inclue dans la marge (pour les ventes relevant du régime de la marge) et la TVA facturée sur le prix d'adjudication et sur la commission d'achat seront remboursées aux acheteurs non résidents de l'Union Européenne pour autant qu'ils aient fait parvenir au service comptable l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation, sur lequel Sotheby's figure dans la case expéditeur, visé par les douanes au recto et au verso, et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères.

Tout bien en admission temporaire en France acheté par un non résident de l'Union Européenne fera l'objet d'une mise à la consommation (paiement de la TVA, droits et taxes) dès lors que l'objet aura été enlevé. Il ne pourra être procédé à aucun remboursement. Toutefois, si Sotheby's est informée par écrit que les biens en admission temporaire vont faire l'objet d'une réexportation et que les documents douaniers français sont retournés visés à Sotheby's dans les 60 jours après la vente, la TVA, les droits et taxes pourront être remboursés à l'acheteur. Passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible.

Information générale Les obligations déontologiques auxquelles sont soumis les opérateurs de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques sont précisées dans un recueil qui a été approuvé par arrêté ministériel du 21 février 2012. Ce recueil est notamment accessible sur le site www.conseilidesventes.fr. Le commissaire du Gouvernement auprès

du Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques peut être saisi par écrit de toute difficulté en vue de proposer, le cas échéant, une solution amiable.

1. AVANT LA VENTE

Abonnement aux Catalogues Si vous souhaitez vous abonner à nos catalogues, veuillez contacter : +44 (0)20 7293 5000 ou +1 212 894 7000 cataloguesales@sothebys.com sothebys.com/subscriptions.

Caractère indicatif des estimations Les estimations faites avant la vente sont fournies à titre purement indicatif. Toute offre dans la fourchette de l'estimation basse et de l'estimation haute a des chances raisonnables de succès. Nous vous conseillons toutefois de nous consulter avant la vente car les estimations peuvent faire l'objet de modifications.

L'état des biens Nous sommes à votre disposition pour vous fournir un rapport détaillé sur l'état des biens.

Tous les biens sont vendus tels quels dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents.

Il est de la responsabilité des futurs enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Le ré-entoilage, le parquetage ou le doublage constituant une mesure conservatoire et non un vice ne seront pas signalés. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Dans le cadre de l'exposition d'avant-vente, tout acheteur potentiel aura la possibilité d'inspecter préalablement à la vente chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Sécurité des biens Soucieuse de votre sécurité dans ses locaux, la société Sotheby's s'efforce d'exposer les objets de la manière la plus sûre. Toute manipulation d'objet non supervisée par le personnel de Sotheby's se fait à votre propre risque.

Certains objets peuvent être volumineux et/ou lourds, ainsi que dangereux, s'ils sont maniés sans précaution. Dans le cas où vous souhaiteriez examiner plus attentivement des objets, veuillez faire appel au personnel de Sotheby's pour votre sécurité et celle de l'objet exposé.

Certains biens peuvent porter une mention "NE PAS TOUCHER". Si vous souhaitez les étudier plus en détails, vous devez demander l'assistance du personnel de Sotheby's.

Objets mécaniques et électriques

Les objets mécaniques et électriques (y compris les horloges) sont vendus sur la base de leur valeur décorative. Il ne faut donc pas s'attendre à ce qu'ils fonctionnent. Il est important avant toute mise en marche de faire vérifier le système électrique ou mécanique par un professionnel.

Droit d'auteur et copyright Aucune garantie n'est donnée quant à savoir si un bien est soumis à un copyright ou à un droit d'auteur, ni si l'acheteur acquiert un copyright ou un droit d'auteur.

2. LES ENCHÈRES

Les enchères peuvent être portées en personne ou par téléphone ou en ligne sur Internet ou par l'intermédiaire d'un tiers (les ordres étant dans ce dernier cas transmis par écrit ou par téléphone). Les enchères seront conduites en Euros. Un convertisseur de devises sera visible pendant les enchères à titre purement indicatif, seul le prix en Euros faisant foi.

Comment enchérir en personne Pour enchérir en personne dans la salle, vous devrez vous faire enregistrer et obtenir une raquette numérotée avant que la vente aux enchères ne commence. Vous devrez présenter une pièce d'identité et des références bancaires.

La raquette est utilisée pour indiquer vos enchères à la personne habilitée à diriger la vente pendant la vente. Si vous voulez devenir l'acheteur d'un bien, assurez-vous que votre raquette est bien visible pour la personne habilitée à diriger la vente et que c'est bien votre numéro qui est cité.

S'il y a le moindre doute quant au prix ou quant à l'acheteur, attirez immédiatement l'attention de la personne habilitée à diriger la vente.

Tous les biens vendus seront facturés au nom et à l'adresse figurant sur le bordereau d'enregistrement de la raquette, aucune modification ne pourra être faite. En cas de perte de votre raquette, merci d'en informer immédiatement l'un des clerks de la vente.

À la fin de chaque session de vente, vous voudrez bien restituer votre raquette au guichet des enregistrements.

Mandat à un tiers enchérisseur Si vous enchérissez dans la vente, vous le faites à titre personnel et nous pouvons vous tenir pour le seul responsable de cette enchère, à moins de nous avoir préalablement avertis que vous enchérissez au nom et pour le compte d'une tierce personne en nous fournissant un mandat écrit régulier que nous aurons enregistré. Dans ce cas, vous êtes solidairement responsable avec ledit tiers. En cas de contestation de la part du tiers, Sotheby's pourra vous tenir pour seul responsable de l'enchère.

Ordres d'achat Si vous ne pouvez pas assister à la vente aux enchères, nous serons heureux d'exécuter des ordres d'achat donnés par écrit à votre nom.

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de ce catalogue. Ce service est gratuit et confidentiel. Dans le cas d'ordres identiques, le premier arrivé aura la préférence.

Indiquez toujours une « limite à ne pas dépasser ». Les offres illimitées et « d'achat à tout prix » ne seront pas acceptées.

Les ordres écrits peuvent être :

- envoyés par télécopie au +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- remis au personnel sur place,
- envoyés par la poste aux bureaux de Sotheby's à Paris,
- remis directement aux bureaux de Sotheby's à Paris.

Dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos ordres d'achat par écrit au moins 24 h avant la vente.

Enchérir par téléphone Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez enchérir directement par téléphone. Les enchères téléphoniques sont acceptées pour tous les biens dont l'estimation basse est supérieure à 4 000 €. Étant donné que le nombre de lignes téléphoniques est limité, il est nécessaire de prendre des dispositions 24 heures au moins avant la vente pour obtenir ce service dans la mesure des disponibilités techniques. En outre, dans le souci d'assurer un service satisfaisant aux enchérisseurs, il vous est demandé de vous assurer que nous avons bien reçu vos confirmations écrites d'ordres d'achat par téléphone au moins 24 h avant la vente.

Nous vous recommandons également d'indiquer un ordre d'achat de sécurité que nous pourrions exécuter en votre nom au cas où nous serions dans l'impossibilité de vous joindre par téléphone. Des membres du personnel parlant plusieurs langues sont à votre disposition pour enchérir par téléphone pour votre compte.

Afin d'assurer la régularité et la bonne compréhension des enchères faites par téléphone, celles-ci seront enregistrées.

Enchérir en ligne Si vous ne pouvez être présent à la vente aux enchères, vous pouvez également enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les conditions relatives aux enchères en ligne en direct (dites « Conditions BIDnow ») disponibles sur le site internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des Conditions Générales de Vente.

3. LA VENTE

Conditions Générales de Vente et

Conditions BIDnow La vente aux enchères est régie par les Conditions Générales de Vente figurant dans ce catalogue et les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's. Quiconque a l'intention d'enchérir doit lire attentivement ces Conditions Générales de Vente et les Conditions BIDnow. Elles peuvent être modifiées par affichage dans la salle des ventes ou par des annonces faites par la personne habilitée à diriger des ventes.

Accès aux biens pendant la vente Par mesure de sécurité, l'accès aux biens pendant la vente sera interdit.

Déroulement de la vente La personne habilitée à diriger la vente commencera et poursuivra les enchères au niveau qu'elle juge approprié et peut enchérir de manière successive ou enchérir en réponse à d'autres enchères, et ce au nom et pour le compte du vendeur, à concurrence du prix de réserve.

4. APRÈS LA VENTE

Résultats de la vente Si vous voulez avoir des renseignements sur les résultats de vos ordres d'achat, veuillez téléphoner à Sotheby's (France) S.A.S. au : +33 (0)1 53 05 53 34, fax +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Paiement

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. Le paiement peut être fait :

- par virement bancaire en Euros
- en traveller chèques en Euros
- par chèque garanti par une banque en Euros
- par chèque en Euros
- par carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express, CUP). Veuillez noter que le montant maximum de paiement autorisé par carte de crédit est 40,000 €;
- en espèces en Euros, pour les particuliers ou les commerçants jusqu'à un montant inférieur ou égal à 1 000 € par vente (mais jusqu'à 15 000 € pour un particulier qui n'a pas sa résidence fiscale en France et qui n'agit pas pour les besoins d'une activité professionnelle). Sotheby's aura toute discrétion pour apprécier les justificatifs de non-résidence fiscale ainsi que la preuve que l'acheteur n'agit pas dans le cadre de son activité professionnelle.

Les caisses et le bureau de remise des biens sont ouverts aux jours ouvrables de 10h00 à 12h30 et de 14h00 à 18h00.

Sotheby's demande à tout nouveau client et à tout acheteur qui souhaite effectuer le paiement en espèces, sous réserve des dispositions légales en la matière, de nous fournir une preuve d'identité (sous forme d'une pièce d'identité comportant une photographie, telle que passeport, carte d'identité ou permis de conduire), ainsi qu'une confirmation du domicile permanent.

Les chèques, y compris les chèques de banque, seront libellés à l'ordre de Sotheby's. Bien que les chèques libellés en Euros par une banque française comme par une banque étrangère soient acceptés, nous vous informons que le bien ne sera pas délivré avant l'encaissement définitif du chèque, encaissement pouvant prendre plusieurs jours, voire plusieurs semaines s'agissant de chèque étranger (crédit après encaissement). En revanche, le lot sera délivré immédiatement s'il s'agit d'un chèque de banque.

Les chèques et virements bancaires seront libellés à l'ordre de:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Nom de compte : Sotheby's (France) S.A.S.
Numéro de compte : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Adresse swift : CCFRFRPP

Veuillez indiquer dans vos instructions de paiement à votre banque votre nom, le numéro de compte de Sotheby's et le numéro de la facture. Veuillez noter que nous nous réservons le droit de refuser le paiement fait par une personne autre que l'acheteur enregistré lors de la vente et que le paiement doit être fait en fonds disponibles et l'approbation du paiement est requise. Veuillez contacter notre Département des Comptes Clients pour toute question concernant l'approbation du paiement.

Aucun frais n'est prélevé sur le paiement par carte Mastercard et Visa.

Nous nous réservons le droit de vérifier la source des fonds reçus.

Enlèvement des achats Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur ait remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité.

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais risques et périls de l'acheteur, puis transférés, au frais risques et périls de l'acheteur auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's.

Tous les frais dus à la société de gardiennage devront être payés par l'acheteur avant de prendre livraison des biens.

Assurance La société Sotheby's décline toute responsabilité quant aux pertes et dommages que les lots pourraient subir à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

Exportation des biens culturels

L'exportation de tout bien hors de la France ou l'importation dans un autre pays peut être soumise à l'obtention d'une ou plusieurs autorisation(s) d'exporter ou d'importer.

Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir les autorisations d'exportation ou d'importation.

Il est rappelé aux acheteurs que les biens achetés doivent être payés immédiatement après la vente aux enchères.

Le fait qu'une autorisation d'exportation ou d'importation requise soit refusée ou que l'obtention d'une telle autorisation prenne du retard ne pourra pas justifier l'annulation de la vente ni aucun retard dans le paiement du montant total dû.

Les biens vendus seront délivrés à l'acheteur ou expédiés selon ses instructions écrites et à ses frais, dès l'accomplissement, le cas échéant, des formalités d'exportation nécessaires.

Une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne est nécessaire pour pouvoir exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels soumis à la réglementation de l'Union Européenne sur l'exportation du patrimoine culturel (N° CEE 3911/92), Journal officiel N° L395 du 31/12/92.

Un Certificat pour un bien culturel est nécessaire pour déplacer, de la France à un autre État Membre, des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France. Si vous le souhaitez, Sotheby's pourra accomplir pour votre compte les formalités nécessaires à l'obtention de ce Certificat.

Un Certificat peut également s'avérer nécessaire pour exporter hors de l'Union Européenne des biens culturels évalués à hauteur ou au-dessus de la limite applicable fixée par le Service des Musées de France mais au-dessous de la limite fixée par l'Union Européenne.

On trouvera ci-après une sélection de certaines des catégories d'objets impliqués et une indication des limites au-dessus desquelles une Autorisation de Sortie de l'Union Européenne ou un Certificat pour un bien culturel peut être requis:

- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30 000 €.
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge (autres que les aquarelles, gouaches, pastels et dessins ci-dessus) 150 000 €.
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50 000 €.
- Livres de plus de cent ans d'âge (individuel ou par collection) 50 000 €.
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50 000 €.
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales avec leurs plaques respectives et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Photographies, films et négatifs afférents ayant plus de 50 ans d'âge 15 000 €.
- Cartes géographiques imprimées (ayant plus de 100 ans d'âge) 15 000 €.
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (individuels ou par collection) quelle que soit la valeur.
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Éléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) quelle que soit la valeur.
- Archives de plus de 50 ans d'âge quelle que soit la valeur.
- Tout autre objet ancien (ayant plus de 50 ans d'âge) 50 000 €.

Veuillez noter que le décret n°2004-709 du 16 juillet 2004 modifiant le décret n°93-124 du 29 janvier 1993 indique que « pour la délivrance du certificat, l'annexe du décret prévoit, pour certaines catégories, des seuils de valeur différents selon qu'il s'agit d'une exportation à destination d'un autre État membre de la Communauté européenne ou d'une exportation à destination d'un État tiers ».

Il est conseillé aux acheteurs de conserver tout document concernant l'importation et l'exportation des biens, y compris des certificats, étant donné que ces documents peuvent vous être réclamés par l'administration gouvernementale.

Nous attirons votre attention sur le fait qu'à l'occasion de demandes de certificat de libre circulation, il se peut que l'autorité habilitée à délivrer les certificats manifeste son intention d'achat éventuel dans les conditions prévues par la loi.

Espèces en voie d'extinction Les objets qui contiennent de la matière animale comme l'ivoire, les fanons de baleine, les carapaces de tortue, etc., indépendamment de l'âge ou de la valeur, requièrent une autorisation spéciale du Ministère français de l'Environnement avant de pouvoir quitter le territoire français. Veuillez noter que la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'exportation ne garantit pas la possibilité d'obtenir une licence ou un certificat d'importation dans un autre pays, et inversement. A titre d'exemple, il est illégal d'importer de l'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis. Nous suggérons aux acheteurs de vérifier auprès des autorités

gouvernementales compétentes de leur pays les modalités à respecter pour importer de tels objets avant d'encherir. Il incombe à l'acheteur d'obtenir toute licence et/ou certificat d'exportation ou d'importation, ainsi que toute autre documentation requise.

Veuillez noter que Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport de lots contenant de l'ivoire ou d'autres matériaux restreignant l'importation ou l'exportation vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer le lot ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

Droit de préemption L'État peut exercer sur toute vente publique d'œuvres d'art un droit de préemption sur les biens proposés à la vente, par déclaration du ministre chargé de la Culture aussitôt prononcée l'adjudication de l'objet mis en vente. L'État dispose d'un délai de 15 jours à compter de la vente publique pour confirmer l'exercice de son droit de préemption. En cas de confirmation, l'État se subroge à l'acheteur.

Sont considérés comme œuvres d'art, pour les besoins de l'exercice du droit de préemption de l'État, les biens suivants :

(1) objets archéologiques ayant plus de cent ans d'âge provenant de fouilles et découvertes terrestres et sous-marines, de sites archéologiques ou de collections archéologiques ;

(2) éléments de décor provenant du démembrement d'immeuble par destination ;

(3) peintures, aquarelles, gouaches, pastels, dessins, collages, estampes, affiches et leurs matrices respectives ;

(4) photographies positives ou négatives quel que soit leur support ou le nombre d'images sur ce support ;

(5) œuvres cinématographiques et audiovisuelles ;

(6) productions originales de l'art statuaire ou copies obtenues par le même procédé et fontes dont les tirages ont été exécutés sous le contrôle de l'artiste ou de ses ayants-droit et limités à un nombre inférieur ou égal à huit épreuves, plus quatre épreuves d'artistes, numérotées ;

(7) œuvre d'art contemporain non comprise dans les catégories citées aux 3) à 6) ;

(8) meubles et objets d'art décoratif ;

(9) manuscrits, incunables, livres et autres documents imprimés ;

(10) collections et spécimens provenant de collection de zoologie, de botanique, de minéralogie, d'anatomie ; collections et biens présentant un intérêt historique, paléontologique, ethnographique ou numismatique ;

(11) moyens de transport ;

(12) tout autre objet d'antiquité non compris dans les catégories citées aux 1) à 11).

EXPLICATION DES SYMBOLES

La liste suivante définit les symboles que vous pourriez voir dans ce catalogue.

□ Absence de Prix de Réserve

A moins qu'il ne soit indiqué le symbole suivant (□), tous les lots figurant dans le catalogue seront offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel arrêté avec le vendeur au-dessous duquel bien ne peut être vendu. Ce prix est en général fixé à un pourcentage de l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue, ou annoncée publiquement par la personne habilitée à diriger la vente et consignée au procès-verbal. Si un lot de la vente est offert sans prix de réserve, ce lot sera indiqué par le symbole suivant (□). Si tous les lots de la vente sont offerts sans prix de réserve, une Note Spéciale sera insérée dans le catalogue et ce symbole ne sera pas utilisé.

○ Propriété garantie

Un prix minimal lors d'une vente aux enchères ou d'un ensemble de ventes aux enchères a été garanti au vendeur des lots accompagnés de ce symbole. Cette garantie peut être émise par Sotheby's ou conjointement par Sotheby's et un tiers. Sotheby's ainsi que tout tiers émettant une garantie conjointement avec Sotheby's retirent un avantage financier si un lot garanti est vendu et risquent d'encourir une perte si la vente n'aboutit pas. Si le symbole « Propriété garantie » pour un lot n'est pas inclus dans la version imprimée du catalogue de la vente, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot, indiquant que ce lot fait l'objet d'une Garantie. Si tous les lots figurant dans un catalogue font l'objet d'une Garantie, les Notifications Importantes de ce catalogue en font mention et ce symbole n'est alors pas utilisé dans la description de chaque lot.

▲ Bien sur lequel Sotheby's a un droit de propriété

Ce symbole signifie que Sotheby's a un droit de propriété sur tout ou partie du lot ou possède un intérêt équivalent à un droit de propriété.

⇒ Ordre irrévocable

Ce symbole signifie que Sotheby's a reçu pour le lot un ordre d'achat irrévocable qui sera exécuté durant la vente à un montant garantissant que le lot se vendra. L'enchérisseur irrévocable reste libre d'encherir au-dessus du montant de son ordre durant la vente. S'il n'est pas déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il percevra une compensation calculée en fonction du prix d'adjudication. S'il est déclaré adjudicataire à l'issue des enchères, il sera tenu de payer l'intégralité du prix, y compris la Commission Acheteur et les autres frais, et ne recevra aucune indemnité ou autre avantage financier. Si un ordre irrévocable est passé après la date d'impression du catalogue, une annonce sera faite au début de la vente ou avant la vente du lot indiquant que celui-ci a fait l'objet d'un ordre irrévocable. Si l'enchérisseur irrévocable dispense des conseils en rapport avec le lot à une personne, Sotheby's exige qu'il divulgue

ses intérêts financiers sur le lot. Si un agent vous conseille ou encherit pour votre compte sur un lot faisant l'objet d'un ordre d'achat irrévocable, vous devez exiger que l'agent divulgue s'il a ou non des intérêts financiers sur le lot.

● Présence de matériaux restreignant l'importation ou l'exportation

Les lots marqués de ce symbole ont été identifiés comme contenant des matériaux organiques pouvant impliquer des restrictions quant à l'importation ou à l'exportation. Cette information est mise à la disposition des acheteurs pour leur convenance, mais l'absence de ce symbole ne garantit pas qu'il n'y ait pas de restriction quant à l'importation ou à l'exportation d'un lot.

Veuillez vous référer au paragraphe « Espèces en voie d'extinction » dans la partie « Informations importantes destinées aux acheteurs ». Comme indiqué dans ce paragraphe, Sotheby's n'est pas en mesure d'assister les acheteurs dans le transport des lots marqués de ce symbole vers les Etats-Unis. L'impossibilité d'exporter ou d'importer un lot marqué de ce symbole ne justifie pas un retard de paiement du montant dû ou l'annulation de la vente.

α TVA

Les lots vendus aux acheteurs qui ont une adresse dans l'UE seront considérés comme devant rester dans l'Union Européenne. Les clients acheteurs seront facturés comme s'il n'y avait pas de symbole de TVA (cf. régime de la marge – biens non marqués par un symbole). Cependant, si les lots sont exportés en dehors de l'UE, ou s'ils sont l'objet d'une livraison intracommunautaire à destination d'un professionnel identifié dans un autre Etat membre de l'Union Européenne, Sotheby's refacturera les clients selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †) comme demandé par le vendeur.

Les lots vendus aux acheteurs ayant une adresse en dehors de l'Union Européenne seront considérés comme devant être exportés hors UE. De même, les lots vendus aux professionnels identifiés dans un autre Etat membre de l'Union Européenne seront considérés comme devant être l'objet d'une livraison intracommunautaire. Les clients seront facturés selon le régime général de TVA (cf. Biens mis en vente par des professionnels de l'Union Européenne †). Bien que le prix marteau soit sujet à la TVA, celle-ci sera annulée ou remboursée sur preuve d'exportation (cf. Remboursement de la TVA pour les non-résidents de l'Union Européenne et Remboursement de la TVA pour les professionnels de l'Union Européenne). Cependant, les acheteurs qui n'ont pas l'intention d'exporter leurs lots en dehors de l'UE devront en aviser la comptabilité client le jour de la vente. Ainsi, leurs lots seront refacturés de telle manière que la TVA n'apparaisse pas sur le prix marteau (cf. Régime de la marge – biens non marqués par un symbole).

INFORMATION TO BUYERS

All property is being offered under French Law and the Conditions of Sale printed in this catalogue in respect of online bidding via the internet, the BIDnow Conditions on the Sotheby's website (the "BIDnow Conditions").

The following pages are designed to give you useful information on how to participate in an auction. Our staff as listed at the front of this catalogue will be happy to assist you. Please refer to the section Sales Enquiries and Information. It is important that you read the following information carefully.

Prospective bidders should also consult www.sothebys.com for the most up to date cataloguing of the property in this catalogue.

Provenance In certain circumstances, Sotheby's may print in the catalogue the history of ownership of a work of art if such information contributes to scholarship or is otherwise well known and assists in distinguishing the work of art. However, the identity of the seller or previous owners may not be disclosed for a variety of reasons. For example, such information may be excluded to accommodate a seller's request for confidentiality or because the identity of prior owners is unknown given the age of the work of art.

Buyer's Premium According to Sotheby's Conditions of Sale printed in this catalogue, the buyer shall pay to Sotheby's and Sotheby's shall retain for its own account a buyer's premium, which will be added to the hammer price and is payable by the buyer as part of the total purchase price.

The buyer's premium is 25% of the hammer price up to and including €150,000, 20% of any amount in excess of €150,000 up to and including €2,000,000, and 12.5% of any amount in excess of €2,000,000, plus any applicable VAT or amount in lieu of VAT at the applicable rate.

VAT RULES

Property with no VAT symbol (Margin Scheme) Where there is no VAT symbol, Sotheby's is able to use the Margin Scheme and VAT will not normally be charged on the hammer price. Sotheby's must bear VAT on the buyer's premium and hence will charge an amount in lieu of VAT (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on this premium. This amount will form part of the buyer's premium on our invoice and will not be separately identified.

Property with † symbol (property sold by European Union professionals) Where there is the † symbol next to the property number or the estimate, the property is sold outside the margin scheme by European Union (EU) professionals. VAT will be charged to the buyer (currently at a rate of 20% or 5.5% for books) on both the hammer price and buyer's premium subject to a possible refund of such VAT if the property is exported outside the EU or if it is removed to another EU country (see also paragraph below).

VAT refund for property with † symbol (for European Union professionals) VAT registered buyers from other European Union (EU) countries may have the VAT on the hammer price and on the

buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with their VAT registration number and evidence that the property has been removed from France to another country of the EU within a month of the date of sale.

Property with † or Ω symbols (temporary importation) Those items with the † or Ω symbols next to the property number of the estimate have been imported from outside the European Union (EU) and are to be sold at auction under temporary importation. The hammer price will be increased by additional expenses of 5.5% (†) or of 20% (Ω) and the buyer's premium will be increased of VAT currently at a rate of 20% (5.5% for books). These taxes will be charged to the buyer who can claim a possible refund of these additional expenses and of this VAT if the property is exported outside the EU or if it is shipped to another EU country (refund of VAT only on the buyer's premium in that case) (cf. see also paragraph below)

VAT refund for non European Union buyers Non European Union (EU) buyers may have the amount in lieu of VAT (for property sold under the margin scheme) and any applicable VAT on the hammer price and on the buyer's premium refunded if they provide Sotheby's with evidence that the property has been removed from France to another country outside the EU within two months of the date of sale (in the form of a copy of customs export documentation where Sotheby's appears as the shipper stamped by customs officers).

Any property which is on temporary import in France, and bought by a non EU resident, will be subjected to clearance inward (payment of the VAT, duties and taxes) upon release of the property. No reimbursement of VAT, duties and taxes to the buyer will be possible, except if written confirmation is provided to Sotheby's that the temporary imported property will be re-exported, and that the French customs documentation has been duly signed and returned to Sotheby's within 60 days after the sale. After the 60-day period, no reimbursement will be possible.

General Information French auction houses are subject to rules of professional conduct. These rules are specified in a code approved by a ministerial order of 21 February 2012. This document is available (in French) on the website of the regularity body www.conseildesventes.fr. A government commissioner at the *Conseil des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques* (regulatory body) can be contacted in writing for any issue and will assist, if necessary, in finding an amicable solution.

1. BEFORE THE AUCTION

Catalogue Subscriptions If you would like to take out a catalogue subscription, please ring +33 (0)1 53 05 53 85.

Pre-sale Estimates The pre-sale estimates are intended purely as a guide for prospective buyers. Any bid between the high and the low pre-sale estimates offers a fair chance of success. It is always advisable to consult us nearer the time of sale as estimates can be subject to revision.

Condition of the property Solely as a convenience, we may provide condition reports.

All property is sold in the condition in which they were offered for sale with all their imperfections and defects. No claim can be accepted for minor restoration or small damages.

It is the responsibility of the prospective bidders to inspect each property prior to the sale and to satisfy themselves that each property corresponds with its description. Given that the re-lining, frames and linings constitute protective measures and not defects, they will not be noted. Any measurements provided are only approximate.

All prospective buyers shall have the opportunity to inspect each property for sale during the pre-sale exhibition in order to satisfy themselves as to characteristics, size as well as any necessary repairs or restoration.

Safety at Sotheby's Sotheby's is concerned for your safety while on our premises and we endeavour to display items safely so far as is reasonably practicable. Nevertheless, should you handle any items on view at our premises, you do so at your own risk.

Some items can be large and/or heavy and can be dangerous if mishandled. Should you wish to view or inspect any items more closely please ask for assistance from a member of Sotheby's staff to ensure your safety and the safety of the property on view.

Some items on view may be labelled "PLEASE DO NOT TOUCH". Should you wish to view these items you must ask for assistance from a member of Sotheby's staff, who will be pleased to assist you.

Electrical and Mechanical Goods All electrical and mechanical goods (including clocks) are sold on the basis of their decorative value only and should not be assumed to be operative. It is essential that prior to any intended use, the electrical system is checked and approved by a qualified electrician.

Copyright No representations are made as to whether any property is subject to copyright, nor whether the buyer acquires any copyright in any property sold.

2. BIDDING IN THE SALE

Bids may be executed in person by paddle during the auction or by telephone or online, or by a third person who will transmit the orders in writing or by telephone prior to the sale. The auctions will be conducted in Euros. A currency converter will be operated in the salesroom for your convenience but, as errors may occur, you should not rely upon it as a substitute for bidding in Euros.

Bidding in Person To bid in person at the auction, you will need to register for and collect a numbered paddle before the auction begins. Proof of identity and bank references will be required.

If you wish to bid on a property, please indicate clearly that you are bidding by raising your paddle and attracting the attention of the auctioneer. Should you be the successful buyer of any property, please ensure that the auctioneer can see

your paddle and that it is your number that is called out.

Should there be any doubts as to price or buyer, please draw the auctioneer's attention to it immediately.

Sotheby's will invoice all property sold to the name and address in which the paddle has been registered and invoices cannot be transferred to other names and addresses. In the event of loss of your paddle, please inform the sales clerk immediately.

At the end of the sale, please return your paddle to the registration desk.

Bidding as Principal If you make a bid at auction, you do so as principal and Sotheby's may hold you personally and solely liable for that bid unless it has been previously agreed that you do so on behalf of an identified and acceptable third party and you have produced a valid written power of attorney acceptable to us. In this case, you and the third party are held jointly and severally responsible. In the event of a challenge by the third party, Sotheby's may hold you solely liable for that bid.

Absentee Bids If you cannot attend the auction, we will be pleased to execute written bids on your behalf.

A bidding form can be found at the back of this catalogue. This service is free and confidential. In the event of identical bids, the earliest bid received will take precedence.

Always indicate a "top limit". "Buy" and unlimited bids will not be accepted.

Any written bids may be:

- Sent by facsimile to +33 (0)1 53 05 52 93/52 94,
- Given to staff at the Client Service Desks,
- Posted to the Paris offices of Sotheby's,
- Hand delivered to the Paris offices of Sotheby's.

To ensure a satisfactory service to bidders, please ensure that we receive your written bids at least 24 hours before the sale.

Bidding by Telephone If you cannot attend the auction, it is possible to bid on the telephone on property with a minimum low estimate of €4,000. As the number of telephone lines is limited, it is necessary to make arrangements for this service 24 hours before the sale. Moreover, in order to ensure a satisfactory service to bidders, we kindly ask you to make sure that we have received your written confirmation of telephone bids at least 24 hours before the sale.

We also suggest that you leave a covering bid which we can execute on your behalf in the event we are unable to reach you by telephone. Multi-lingual staff are available to execute bids for you.

Telephone bidding will be recorded to ensure any misunderstanding over bidding during the auctions.

Bidding Online If you cannot attend the auction, it is possible to bid directly online. Online bids are made subject to the BIDnow Conditions available on the Sotheby's website or upon request. The BID now Conditions apply in relation to online bids in addition to these Conditions of Sale.

3. AT THE AUCTION

Conditions of Sale The auction is governed by the Conditions of Sale printed

in this catalogue. Anyone considering bidding in the auction should read the Conditions of Sale carefully. They may be amended by way of notices posted in the salesroom or by way of announcement made by the auctioneer.

Access to the property during the sale For security reasons, prospective bidders will not be able to view the property whilst the auction is taking place.

Auctioning The auctioneer may commence and advance the bidding at levels he considers appropriate and is entitled to place consecutive and responsive bids on behalf of the seller until the reserve price is achieved.

4. AFTER THE AUCTION

Results If you would like to know the result of any absentee bids which you may have instructed us to execute on your behalf, please telephone Sotheby's (France) S.A.S. on: +33 (0)1 53 05 53 34, or by fax: +33 (0)1 53 05 52 93/52 94.

Payment Payment is due immediately after the sale and may be made by the following methods:

- Bank wire transfer in Euros
- Euro travellers cheque
- Euro banker's draft
- Euro cheque
- Credit cards (Visa, Mastercard, American Express, CUP); Please note that 40,000 EUR is the maximum payment that can be accepted by credit card.
- Cash in Euros: for private or professionals to an equal or lower amount of €1,000 per sale (but to an amount of €15,000 for a non French resident for tax purposes who does not operate as a professional). It remains at the discretion of Sotheby's to assess the evidence of non-tax residence as well as proof that the buyer is not acting for professional purposes.

Cashiers and the Collection of Purchases office are open daily 10am to 12.30pm and 2pm to 6pm.

It is Sotheby's policy to request any new clients or buyers preferring to make a cash payment to provide proof of identity (by providing some form of government issued identification containing a photograph, such as a passport, identity card or driver's licence) and confirmation of permanent address. Thank you for your co-operation.

Cheques and drafts should be made payable to Sotheby's. Although personal and company cheques drawn up in Euro on French bank as by a foreign bank are accepted, you are advised that property will not be released before the final collection of the cheque, collection that can take several days, or even several weeks as for foreign cheque (credit after collection). On the other hand, the lot will be issued immediately if you have a pre-arranged Cheque Acceptance Facility.

Bank transfers should be made to:

HSBC Paris St Augustin
3, rue La Boétie
75008 Paris
Name : Sotheby's (France) S.A.S.
Account Number : 30056 00050
00502497340 26
IBAN : FR 76 30056 00050 00502497340 26
Swift Code : CCFRFRPP

Please include your name, Sotheby's account number and invoice number with your instructions to your bank. Please note that we reserve the right to decline payments received from anyone other than the buyer of record and that clearance of such payments will be required. Please contact our Client Accounts Department if you have any questions concerning clearance.

No administrative fee is charged for payment by Mastercard and Visa.

We reserve the right to seek identification of the source of funds received.

Collection of Purchases Purchases can only be collected after payment in full in cleared funds has been made and appropriate identification has been provided.

All property will be available during, or after each session of sale on presentation of the paid invoice with the release authorisation from the Client Accounts Office.

Should lots sold at auction not be collected by the buyer immediately after the auction, those lots will, after 30 days following the auction sale (including the date of the sale), be stored at the buyer's risk and expense and then transferred to a storage facility designated by Sotheby's at the buyer's risk and expense.

All charges due to the storage facility shall be met in full by the buyer before collection of the property by the buyer.

Insurance Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of 30 (thirty) calendar days after the date of the auction (including the date of the auction). After that period, the purchased lots are at the Buyer's sole responsibility for insurance.

Export of cultural goods The export of any property from France or import into any other country may be subject to one or more export or import licences being granted.

It is the buyer's responsibility to obtain any relevant export or import licence.

Buyers are reminded that property purchased must be paid for immediately after the auction.

The denial of any export or import licence required or any delay in obtaining such licence cannot justify the cancellation of the sale or any delay in making payment of the total amount due.

Sold property will only be delivered to the buyer or sent to the buyer at their expense, following his/her written instructions, once the export formalities are complete.

Sotheby's, upon request, may apply for a licence to export your property outside France (a "Passport"). An EU Licence is necessary to export from the European Union cultural goods subject to the EU Regulation on the export of cultural

property (EEC No. 3911/92, Official Journal No. L395 of 31/12/92).

A French Passport is necessary to move from France to another Member State of the EU cultural goods valued at or above the relevant French Passport threshold.

A French Passport may also be necessary to export outside the European Union cultural goods valued at or above the relevant French Passport limit but below the EU Licence limit.

The following is a selection of some of the categories and a summary of the limits above which either an EU licence or a French Passport is required:

- Watercolours, gouaches and pastels more than 50 years old €30,000
- Drawings more than 50 years old €15,000
- Pictures and paintings in any medium on any material more than 50 years old (other than watercolours, gouaches and pastels above mentioned) €150,000
- Original sculpture or statuary and copies produced by the same process as the original more than 50 years old €50,000
- Books more than 100 years old singly or in collection €50,000
- Means of transport more than 75 years old €50,000
- Original prints, engravings, serigraphs and lithographs with their respective plates and original posters €15,000
- Photographs, films and negatives there of €15,000
- Printed Maps more than 100 years old €15,000
- Incunabula and manuscripts including maps and musical scores single or in collections irrespective of value
- Archaeological items more than 100 years old irrespective of value
- Dismembered monuments more than 100 years old irrespective of value
- Archives more than 50 years old irrespective of value
- Any other antique items more than 50 years old €50,000

Please note that French regulation n°2004-709 dated 16th July 2004 modifying French regulation n°93-124 dated 29th January 1993, indicates that «for the delivery of the French passport, the appendix of the regulation foresees that for some categories, thresholds will be different depending where the goods will be sent to, outside or inside the EU».

We recommend that you keep any document relating to the import and export of property, including any licences, as these documents may be required by the relevant authority.

Please note that when applying for a certificate of free circulation for the property, the authority issuing such certificate may express its intention to acquire the property within the conditions provided by law.

Endangered Species Items made of or incorporating animal material such as ivory, whalebone, tortoiseshell, etc., irrespective of age or value, require a specific licence from the French Ministry of the Environment prior to leaving France. Please note that the ability to obtain an export licence or certificate does not ensure the ability to obtain an import licence or certificate in another country, and vice versa. For example, it is illegal

to import African elephant ivory into the United States. Sotheby's suggests that buyers check with their own government regarding wildlife import requirements prior to placing a bid. It is the buyer's responsibility to obtain any export or import licences and/or certificates as well as any other required documentation.

Please note that Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots containing ivory and/or other restricted materials into the United States. A buyer's inability to export or import these lots cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

Pre-emption right The French state retains a pre-emption right on certain works of art and archives which may be exercised during the auction. In case of confirmation of the pre-emption right within fifteen (15) days from the date of the sale, the French state shall be subrogated in the buyer's position.

Considered as works of art, for purposes of pre-emption rights are the following categories:

- (1) Archaeological objects more than 100 years old found during land based and underwater searches of archaeological sites and collections;
- (2) Pieces of decoration issuing from dismembered buildings;
- (3) Watercolours, gouaches and pastels, drawings, collages, prints, posters and their frames;
- (4) Photographs, films and negatives thereof irrespective of the number;
- (5) Films and audio-visual works;
- (6) Original sculptures or statuary or copies obtained by the same process and castings which were produced under the artists or legal descendants control and limited in number to less than eight copies, plus four numbered copies by the artists;
- (7) Contemporary works of art not included in the abovecategories 3) to 6);
- (8) Furniture and decorative works of art;
- (9) Incunabula and manuscripts, books and other printed documents;
- (10) Collections and specimens from zoological, botanical, mineralogy, anatomy collections ; collections and objects presenting a historical, paleontologic, ethnographic or numismatic interest;
- (11) Means of transport;
- (12) Any other antique objects not included in the abovecategories 1) to 11)

EXPLANATION OF SYMBOLS

The following key explains the symbols you may see inside this catalogue.

□ No Reserve

Unless indicated by a box (□), all lots in this catalogue are offered subject to a reserve. A reserve is the confidential hammer price established between Sotheby's and the seller and below which a lot will not be sold. The reserve is generally set at a percentage of the low estimate and will not exceed the low estimate for the lot as set out in the catalogue or as announced by the auctioneer. If any lots in the catalogue

are offered without a reserve, these lots are indicated by a box (□). If all lots in the catalogue are offered without a reserve, a Special Notice will be included to this effect and the box symbol will not be used.

○ Guaranteed Property

The seller of lots with this symbol has been guaranteed a minimum price from one auction or a series of auctions. This guarantee may be provided by Sotheby's or jointly by Sotheby's and a third party. Sotheby's and any third parties providing a guarantee jointly with Sotheby's benefit financially if a guaranteed lot is sold successfully and may incur a loss if the sale is not successful. If the Guaranteed Property symbol for a lot is not included in the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is a guarantee on the lot. If every lot in a catalogue is guaranteed, the Important Notices in the sale catalogue will so state and this symbol will not be used for each lot.

△ Property in which Sotheby's has an Ownership Interest

Lots with this symbol indicate that Sotheby's owns the lot in whole or in part or has an economic interest in the lot equivalent to an ownership interest.

⇒ Irrevocable Bids

Lots with this symbol indicate that a party has provided Sotheby's with an irrevocable bid on the lot that will be executed during the sale at a value that ensures that the lot will sell. The irrevocable bidder, who may bid in excess of the irrevocable bid, will be compensated based on the final hammer price in the event he or she is not the successful bidder. If the irrevocable bidder is the successful bidder, he or she will be required to pay the full Buyer's Premium and will not be otherwise compensated. If the irrevocable bid is not secured until after the printing of the auction catalogue, a pre-sale or pre-lot announcement will be made indicating that there is an irrevocable bid on the lot. If the irrevocable bidder is advising anyone with respect to the lot, Sotheby's requires the irrevocable bidder to disclose his or her financial interest in the lot. If an agent is advising you or bidding on your behalf with respect to a lot identified as being subject to an irrevocable bid, you should request that the agent disclose whether or not he or she has a financial interest in the lot.

● Restricted Materials

Lots with this symbol have been identified at the time of cataloguing as containing organic material which may be subject to restrictions regarding import or export. The information is made available for the convenience of Buyers and the absence of the symbol is not a warranty that there are no restrictions regarding import or export of the Lot.

Please refer to the section on "Endangered species" in the "Information to Buyers". As indicated in this section, Sotheby's is not able to assist buyers with the shipment of any lots with this symbol into the United States. A buyer's inability to export or import any lots with this symbol cannot justify a delay in payment or a sale's cancellation.

α VAT

Items sold to buyers whose address is in the EU will be assumed to be remaining in the EU. The property will be invoiced as if it had no VAT symbol (see 'Property with no VAT symbol' above). However, if the property is to be exported from the EU, Sotheby's will re-invoice the property under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above) as requested by the seller.

Items sold to buyers whose address is outside the EU will be assumed to be exported from the EU. The property will be invoiced under the normal VAT rules (see 'Property sold with a † symbol' above). Although the hammer price will be subject to VAT this will be cancelled or refunded upon export - see 'Exports from the European Union'. However, buyers who are not intending to export their property from the EU should notify our Client Accounts Department on the day of the sale and the property will be re-invoiced showing no VAT on the hammer price (see 'Property sold with no VAT symbol' above).

CONDITIONS GENERALES DE VENTE

A complete translation in English of our Conditions of Business is available on sothebys.com or on request +33(0)1 53 05 53 05

Article I : Généralités

Les présentes Conditions Générales de Vente, auxquelles s'ajoutent les conditions relatives aux enchères en ligne en direct via le système BIDnow accessibles sur le site internet de Sotheby's ou disponibles sur demande (dites « Conditions BIDnow »), régissent les relations entre, d'une part, la société Sotheby's France S.A.S (« Sotheby's ») agissant en tant que mandataire du (des) vendeur(s) dans le cadre de son activité de vente de biens aux enchères publiques ainsi que de son activité de vente de gré à gré des biens non adjugés en vente publique, et, d'autre part, les acheteurs, les enchérisseurs et leurs mandataires et ayants-droit respectifs.

Dans le cadre des ventes mentionnées au paragraphe précédent, Sotheby's agit en qualité de mandataire du vendeur, le contrat de vente étant conclu entre le vendeur et l'acheteur.

Les présentes Conditions Générales de Vente, les Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et toutes les notifications, descriptions, déclarations et autres concernant un bien quelconque, qui figurent dans le catalogue de la vente ou qui sont affichées dans la salle de vente, sont susceptibles d'être modifiées par toute déclaration faite par le commissaire-priseur de ventes volontaires préalablement à la mise aux enchères du bien concerné.

Le « groupe Sotheby's » comprend la société Sotheby's dont le siège est situé aux Etats-Unis d'Amérique, toutes les entités contrôlées par celle-ci au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce (y compris Sotheby's) ainsi que la société Sotheby's Diamonds et toutes les entités contrôlées par elle au sens de l'article L. 233-3 du Code de Commerce.

Le fait de participer à la vente vaut acceptation des présentes Conditions Générales de Vente, des Conditions BIDnow pour les enchères en ligne et des Informations aux Acheteurs.

AVANT LA VENTE

Article II : Obligations du vendeur – déclarations et garanties

Le vendeur garantit à Sotheby's et à l'acheteur :

(i) qu'il a la pleine propriété non contestée, ou qu'il est dûment mandaté par la personne ayant la pleine propriété non contestée des biens mis en vente, lesquels sont libres de toutes réclamations, contestations, saisies, réserves de propriété, droits, charges, garanties ou nantissements quelconques de la part de tiers, et qu'il peut ainsi valablement transférer la propriété pleine et entière desdits biens ;

(ii) que les biens sont en règle avec la réglementation douanière française ; que, dans le cas où les biens, entrés sur le territoire français, proviendraient d'un pays non-membre ou d'un pays membre de l'Union Européenne, légalement ; que les déclarations requises à l'importation et à l'exportation ont été dûment effectuées et les taxes à l'exportation et à l'importation ont été dûment réglées ;

(iii) qu'il a payé ou paiera toutes les taxes et/ou droits qui sont dus sur le produit de la vente des biens et qu'il a notifié par écrit à Sotheby's le détail des taxes et droits qui sont dus par Sotheby's au nom du vendeur dans tout pays autre que la France ;

(iv) qu'il a mis à la disposition de Sotheby's toutes les informations concernant les biens mis en vente, notamment toutes les informations relatives au titre de propriété, à l'authenticité, à l'origine, aux obligations fiscales et/ou douanières ainsi qu'à l'état desdits biens.

Le vendeur indemniserait Sotheby's et l'acheteur de tous dommages ou préjudices quelconques qui résulteraient du non respect partiel ou total de l'une quelconque de ses obligations. Si à tout moment Sotheby's a un doute sérieux quant à la véracité des garanties données par le vendeur et/ou au respect par le vendeur de ses obligations essentielles vis-à-vis de l'acheteur, Sotheby's se réserve le droit d'en informer l'acheteur et, dans le cas où ce dernier demanderait l'annulation de la vente, de consentir à cette annulation au nom du vendeur, ce que le vendeur reconnaît et accepte.

Article III : État des biens vendus

Tous les biens sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente avec leurs imperfections ou défauts. Aucune réclamation ne sera possible relativement aux restaurations d'usage et petits accidents. Il est de la responsabilité des enchérisseurs d'examiner chaque bien avant la vente et de compter sur leur propre jugement aux fins de vérifier si chaque bien correspond à sa description. Les dimensions sont données à titre indicatif.

Article IV : Droits de propriété intellectuelle

La vente des biens proposés n'emporte en aucun cas la cession des droits de propriété intellectuelle sur ceux-ci, tels que notamment les droits de reproduction ou de représentation.

Article V : Indications du catalogue

Les indications portées sur le catalogue sont établies par Sotheby's avec toute la diligence requise d'un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques, sous réserve des rectifications affichées dans la salle de vente avant l'ouverture de la vacation ou de celles annoncées par le commissaire-priseur de ventes volontaires en début de vacation et portées sur le procès-verbal de la vente. Les indications sont établies compte tenu des informations données par le vendeur, des connaissances scientifiques, techniques et artistiques et de l'opinion généralement admise des experts et des spécialistes, existantes à la date à laquelle lesdites indications sont établies.

Les estimations sont fournies à titre purement indicatif et peuvent faire l'objet de modifications à tout moment avant la vente.

Toute reproduction de textes, d'illustrations ou de photographies figurant au catalogue nécessite l'autorisation préalable de Sotheby's.

Article VI : Exposition

Dans le cadre de l'exposition avant-vente, tout acheteur potentiel a la possibilité d'inspecter chaque objet proposé à la vente afin de prendre connaissance de l'ensemble de ses caractéristiques, de sa taille ainsi que de ses éventuelles réparations ou restaurations.

Article VII : Ordres d'achat

Bien que les futurs enchérisseurs aient tout avantage à être présents à la vente, Sotheby's peut, sur demande, exécuter des ordres d'achat pour leur compte, y compris par téléphone, télécopie ou messagerie électronique si ce dernier moyen est indiqué spécifiquement dans le catalogue, étant entendu que Sotheby's, ses agents ou préposés, ne porteront aucune responsabilité en cas d'erreur ou omission quelconque dans l'exécution des ordres reçus, comme en cas de non-exécution de ceux-ci. Sotheby's se réserve le droit d'enregistrer, dans les conditions prévues par la loi, les enchères portées par téléphone ou par Internet.

Toute personne qui ne peut être présente à la vente aux enchères peut enchérir directement en ligne sur Internet. Les enchères en ligne sont régies par les Conditions BIDnow disponibles sur le site Internet de Sotheby's ou fournies sur demande. Les Conditions BIDnow s'appliquent aux enchères en ligne en sus des présentes Conditions Générales de Vente.

Toute personne physique qui enchérit est réputée agir pour son propre compte. Si l'enchérisseur entend représenter une autre personne, physique ou morale, il doit le notifier par écrit à Sotheby's avant la vente. Sotheby's se réserve le droit de refuser si la personne représentée n'est pas suffisamment connue de Sotheby's.

En tout état de cause, l'enchérisseur demeure solidairement responsable avec la personne qu'il représente de l'exécution des engagements incombant à tout acheteur en vertu de la loi, des présentes Conditions Générales de Vente et des conditions BIDnow. En cas de contestation de la part de la personne représentée, Sotheby's pourra tenir l'enchérisseur pour seul responsable de l'enchère en cause.

Article VIII : Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les lots figurant au catalogue sont offerts à la vente avec un prix de réserve. Le prix de réserve est le prix minimum confidentiel, arrêté avec le vendeur, au-dessous duquel le bien ne peut être vendu. Ce prix ne peut être fixé à un montant supérieur à l'estimation la plus basse figurant dans le catalogue ou annoncée publiquement par le commissaire-priseur de ventes volontaires et consignée au procès-verbal.

Article IX : Retrait des biens

Sotheby's pourra, sans que sa responsabilité puisse être engagée, retirer de la vente les biens proposés à la vente pour tout motif légitime (notamment en cas de (i) non respect par le vendeur de ses déclarations et garanties, (ii) de doute légitime sur l'authenticité du bien proposé à la vente, ou (iii) à la suite d'une opposition formulée par un tiers quel qu'en soit le bien fondé, ou (iv) en application d'une décision de justice, ou (v) en cas de révocation par le vendeur de son mandat).

Si Sotheby's a connaissance d'une contestation relative au titre de propriété du bien que le vendeur a confié à Sotheby's ou relative à une sûreté ou un privilège grevant celui-ci, Sotheby's ne pourra remettre ledit bien au vendeur tant que la contestation n'aura pas été résolue en faveur du vendeur.

Article X : Experts extérieurs

Conformément à l'article L. 321-29 du Code de commerce, Sotheby's peut faire appel à des experts extérieurs pour l'assister dans la description, la présentation et l'estimation de biens. Lorsque ces experts interviennent dans l'organisation de la vente, mention de leur intervention est faite dans le catalogue. Si cette intervention se produit après l'impression du catalogue, mention en est faite par le commissaire-priseur dirigeant la vente avant le début de celle-ci et cette mention est consignée au procès-verbal de la vente.

Sotheby's s'assure préalablement que les experts extérieurs auxquels elle a recours ont souscrit une assurance couvrant leur responsabilité professionnelle, étant précisé que Sotheby's demeure solidairement responsable avec ces experts.

Sauf indication contraire, les experts extérieurs intervenant dans les ventes de Sotheby's ne sont pas propriétaires des biens offerts à la vente.

PENDANT LA VENTE

Article XI : Déroulement de la vente

Le commissaire-priseur de ventes volontaires dirigeant la vente prononce les adjudications. Il assure la police de la vente

et peut faire toutes réquisitions pour y maintenir l'ordre.

A l'ouverture de chaque vacation, le commissaire-priseur de ventes volontaires fait connaître les modalités de la vente et des enchères.

Chaque bien est identifié par un numéro qui correspond au numéro qui lui est attribué dans le catalogue de la vente et des enchères.

Sauf déclaration contraire du commissaire-priseur de ventes volontaires, la vente est effectuée dans l'ordre de la numérotation des biens, étant précisé que, avant ou pendant la vente, Sotheby's peut procéder à des retraits de biens de la vente conformément à la loi.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires commence les enchères au niveau qu'il juge approprié et les poursuit de même. Il peut porter des enchères successives ou répondre jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint.

En cas de doute sur la validité de toute enchère, et notamment en cas d'enchères simultanées, le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, à sa discrétion, annuler l'enchère portée et poursuivre la procédure de vente aux enchères du bien concerné.

Sotheby's se réserve la possibilité de ne pas prendre l'enchère portée par ou pour le compte d'un enchérisseur si celui-ci a été précédemment en défaut de paiement ou a été impliqué dans des incidents de paiement, de telle sorte que l'acceptation de son enchère pourrait mettre en cause la bonne fin de la vente aux enchères.

Le commissaire-priseur de ventes volontaires peut, si le vendeur en est d'accord, procéder à toute division des biens mis en vente. Il peut aussi procéder à la réunion des biens mis en vente par un même vendeur.

Article XII : Adjudication / Transfert de propriété / Transfert de risque

Le plus offrant et dernier enchérisseur sera l'acheteur sous réserve que le commissaire-priseur de ventes volontaires accepte la dernière enchère en déclarant le lot adjudgé. Un contrat de vente entre l'acheteur et le vendeur sera alors formé, à moins que, après qu'un lot ait été adjudgé, il apparaisse qu'une erreur a été commise ou une contestation est élevée. Dans ce cas, le commissaire-priseur de ventes volontaires aura la faculté discrétionnaire de constater que la vente de ce lot n'est pas formée et pourra décider, selon le cas, de désigner un autre adjudicataire, ou de poursuivre les enchères, ou d'annuler la vente et de remettre en vente le lot concerné. Cette faculté devra être mise en œuvre avant que le commissaire-priseur de ventes volontaires ne prononce la fin de la vacation. Les ventes seront définitivement formées à la clôture de la vacation. Si une contestation s'élève après la vacation, le procès-verbal de la vente fera foi.

L'acheteur ne deviendra propriétaire du bien adjudgé qu'à compter du règlement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus.

Cependant, tous les risques afférents au bien adjudgé seront transférés à la charge de l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente, le jour de la vacation étant inclus dans le calcul. Si le lot est retiré par l'acheteur avant l'expiration de ce délai, le transfert de

risques interviendra lors du retrait du bien par l'acheteur.

En cas de dommages (notamment perte, vol ou destruction) causés au bien adjudgé, survenant avant le transfert des risques à l'acheteur et après le paiement effectif à Sotheby's du prix d'adjudication, et des commissions et frais dus, l'indemnité versée par Sotheby's à l'acheteur ne pourra être supérieure au prix d'adjudication (hors taxes). Aucune indemnité ne sera due dans les cas suivants : (i) dommages causés aux encadrements et verres recouvrant les biens achetés, (ii) dommages causés par un tiers à qui le bien a été confié en accord avec l'acheteur, en ce compris les erreurs de traitement (notamment travaux de restauration, encadrement ou nettoyage), (iii) dommages causés de manière directe ou indirecte, par les changements d'humidité ou de température, l'usure normale, la détérioration progressive ou le vice caché (notamment la verrouillage), (iv) dommages causés par les guerres ou les armes de guerre utilisant la fission atomique ou la contamination radioactive, les armes chimiques, biochimiques ou électromagnétiques.

Article XIII : Droit de préemption

L'État français dispose d'un droit de préemption sur certaines œuvres d'art et archives, dont l'exercice, au cours de la vente, doit être confirmé dans un délai de 15 (quinze) jours suivant la date de la vente. En cas de confirmation dans ce délai, l'État français est subrogé à l'acheteur.

APRÈS LA VENTE

Article XIV : Commission d'achat

L'acheteur est tenu de payer à Sotheby's, en sus du prix d'adjudication, une commission qui fait partie du prix d'achat.

Le montant HT de la commission d'achat est de 25% du prix d'adjudication sur la tranche jusqu'à 150 000 € inclus, de 20% sur la tranche supérieure à 150 000 € jusqu'à 2 000 000 € inclus, et de 12,5% sur la tranche supérieure à 2 000 000 €, la TVA ou toute taxe similaire au taux en vigueur calculée sur la commission étant ajoutée et prélevée en sus par Sotheby's.

Article XV : Règlement

Dès qu'un bien est adjudgé, l'acheteur doit présenter au commissaire-priseur dirigeant la vente ou à ses assistants, le numéro sous lequel il est enregistré et acquitter immédiatement le montant du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente en euros.

L'acheteur doit procéder à l'enlèvement de ses achats à ses propres frais.

Conformément à l'article L. 321-6 du Code de commerce, les fonds détenus par Sotheby's pour le compte de tiers sont portés sur des comptes destinés à ce seul usage ouverts dans un établissement de crédit. En outre, Sotheby's a souscrit auprès d'organismes d'assurance ou de cautionnement des contrats garantissant la représentation de ces fonds.

Article XVI : Défaut de paiement de l'acheteur

En cas de défaut de paiement de l'acheteur, Sotheby's lui adressera une mise en

demeure. Si cette mise en demeure reste infructueuse :

(a) le vendeur pourra choisir de remettre en vente le bien sur folle enchère. Le vendeur devra faire connaître à Sotheby's sa décision de remettre le bien en vente sur folle enchère dès que Sotheby's l'aura informé de la défaillance de l'acheteur, et au plus tard dans les trois (3) mois suivant la date de la vente. Sotheby's remettra alors le bien aux enchères. Si le prix atteint par le bien à l'issue de cette nouvelle vente aux enchères est inférieur au prix atteint lors de l'enchère initiale, le fol enchérisseur devra payer la différence entre l'enchère initiale et la nouvelle enchère (y compris tout différence dans le montant de la commission d'achat ainsi que la TVA ou toute taxe similaire applicable) augmentée de tous frais encourus lors de la nouvelle vente ;

(b) si le vendeur n'indique pas à Sotheby's, dans le délai de trois mois suivant la date de la vente, son intention de remettre en vente le bien sur folle enchère, il sera réputé avoir renoncé à cette possibilité et Sotheby's aura mandat d'agir en son nom et pour son compte et pourra, mais sans y être obligé et sans préjudice de tous les droits dont dispose le vendeur en vertu de la loi :

(i) soit notifier à l'acquéreur défaillant la résolution de plein droit de la vente ; la vente sera alors réputée ne jamais avoir eu lieu et l'acquéreur défaillant demeurera redevable des frais, accessoires et pénalités éventuellement dus ;

(ii) soit poursuivre l'exécution forcée de la vente et le paiement du prix d'adjudication (augmenté de tous les frais, commission et taxes dus), pour son propre compte et/ou pour le compte du vendeur, sous réserve dans ce dernier cas que Sotheby's ait obtenu préalablement du vendeur un mandat spécial et écrit à cet effet.

Sotheby's tiendra le vendeur informé de toutes démarches accomplies au nom du vendeur.

Par ailleurs, Sotheby's décline toute responsabilité quant aux conséquences, quelles qu'elles puissent être, d'une fausse déclaration et/ou d'un défaut de paiement de l'acheteur

Article XVII : Conséquences pour l'acheteur d'un défaut de paiement

Quelle que soit l'option retenue conformément à l'Article XVI (remise en vente sur folle enchère, résolution de plein droit de la vente ou exécution forcée de la vente) :

(a) L'acquéreur défaillant sera tenu, du seul fait de son défaut de paiement, de payer :

(i) tous les frais et accessoires, de quelque nature qu'ils soient, relatifs au défaut de paiement (en ce inclus, tous les frais liés à la remise en vente du bien sur folle enchère si cette option est choisie par le vendeur) ;

(ii) des pénalités de retard calculées en appliquant, pour chaque jour de retard, un taux EURIBOR 1 mois augmenté de six cents (600) points de base sur la totalité des sommes dues (le nombre de jours de retard étant rapportés à une année de 365 jours) ; et (iii) des

dommages et intérêts permettant de compenser intégralement le (ou les) préjudice(s) causé(s) par le défaut de paiement au vendeur, à Sotheby's et à tout tiers.

(b) Sotheby's pourra discrétionnairement décider de communiquer au vendeur les nom et adresse de l'acheteur afin de permettre au vendeur de poursuivre l'acheteur en justice pour recouvrer les montants qui lui sont dus ainsi que les frais de justice et s'efforcera d'en informer l'acheteur préalablement.

(c) Sotheby's pourra exercer tous les droits et recourir sur tous les biens de l'acquéreur défaillant se trouvant en la possession de toute société du groupe Sotheby's.

Article XVIII : Exportation et importation

L'exportation de tout bien de France, et l'importation dans un autre pays, peuvent être sujettes à une ou plusieurs autorisations (d'exportation ou d'importation). Il est de la responsabilité de l'acheteur d'obtenir toute autorisation nécessaire à l'exportation ou à l'importation. Le refus de toute autorisation d'exportation ou d'importation ou tout retard consécutif à l'obtention d'une telle autorisation ne justifiera ni la résolution ou l'annulation de la vente par l'acheteur ni un retard de paiement du bien.

Article XIX : Remise des biens

Sotheby's décline toute responsabilité au titre de l'emballage et du transport des biens.

Le bien adjudgé ne peut être délivré à l'acheteur que lorsque (i) Sotheby's a perçu le paiement intégral effectif du prix d'adjudication, de la commission d'achat, et des frais de vente de celui-ci, augmentés de toutes taxes y afférentes, ou lorsque toute garantie satisfaisante lui a été donnée sur ledit paiement, et (ii) l'acheteur a délivré à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité (que ce soit, selon le cas, une personne physique ou une personne morale).

Sotheby's est autorisée à exercer un droit de rétention sur le bien adjudgé, ainsi que sur tout autre bien appartenant à l'acheteur et détenu par Sotheby's jusqu'au paiement effectif de l'intégralité des sommes dues par l'acheteur ou jusqu'à la réception d'une garantie de paiement satisfaisante.

Article XX : Biens non enlevés par l'acheteur

Les biens vendus dans le cadre d'une vente aux enchères ou d'une vente de gré à gré, qui ne sont pas enlevés par l'acheteur seront, à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant l'adjudication ou la vente de gré à gré (le jour de la vente étant inclus dans ce délai), entreposés aux frais, risques et périls de l'acheteur, puis transférés, aux frais de l'acheteur, auprès d'une société de gardiennage désignée par Sotheby's, le dépôt auprès de la société de gardiennage restant aux frais, risques et périls de l'acheteur.

Si les biens ne sont pas enlevés dans l'année suivant l'expiration du délai de 30 jours mentionné au précédent paragraphe, Sotheby's sera autorisée à mettre en vente aux enchères lesdits biens, sans prix de réserve, le mandat de vente à cet effet

étant donné au profit de Sotheby's par les présentes. Les conditions générales de vente applicables à ces enchères seront celles en vigueur au moment de la vente.

Tous les produits de cette vente seront consignés par Sotheby's sur un compte spécial, après déduction par Sotheby's de toute somme qui lui est due, comprenant les frais d'entreposage encourus jusqu'à la revente du bien.

Article XXI : Résolution de la vente pour défaut d'authenticité de l'œuvre vendue

Dans les cinq années suivant la date d'adjudication, et s'il est établi d'une manière jugée satisfaisante par Sotheby's que le bien acquis n'est pas authentique, l'acheteur pourra obtenir de Sotheby's remboursement du prix payé par lui (commissions et TVA incluses) dans la devise de la vente d'origine après avoir notifié à Sotheby's sa décision de se prévaloir de la présente clause résolutoire et avoir restitué le bien à Sotheby's dans l'état dans lequel il se trouvait à la date de la vente et sous réserve de pouvoir transférer la propriété pleine et entière du bien libre de toutes réclamations quelconques de la part de tiers. La charge de la preuve du défaut d'authenticité, ainsi que tous les frais afférents au retour du bien demeureront à la charge de l'acheteur. Sotheby's pourra exiger que deux experts indépendants qui, de l'opinion à la fois de Sotheby's et de l'acheteur, sont d'une compétence reconnue soient missionnés aux frais de l'acheteur pour émettre un avis sur l'authenticité du bien. Sotheby's ne sera pas liée par les conclusions de ces experts et se réserve le droit de solliciter l'avis d'autres experts à ses propres frais.

DISPOSITIONS GÉNÉRALES

Article XXII : Protection des données – loi n°78-17 du 6 janvier 1978 modifiée (Loi « Informatique et Libertés »)

Dans le cadre de ses activités de ventes aux enchères, de marketing et de fournitures de services Sotheby's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur, notamment par l'enregistrement d'images vidéo, de conversations téléphoniques ou de messages électroniques relatifs aux enchères en ligne.

Sotheby's procède à un traitement informatique de ces données pour lui permettre d'identifier les préférences des acheteurs et des vendeurs afin de pouvoir fournir une meilleure qualité de service. Ces informations sont susceptibles d'être communiquées à d'autres sociétés du groupe Sotheby's situées dans des Etats non-membres de l'Union Européenne n'offrant pas un niveau de protection reconnu comme suffisant à l'égard du traitement dont les données font l'objet. Toutefois Sotheby's exige que tout tiers respecte la confidentialité des données relatives à ses clients et fournisse le même niveau de protection des données personnelles que celle en vigueur dans l'Union Européenne, qu'ils soient ou non situés dans un pays offrant le même niveau de protection des données personnelles.

Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès et de rectification sur les données à caractère personnel les concernant, ainsi que d'un droit

d'opposition à leur utilisation en s'adressant à Sotheby's.

Sotheby's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales et, sauf opposition des personnes concernées, aux fins d'exercice de son activité et notamment pour des opérations commerciales, de marketing.

Article XXIII : Loi applicable - Jurisdiction compétente - Autonomie des dispositions

Les présentes Conditions Générales de Vente, chaque vente et tout ce qui s'y rapporte (incluant toutes les enchères réalisées en ligne pour une vente régie par les présentes Conditions Générales de Vente) sont soumises à la loi française.

Conformément à l'article L. 321-37 du Code de commerce, le Tribunal de Grande Instance de Paris est seul compétent pour connaître de toute action en justice relative aux activités de vente dans lesquelles Sotheby's est partie. S'agissant des actions contractuelles, les vendeurs et les acheteurs ainsi que les mandataires réels ou apparents de ceux-ci reconnaissent et acceptent que Paris est le lieu d'exécution des prestations de Sotheby's.

Il est rappelé qu'en application de l'article L. 321-17 du Code de commerce, les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication.

Sotheby's conserve pour sa part le droit d'intenter toute action devant les tribunaux compétents du ressort de la Cour d'Appel de Paris ou tout autre tribunal de son choix.

Si l'une quelconque des dispositions des présentes Conditions Générales de Vente était déclarée nulle ou inapplicable, cela n'affectera pas la validité des autres dispositions des présentes qui demeureront parfaitement valables et efficaces.

En cas de divergence entre la version française des présentes Conditions Générales de Vente et une version dans une autre langue, la version française fait foi.

ESTIMATIONS ET CONVERSIONS

ESTIMATIONS EN EUROS

Les estimations imprimées dans le catalogue sont en Euros.

Pour guider les acheteurs éventuels, ces estimations peuvent être converties aux taux suivants, taux en vigueur lors de la mise sous presse du catalogue.

1 € = 1.14 \$

1 € = 0.88£

D'ici le jour de la vente, les taux auront certainement varié et nous recommandons aux acheteurs de les vérifier avant d'enchérir.

Lors de la vente, un convertisseur de monnaies suit les enchères en cours. Les valeurs affichées dans les autres monnaies ne sont qu'une aide, les enchères étant passées exclusivement en Euros. Sotheby's n'est pas responsable des erreurs qui peuvent intervenir lors des opérations de conversions.

Le paiement des lots est dû en Euros, mais le montant équivalent dans une autre monnaie peut être accepté au taux du jour de la vente.

Le règlement est fait au vendeur en Euros.

ESTIMATES IN EUROS

The estimates printed in the catalogue are in Euros.

As a guide to potential buyers, estimates for this sale can be converted at the following rate, which was current at the time of printing. These estimates may be rounded:

1 € = 1.14 \$

1 € = 0.88£

By the date of the sale this rate is likely to have changed, and buyers are recommended to check before bidding.

During the sale Sotheby's may provide a screen to show currency conversions as bidding progresses. This is intended for guidance only and all bidding will be in Euros. Sotheby's is not responsible for any error or omissions in the operation of the currency converter.

Payment for purchases is due in Euros, however the equivalent amount in any other currency will be accepted at the rate prevailing on the day that payment is received in cleared funds.

Settlement is made to vendors in the currency in which the sale is conducted.

ENTREPOSAGE ET ENLEVEMENT DES LOTS

Les lots achetés ne pourront être enlevés qu'après leur paiement et après que l'acheteur a remis à Sotheby's tout document permettant de s'assurer de son identité. (veuillez vous référer au paragraphe 4 des Informations Importantes Destinées aux Acheteurs).

Tous les lots pourront être retirés pendant ou après chaque vacation au 6 rue de Duras, 75008 Paris, sur présentation de l'autorisation de délivrance du Post Sale Services de Sotheby's.

Nous recommandons vivement aux acheteurs de prendre contact avec le Post Sales Services afin d'organiser la livraison de leurs lots après paiement intégral de ceux-ci.

Dès la fin de la vente, les lots sont susceptibles d'être transférés dans un garde-meubles tiers :
VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tél. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Horaires d'ouverture : 8h30 – 12h / 14h – 17h (vendredi fermeture à 16h)

Veuillez noter que les frais de manutention et d'entreposage sont pris en charge par Sotheby's pendant les 30 premiers jours suivants la vente, et qu'ils sont à la charge de l'acheteur après ce délai.

RESPONSABILITE EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE DES LOTS

Il appartient aux acheteurs d'effectuer les démarches nécessaires le plus rapidement possible. A cet égard, il leur est rappelé que Sotheby's n'assume aucune responsabilité en cas de perte ou dommage causés aux lots au-delà d'un délai de 30 (trente) jours suivant la date de la vente.

Veuillez vous référer à l'Article XII des conditions générales de vente relatif au *Transfert de risque*.

Tout lot acquis n'ayant pas été retiré par l'acheteur à l'expiration d'un délai de 30 jours suivant la date de la vente (incluant la date de la vacation) sera entreposé aux frais, risques et périls de l'acheteur. L'acheteur sera donc lui-même chargé de faire assurer les lots acquis.

FRAIS DE MANUTENTION ET D'ENTREPOSAGE

Pour tous les lots achetés qui ne sont pas enlevés dans les 30 jours suivant la date de la vente, il sera perçu des frais hors taxes selon le barème suivant :

- Biens de petite taille (tels que bijoux, montres, livres et objets en céramique) : frais de manutention de 25 EUR par lot et frais d'entreposage de 2,50 EUR par jour et par lot.
- Tableaux et Biens de taille moyenne (tels que la plupart des peintures et meubles de petit format) : frais de manutention de 35 EUR par lot et frais d'entreposage de 5 EUR par jour et par lot.
- Tableaux, Mobilier et Biens de grande taille (biens dont la manutention ne peut être effectuée par une personne seule) : frais de manutention de 50 EUR par lot et frais d'entreposage de 10 EUR par jour et par lot.
- Biens de taille exceptionnelle (tels que les sculptures monumentales) : frais de

manutention de 100 EUR par lot et frais d'entreposage de 12 EUR par jour et par lot.

La taille du lot sera déterminée par Sotheby's au cas par cas (les exemples donnés ci-dessus sont à titre purement indicatif).

Tous les frais sont soumis à la TVA, si applicable.

Le paiement de ces frais devra être fait à l'ordre de Sotheby's auprès du Post Sale Services à Paris.

Pour les lots dont l'expédition est confiée à Sotheby's, les frais d'entreposage cesseront d'être facturés à compter de la réception du paiement par vos soins à Sotheby's, après acceptation et signature du devis de transport.

Contact

Pour toutes informations, veuillez contacter notre Post Sale Services :

Du lundi au vendredi : 9h30 – 12h30 et 14h – 18h
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

COLLECTION OF PURCHASES

Purchased lots can only be collected after payment in full in cleared funds has been made (please refer to paragraph 4 of Information to Buyers) and appropriate identification has been provided.

All lots will be available for collection during or after each sale session at 6 rue de Duras, 75008 Paris on presentation of the paid invoice with the release authorisation from Sotheby's Post Sales Services.

We recommend to our buyer clients to contact the Post Sales Services in order to organise the shipment of their purchases once payment has been cleared.

Once the sale is complete, the lots may be transferred to a third party warehouse: VULCAN ART SERVICES
135, rue du Fossé Blanc 92230 Gennevilliers
Tel. +33 (0)1 41 47 94 00
Fax. +33 (0)1 41 47 94 01
Opening hours: 8.30-12AM/2-5PM (Friday closed at 4PM)

Please note that handling costs and storage fees are borne by Sotheby's during the first 30 days after the sale, but will be at the buyer's expense after this time.

LIABILITY FOR LOSS AND DAMAGE FOR PURCHASED LOTS

Purchasers are requested to arrange clearance as soon as possible and are reminded that Sotheby's accepts liability for loss or damage to lots for a maximum period of thirty (30) calendar days following the date of the auction.

Please refer to clause XII Transfer of Risk of the Conditions of Business for buyers.

Purchased lots not collected by the buyer after 30 days following the auction sale (including the date of the sale) will be stored at the buyer's risk and expense. Therefore the purchased lots will be at the buyer's sole responsibility for insurance.

STORAGE AND HANDLING CHARGES

Any purchased lots that have not been collected within 30 days from the date of the auction will be subject to handling and storage charges at the following rates:

- Small items (such as jewellery, watches, books or ceramics) : handling fee of 25 EUR per lot plus storage charges of 2.50 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Medium Items (such as most paintings or small items of furniture) : Handling fee of 35 EUR per lot plus storage charges of 5 EUR per day per lot.
- Paintings, Furniture and Large items (items that cannot be lifted or moved by one person alone) : Handling fee of 50 EUR per lot plus storage charges of 10 EUR per day per lot.
- Oversized Items (such as monumental sculptures) : Handling fee of 100 EUR per lot plus storage charges of 12 EUR per day per lot.

A lot's size will be determined by Sotheby's on a case by case basis (typical examples given above are for illustration purposes only). All charges are subject to VAT, where applicable. All charges are payable to Sotheby's at Post Sale Services.

Storage charges will cease for purchased lots which are shipped through Sotheby's from the date on which we have received a signed quote acceptance and its payment from you.

Contact

Post Sales Services (Mon – Fri 9:30am – 12:30pm / 2:00pm – 6:00pm)
T : +33 (0)1 53 05 53 67
F : +33 (0)1 53 05 52 11
E : frpostsaleservices@sothebys.com

7/14 PARIS_ENTREPOSAGE

GLOSSAIRE

Tout énoncé concernant l'identification de l'artiste, l'attribution, l'origine, la date, l'âge, la provenance et l'état est un énoncé d'opinion et ne doit pas être considéré comme un énoncé de fait. Sotheby's se réserve le droit, en formant son opinion, de consulter un expert ou une autorité à son avis digne de confiance et de se reposer sur son jugement.

Nous vous remercions de lire attentivement les termes des Conditions Générales de Vente relatives aux achats mentionnés dans ce catalogue, en particulier les paragraphes intitulés « Indications du catalogue » et « Etat des biens vendus » ;

Les exemples suivants reprennent la terminologie utilisée dans ce catalogue.

« Hubert Robert » : « Nom(s) ou désignation reconnue de l'auteur »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste. Lorsque le(s) prénom(s) est inconnu, des astérisques suivis du nom de l'artiste, précédés ou non d'une initiale, indiquent que, à notre avis, l'œuvre est de l'artiste cité.

Le même effet s'attache à l'emploi du terme « par » ou « de » suivie de la désignation de l'auteur.

« Attribué à ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre de l'artiste mais la certitude est moindre que dans la précédente catégorie.

« Atelier de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre exécutée par une main inconnue de l'atelier ou sous la direction de l'artiste.

« Entourage de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'une main non encore identifiée mais distincte et proche de l'artiste cité, mais pas nécessairement son élève.

« Suiveur de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre d'un artiste travaillant dans le style de l'artiste, contemporain ou proche de son époque, mais pas nécessairement son élève.

« Dans le goût de ... A la manière de ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dans le style de l'artiste mais d'une date postérieure.

« D'après ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une copie, qu'elle qu'en soit la date, d'une œuvre connue de l'artiste.

« Signé ... Daté ... Inscrit... Hubert Robert »

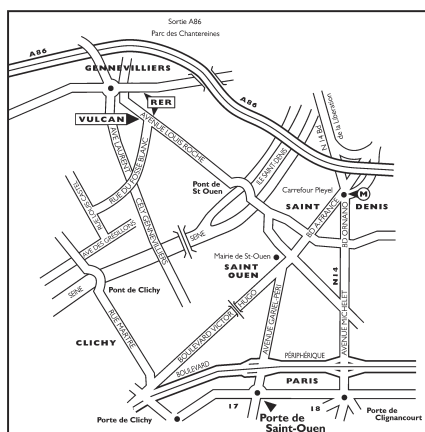
A notre avis, il s'agit d'une œuvre signée, datée ou inscrite par l'artiste.

« Porte une signature ... Porte une date ... Porte une inscription ... Hubert Robert »

A notre avis, il s'agit d'une œuvre dont la signature, la date ou l'inscription ont été portées par une autre main que celle de l'artiste.

Les dimensions sont données dans l'ordre suivant : la hauteur précède la largeur.

PLAN D'ACCÈS



DÉPARTEMENT INTERNATIONAL

La liste complète de nos bureaux et salles de ventes à travers le monde est disponible sur sothebys.com, vous y trouverez également toutes les informations détaillées concernant les services de Sotheby's.

Londres

Henry House
Directeur du Département
Mobilier Européen
+44 (0)20 7293 5486

MOBILIER EUROPÉEN ET
TAPISSERIES

Londres

João Magalhães
Spécialiste
+44 (0)20 7293 5089

TAPISSERIES

Stephanie Douglas
+44 (0)20 7293 5469

Project Manager
Shiona Fourie
+44 (0)20 7293 5470

New York

Dennis Harrington
Directeur du Département
Csongor Kis
+1 212 606 7213

TAPISSERIES

Margaret H. Schwartz
Alexander Grogan
+1 212 606 7213

Paris

Brice Foisil
Directeur du Développement
+33 1 53 05 53 01

Louis-Xavier Joseph
Directeur des Ventes
+33 1 53 05 53 04

Cologne

Herbert Van Mierlo
+49 (0)221 207 1721

Milan

Francesco Morroni
+39 02 2950 0203

Francfort

Dr Philipp Herzog von Württemberg
+49 69 74 07 87

MOBILIER DU XIXE SIÈCLE

New York

David Walker
Directeur du Département
+1 212 894 1434

EXPERTS LIAISONS

Bruxelles

+32 2 648 0080

Genève

+41 22 908 4800

Madrid

Laura Perez Hernandez
+34 91 781 2498

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

Zurich

Sonja Djenadija
+41 44 226 22 45

ORFÈVRENERIE

Paris

Thierry de Lachaise
Lucie Ronzevalle
+33 1 5305 5320

Londres

ORFÈVRENERIE
Cynthia Harris
Harry Charteris
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

OBJETS DE VITRINE

Alice Bleuzen
Julia Clarke
Consultant
+44 (0)20 7293 5100

New York

Kevin Tierney
John Ward
Consultant
+1 212 606 7160

SCULPTURES EUROPÉENNES
ET OBJETS D'ART

New York

Margaret H. Schwartz
Spécialiste International
en Sculptures Européennes
et objets d'art
+1 212 606 7406

David Walker
Sculptures du XIXe siècle
+1 212 894 1434

Londres

Alexander Kader
Directeur du Département
+44 (0)20 7293 5493

Erik Bijzet
+44 (0)20 7293 5304

Johanna Cilia
+44 (0)20 7293 5745

Christopher Mason
+44 (0)20 7293 6062

Paris

Ulrike Christina Goetz
+33 1 53 05 53 64

Milan

Francesco Morroni
+39 02 29 50 02 03

Monaco

Mark Armstrong
+37 7 9330 8880

VENTES À VENIR

Le calendrier complet des ventes internationales ainsi que tous les résultats des ventes sont disponibles sur sothebys.com

BIBLIOTHÈQUE ROMANTIQUE R. & B.L.

Paris, le 10 octobre 2017

DADA, SURRÉALISME ET AU-DELÀ,

COLLECTION ARTHUR BRANDT

Paris, le 21 octobre 2017

DESIGN

Paris, le 31 octobre 2017

INDEX

Bison, Giuseppe Bernardino 59
Boucher, François 67
Bouhot, Etienne (attribué à) 126

Carmontelle, Louis Carrogis dit, 14, 15, 16,
17, 18, 35, 36, 37, 38, 77, 78, 79, 80, 97

Davesne (d'après) 60
Dorival, Paul 98

Garnier, François (attribué à) 13
Germain, Louis 109

Huët, Jean Baptiste 70
Hüe, Jean-François 34

John Gould et H. C. Richter 128

Lallemand, Jean-Baptiste 62
Lami, Eugène-Louis 31

Mallet, Jean-Baptiste 113, 114, 116
Mallet, Jean-Baptiste (entourage de) 117
Mallet, Jean-Baptiste (attribué à) 115

Ollivier, Michel-Barthélémy 103

Parizeau, Philippe-Louis 108

Robert, Hubert 69
Rémond, Lamy & Co 29

Thomas de Thomon, Jean-François 72

Watteau, Jean-Antoine (suiveur de) 110

Photographes

Louis Blancard (photos in situ) / ArtDigital Studio
Nicolas Dubois / ArtDigital Studio
Florian Perlot / ArtDigital Studio
Damien Perronnet / ArtDigital Studio

Responsable de Fabrication

Pauline de Montgolfier, Paris
Daniel Fisher, Londres

Graphiste

Terence Sullivan, Londres

BOARD OF DIRECTORS

Tad Smith
**President and
 Chief Executive Officer**

Domenico De Sole
Chairman of the Board

The Duke of Devonshire
Deputy Chairman of the Board

Jessica M. Bibliowicz
 Linus W. L. Cheung
 Kevin Conroy
 Daniel S. Loeb
 Olivier Reza
 Marsha E. Simms
 Diana L. Taylor
 Dennis M. Weibling
 Harry J. Wilson

**SOTHEBY'S
EXECUTIVE MANAGEMENT**

Amy Cappellazzo
**Chairman
 Fine Art Division**

Kevin Ching
**Chief Executive Officer
 Asia**

Adam Chinn
**Chief Operating Officer
 Worldwide**

David Goodman
**Digital Development
 & Marketing Worldwide**

Mike Goss
Chief Financial Officer

Allan Schwartzman
**Chairman
 Fine Art Division**

Karen Sutton
Chief Administrative Officer

Maarten ten Holder
**Global Managing Director
 Luxury & Lifestyle Division**

ADVISORY BOARD

C. Hugh Hildesley
Vice Chairman

Alexis Gregory
Deputy Chairman

Juan Abelló
 Nicolas Berggruen
 Laura M. Cha
 Dr. Alice Y. T. Cheng

Halit Cingillioğlu
 Henry Cornell
 Michel A. David-Weill
 Ulla Dreyfus-Best
 Frederik J. Duparc

Jean Marc Etlin
 Serge de Ganay
 Ann Getty
 Charles de Gunzburg
 Ronnie F. Heyman

Pansy Ho
 Prince Aamyn Aga Khan
 Jean-Claude Marian
 John L. Marion

Carlo Perrone
 Donna Patrizia Memmo
 dei Principi Ruspoli
 Rolf Sachs
 Marjorie Susman
 Jean Todt

The Hon. Hilary Weston,
 C.M., O.Ont.

SOTHEBY'S COUNCIL

Robin Woodhead
**Chairman,
 Sotheby's International**

Michael Berger-Sandhofer
Deputy Chairman

Ina Astrup
 Philippe Bertherat
 Lavinia Borromeo
 Jasper Conran

Paula Cussi
 Oleg Deripaska
 Quinten Dreesmann
 Tania Fares

Yassmin Ghandehari
 Shalini Hinduja
 Catherine Lagrange
 Edward Lee

Atalanti Martinou
 Batia Ofer
 Georg von Opel

Olivier Widmaier Picasso
 Paulo Pimenta
 Laudomia Pucci Castellano
 David Ross

Daniel Sachs
 René H. Scharf
 Biggi Schuler-Voith
 Jacques Veyrat

**EUROPEAN
CHAIRMAN'S OFFICE**

Oliver Barker
Chairman, Europe

Helena Newman
Chairman, Europe

Mario Tavella
Chairman, Europe

Dr. Philipp Herzog von Württemberg
Chairman, Europe

Deputy Chairmen

David Bennett
 Claudia Dwek
 Lord Poltimore

Alex Bell
 Jean Fritts
 Edward Gibbs
 George Gordon
 Philip Hook
 Henry Howard-Sneyd
 Caroline Lang
 Pierre Mothes
 Heinrich Graf v. Spreti
 Patricia Wong
 Roxane Zand

SOTHEBY'S FRANCE

Mario Tavella
**Président-directeur général
 Chairman, Europe**

Grégoire Billault
 Cyrille Cohen
 Anne Heilbronn

Pierre Mothes
 Andrew Strauss
 Cécile Verdier

Vice-présidents

Cécile Bernard
Directrice générale

Jeremy Durack
Secrétaire général



M^r Le Baron De Malesherbes.







Sotheby's EST. 1744
Collectors gather here.